

JEAN-MARC DELVAUX

Société de Ventes Volontaires Jean-Marc DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros agrément n°2002-240 - rcs paris b 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83 www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 5

9, rue Drouot 75009 Paris

VENDREDI 21 JUIN 2013 A 13 H 30

TABLEAUX

ET

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE

Expert: Monsieur Maxime GRAIL
Tél.: 06 72 22 65 03
mgrail@mgexpertise.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Jeudi 20 juin de 11h à 18h - Vendredi 21 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition: 01 48 00 20 05







5



1

Jean-Pierre VELLY (1943-1990)

« Escargot et compte-fil » « Fiori d'hinverno » « Visages dans les nuages »

Quatre eaux-fortes, signées par l'artiste, deux numérotées et deux épreuves d'artistes

De 35 x 25 à 35 x 50 cm 300/500

2

Jean-Pierre VELLY (1943-1990)

« Métamorphose II » et « Métamorphose IV » Deux eaux-fortes, signées par l'artiste et numérotées 40/60 et 31/60

50 x 35 cm et 35 x 50 cm 400/600

3

Jean-Pierre VELLY (1943-1990)

« Débris », « Enfin » et « Qui-sait ? » Trois eaux-fortes, signées par l'artiste, deux numérotées et une

épreuve d'artiste

35 x 50 cm 500/700

4

Hemayack HERAN-CHABAN (1889-1941)

« Nu debout »

Dessin au crayon, signé et daté 35 en bas à droite 48 x 31 cm (Pliures)

5

Auguste HARZIC (1902-1988)

«Paysage en bord de mer » Huile sur panneau, signée en bas à gauche 64 x 80 cm

1200/1500

6

Z. MOSKOFIAN

« Nu féminin allongé » Huile sur toile, signée en haut à gauche 50 x 61 cm

800/1200

7

Vladimir VELICKOVIC (1935)

« Deux états d'une boîte »

Sérigraphie avec collage, numérotée 60/90, titrée et signée en bas à gauche.

A vue: 78,5 x 78,5 cm 150/250









Richard MARTINEZ (1898-1987)

« Indien à cheval »

Dessin et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 35 x 25 cm

300/500

Awa TSIREH (1895-1955)

« Projet au cheval »

Dessin et aquarelle sur papier, signé en bas à droite 35 x 25 cm

300/500

Miguel COVARRUBIAS (1904-1957)

« Couple »

Dessin et aquarelle sur papier, signé en bas à droite 33 x 25 cm (Déchirures)

300/500

Charles NAILLOD (1876-1941)

« Porteuse d'eau »

Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite $58 \times 48 \text{ cm}$ 500/600

École française des années 20

« Le massage »

Lithographie en couleurs sur papier, trace de signature en bas à droite

 $48 \times 58 \text{ cm}$ 500/600







13

Antoine DUC (né en 1932)

« L'Aigle » et « Drapeau »

Deux aquarelles et crayon sur papier marouflé sur isorel, signée en bas au centre pour l'une, et signée et datée 78 en bas à droite, titrées au dos

24 x 19 et 22 x 27 cm 100/200

14

Antoine DUC (né en 1932)

« L'oiseau astral », « Tête au saphir bleu » et « La tête du autre » Trois huiles sur papier marouflé sur isorel, signées en bas à droite pour deux d'entre elles, et datée 80 pour l'une, titrées au dos De $16 \times 21,5$ cm à 33,5 à 23,5 cm 150/300

15

Antoine DUC (né en 1932)

« Nature-morte »

Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 100 x 100 cm 500/800 16

Antoine DUC (né en 1932)

« Migration »

Huile sur isorel, signée et datée 80 en bas à droite, titrée au dos (Accident)

37,5 x 46,5 cm 200/300

17

Antoine DUC (né en 1932)

« Le Poisson aux pommes »

Aquarelle et crayon sur papier marouflé sur isorel, signée et datée 80 en bas à droite, titrée au dos

33 x 41 cm 200/300

18

Antoine DUC (né en 1932)

« Pomme poire »

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée 43 en bas à droite $91 \times 72 \text{ cm}$ 400/700

19

Antoine DUC (né en 1932)

« Rhinocéros rose »

Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, datée 78 et titrée au dos

100 x 81 cm 500/800





Marshall ARISMAN (né en 1937)

« L'Aigle »

Technique mixte sur carton, signée en bas à droite Réalisé dans le cadre de l'illustration de l'ouvrage Fitcher's bird, The Creative Company, 1983 500/600 77 x 61,5 cm

21

Ladislas KIJNO (1921-2012)

« Composition abstraite »

Gouache sur papier froissé, signée en haut à droite, appliquée sur canson noir

32 x 24 cm 300/500

Ladislas KIJNO (1921-2012)

« Portrait d'homme »

Gouache et feutre sur papier journal froissé, appliqué sur canson noir, signé en bas à droite 49 x 40 cm 200/400

23

Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)

« Affiche pour une exposition au Jewish Museum » Affiche signée en bas à droite et numérotée 49/200 81 x 56 cm









26

Noëlle ROUDINE (XX-XXIème siècle)

« En plein midi, le soleil s'est endormi »

Collage sur papier, signé et titré en bas au centre, titré, daté et monogrammé au dos

36,5 x 61,5 cm 800/1200

25

Noëlle ROUDINE (XX-XXIème siècle)

« Et pourquoi donc (projet) » Pastel, signé en bas à gauche, titré et daté au dos Au dos, une étiquette avec un texte de Jacques Attali

A vue : 31 x 21,5 cm 400/600

26

Noëlle ROUDINE (XX-XXIème siècle)

« Cabanes – Résistance à la norme »

Huile, bois et collage sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos $70 \times 70 \text{ cm}$ 1500/2000

27

CAPPIELLO 1936

« Au Printemps, le vêtement Brummell »

Affiche : Création des Editions Nouvelles CAPPIELLO Paris Imprimerie Bedos et Cie.

(Petites déchirures et petit manque)

99 x 74,5 cm



25



27



28

28

MUCHA (1860-1939)

« Luchon, la reine des Pyrénées » Imprimerie Camis (Non entoilée. Accidents aux marges, plis) 106 x 75 cm

1000/1500





Honoré de BALZAC (1799-1850) et Paul JOUVE (1878-1973)

Une passion dans le désert, Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949, In-4, en feuilles, chemise et étui

Exemplaire de collaborateur avec une suite en noire. On y joint un ensemble des 1er états en noir et un ensemble en bistre, un cuivre « Panthère branchée »

Cartonnage d'origine

(Signature apocryphe) 2000/3000

30

Paul JOUVE (1878-1973), d'après

« Panthère marchant »

Lithographie en couleur sur papier 24 x 18 cm

600/800

31

Paul JOUVE (1878-1973), d'après

« Panthère de face »

Lithographie en couleurs sur papier Signée dans la planche

24 x 18 cm

600/800

37

Paul JOUVE (1878-1973), d'après

« Panthère branchée »

Lithographie en noire sur papier, signée dans la planche 26 x 35 cm 800/1200

33

Paul JOUVE (1878-1973), d'après

« Cerf et biche»

Lithographie en couleurs sur papier vélin, monogrammée PJ et cachet de l'artiste

32 x 24 cm 400/600





30



32



Paul JOUVE (1878-1973)

« Jeune panthère assise »

Lithographie originale sur papier japon impérial, signée et justifiée épreuve d'artiste, cachet sec à la tête de panthère en bas à droite

28 x 24 cm

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Paul Jouve, Vie et œuvre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle reproduit p. 376

2000/3000

35

Paul JOUVE (1878-1973)

« Panthère noire de face, pattes croisées »

Lithographie originale sur papier Rives, signée et justifiée épreuve d'artiste, cachet sec à la tête de panthère en bas à droite 102.5×73 cm

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Paul Jouve, Vie et œuvre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle reproduit p. 265 et 366















38





André MARGAT (1903-1999)

« Lionne couchée »

Dessin au crayon sur papier, signé et daté 32 en bas à droite $21 \times 27 \text{ cm}$ 300/500

37

André MARGAT (1903-1999)

« Lionne et ours »

Suite de quatre esquisses au crayon et à la sanguine Formats divers

300/500

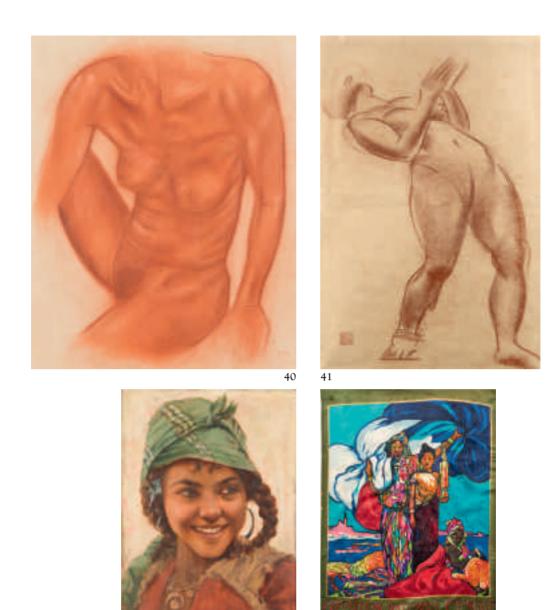
Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)

Suite de trois gravures en couleurs dont « Bezou, chef de groupe », « Barma Mata, sultan de Zinder » et « Antilope Hippotrague » 1200/1500 34 x 26 cm

39

Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)

« Personnages asiatiques » Suite de quatre lithographies en couleurs Signées 38 x 26 cm à vue



Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)

 $^{\prime\prime}$ Nu féminin $^{\prime\prime}$ Sanguine sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite 54 x 44 cm \$3000/5000

41

Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)

 $^{\rm w}$ Nu féminin $^{\rm w}$ Sanguine sur papier, cachet de l'artiste en bas à gauche 50 x 34 cm \$3000/5000\$

42

42

43

Nicola FORSELLA

« Portait de jeune algérienne » Huile sur panneau, signée en bas à droite 25,5 x 18,5 cm

43

David DELPIANNE

 $\rm <\!<$ Exposition coloniale de Marseille en 1922 $\rm >\!$ Impression sur soie 70 x 50 cm

1800/2000





44

Travail des années 30

« Buste d'africaine »

Sculpture en ébène, taille directe

Hauteur: 51 cm, Largeur: 20 cm, Profondeur: 28 cm

1000/1500

45

Jacques DARBAUD (Né en 1943)

« Buste d'africaine »

Épreuve en terre cuite et ivoire, socle en bois

Signée et numérotée 4/9

Hauteur: 30 cm

(Accident et manque à la boucle d'oreille en ivoire)

2000/3000

46

Travail des années 30

Médaillon rectangulaire en argent représentant une femme africaine de profil

6 x 4,5 cm

300/500

47

Émile BOUDON

Profil d'homme Médaillon en bronze à patine brune Signé, situé Hanoï et daté 1914

28 x 21 cm

600/800

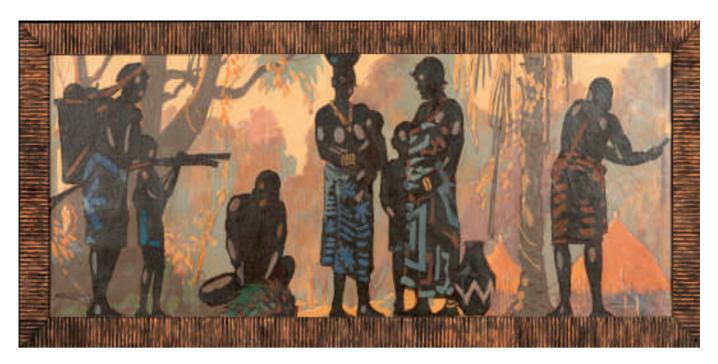


45





47



Guilherme MARQUES (1887-1960)

« Femmes africaines » Huile sur toile, signée en bas à gauche 49 x 128 cm

4000/6000

49

Riccardo SCARPA(1905-?)

« Femme Mengbetu » Épreuve en terre cuite à patine noire Signée R.SCARPA

Hauteur: 32 cm, Largeur: 18 cm, Profondeur: 25 cm

1500/2000

50

RAVELLI

« Buste d'africaine » Épreuve en céramique et métal Signée Ravelli

Hauteur: 11 cm 200/300















André MAIRE (1898-1984)

« Jonques sur un fleuve »

Fusain et sanguine sur papier, signé en et daté 1954 en bas à gauche 1200/1500 49 x 64 cm

54

André MAIRE (1898-1984)

« Jonques »

Fusain et sanguine sur papier, signé en bas au centre 32 x 49 cm

800/1200

André MAIRE (1898-1984)

« Embarquement en Extrême Orient » Fusain et sanguine sur papier, signé en bas à gauche 38 x 54 cm (Pliures) 1000/1500

55

André MAIRE (1898-1984)

« Buffles sous un arbre »

Fusain et sanguine sur papier, signé et daté 1956 en bas à droite $39 \times 43 \text{ cm}$ 800/1200

52

André MAIRE (1898-1984)

« Buffles sous un Baobab »

Fusain et sanguine sur papier, signé et daté 1955 en bas à droite 64 x 49 cm 1200/1500

56

André MAIRE (1898-1984)

« Chevaux sous des arbres »

Fusain et sanguine sur papier, signé et daté 1952 en bas à gauche 55 x 37 cm 800/1200









62

61

André MAIRE (1898-1984)

« Porteuse d'eau en Égypte » Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche 49 x 64 cm 2000/3000

André MAIRE (1898-1984)

« Femmes sur la plage » Gouache et aquarelle sur papier 49 x 64 cm

2000/3000

2000/3000

61

3000/5000

André MAIRE (1898-1984)

« Le repos »

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée 1957 en bas à droite 49 x 64 cm 2000/3000

62

André MAIRE (1898-1984)

« Marché à Madagascar » Huile sur isorel, signée et datée 1960 en bas à droite $34 \times 50 \text{ cm}$

64 x 48,5 cm 58

André MAIRE (1898-1984)

André MAIRE (1898-1984)

« Bonzes sur une pirogue » Gouache et aquarelle sur papier

« Femmes et éléphant »

Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée 1950

49 x 64 cm 2000/3000



Émile GALLE (1846-1904)

Vase soliflore

Épreuve en verre à décor de violettes dégagé à l'acide

Signée Gallé

Hauteur: 15 cm 300/500

64

Émile GALLE (1846-1904)

Vase balustre

Épreuve en verre à décor floral dégagé à l'acide

Signée Gallé

Hauteur : 12 cm 300/500



65

Émile GALLE (1846-1904)

Vase oblong

Épreuve en verre à décor de roses dégagé à l'acide

Signée Gallé

Hauteur :1 4,5 cm 800/1200

66

Émile GALLE (1846-1904)

Vase soliflore

Épreuve en verre à décor de fleurs dégagé à l'acide

Signée Gallé

Hauteur: 17 cm 400/600

67

Émile GALLE (1846-1904)

Vase soliflore

Épreuve en verre à décor de fleurs dégagé à l'acide

Signée Gallé

Hauteur: 44 cm 800/1200

68

Émile GALLE (1846-1904)

Lampe de table

Épreuve en verre à décor de fleurs et feuillage gravé à l'acide

Signée Gallé

Hauteur : 20 cm 1000/1500

69

Émile GALLE (1846-1904)

Lampe de bureau

Épreuve en verre à décor de libellules et de fleurs dégagé à l'acide

Signée Gallé

Hauteur : 35 cm 1800/2000

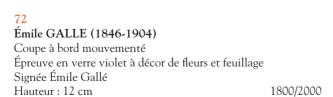
70 Émile GALLE (1846-1904) Lampe de bureau Épreuve en verre à décor de roses gravé à l'acide Signée Gallé

Hauteur: 62 cm





71
Émile GALLE (1846-1904)
Coupe sur piédouche
Épreuve en verre orangé à décor d'abeilles et de fleurs
Signée Émile Gallé
Hauteur : 12,5 cm, Diamètre : 20 cm 3000/5000











DAUM NANCY

Boîte couverte

Épreuve en pâte de verre à décor de sauterelle et de mûrier

Signée DAUM NANCY

Hauteur: 8 cm, Diamètre: 12,5 cm

(Éclats) 1000/1500

74

Almaric WALTER (1870-1959) et BERGE

Vide poche

Épreuve en pâte de verre à décor de lapin

Signée A. Walter Nancy et Bergé

Hauteur: 12 cm

(Éclats) 600/800

75

DAUM NANCY et Louis MAJORELLE (1859-1926)

Coupe

Épreuve en verre soufflé vert à inclusions de feuilles d'or,

monture en fer forgé

Signée Daum Nancy et L.Majorelle

Hauteur: 13 cm, Diamètre: 28 cm 1000/1500

76

SCHNEIDER

Vase boule

Épreuve sur piédouche en verre soufflé à inclusions rouge

Signée SCHNEIDER

Hauteur: 18,5 cm 300/500

77

LEGRAS

Vase miniature

Épreuve en verre multicouche à décor de paysage

Signée Legras

Hauteur : 7 cm 150/200 cm

78

LEGRAS

Vase boule

Épreuve en verre multicouche à décor d'une frise géométrique dégagée à l'acide

Signée Legras

Hauteur : 15 cm 300/500

René LALIQUE (1860-1945) et ATO

Pendule modèle « Moineaux » crée en 1924

Épreuve en verre blanc moulé-pressé Signée R.LALIQUE FRANCE

Hauteur: 15,5 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011,

modèle reproduit p. 369

2500/3000

80

René LALIQUE (1860-1945) et ATO

Pendule modèle « Feuilles » crée en 1924 Épreuve en verre blanc moulé-pressé

Non signée Hauteur : 17 cm Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011,

modèle reproduit p. 371

2500/3000

81

René LALIQUE (1860-1947)

Coupe modèle « Martigues » créé en 1920 Épreuve en verre blanc moulé-pressé opalescent Signée R.LALIQUE

Diamètre : 36 cm Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011,

modèle reproduit p. 290

300/500

82

LE VERRE FRANÇAIS

Paire de lampes

Épreuves en verre marmoréen à nuances roses, monture à motif de pampre de vigne

Signées Le Verre Français

Hauteur: 51 cm

400/600

83

LE VERRE FRANÇAIS

Paire de lampes

Épreuves en verre marmoréen à nuances vertes, monture à motif de pampre de vigne

Signées Le Verre Français

Hauteur: 34 cm

(Manque un abat-jour)

250/300

84

Edgar BRANDT (1880-1960) et DAUM

Lampe de bureau en fer forgé à décor de feuillage, abat-jour en verre jaune

Signée Brandt et Daum Nancy

Hauteur: 50 cm











85

SCHNEIDER

Pichet sur piédouche en verre fumé à décor d'une frise géométrique Signé Schneider Hauteur : 23 cm

150/200

86

Jean LUCE (1895-1964)

Suite de six verres à orangeade en verre translucide à décor gravé d'un profil d'homme

600/800

87

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de vasques en verre de forme coquille Hauteur : 18 cm, Côtés : 30 cm

500/700

88

Tapio WIRKKALA (1915-1985)

Paire de bougeoirs modèle « 3412 »en verre Signée et numérotée Hauteur : 15 cm (Léger éclat)

300/500

89

TRAVAIL MODERNE

Suite de deux bougeoirs à motif de palmier, l'un en verre blanc l'autre en verre opalin blanc

Hauteur: 21 cm et 22 cm

HOLMEGAARD ÉDITION

Ensemble d'une coupe et d'un vase en verre de couleur

Signés

 $Hauteur\ vase:18\ cm$

Hauteur coupe: 10 cm, Diamètre: 25 cm

250/300

91

VENINI

Vase cylindrique en verre blanc

Hauteur: 42 cm

400/600

92

BAROVIER et TOSO à Murano

Vase bouteille en verre à décor de bandes symétriques en spirales rouges et bleues et inclusions de paillon d'or Signé BAROVIER TOSO MURANO

Hauteur: 33 cm

400/600

93

Clément MASSIER (1857-1933)

Vase en céramique émaillée à décor de fleurs de pavot Signé du monogramme CM et situé Golf Juan

Hauteur: 28 cm

400/600

94

Clément MASSIER (1857-1933), attribué à

Suite de deux petits vases en céramique irisée

Trace de signatures

Hauteur: 12 cm et 10,5 cm

300/500

95

Clément MASSIER (1857-1933)

Suite de deux petits vases en céramique irisée Signé Clément Massier et situé Vallauris pour l'un

Hauteur: 10 cm et 10,5 cm

300/500

96

Johann LOETZ (1848 - 1933), attribué à

Suite de deux vases en verre irisé

Hauteur: 9 cm et 17 cm

On y joint un vase soliflore en verre vert et rehaut d'or









Johann LOETZ (1848 - 1933), attribué à

Vase de forme boule en verre irisé, monture en bronze doré à décor de fleurs et feuillage

Hauteur: 9 cm 300/500

98

St BRIAC

Petit vase en grès vert, monture en argent à décor de fleurs

Signé St Briac Hauteur: 11,5 cm

300/500

99

St BRIAC

Vase en grès vert, monture en argent à décor d'iris

Signé St Briac

Hauteur: 20,5 cm 400/600

100

Travail vers 1900

Suite deux de vases en céramique émaillée, l'un de forme boule et monture en bronze doré à décor de fleurs, l'autre à deux anses et rehauts d'or Trace de signatures

Hauteur: 6,5 cm et 15 cm 300/500

101

Janine JANET (1913-2000)

Pot couvert en porcelaine peinte à décor de carte, fleurs, rubans et horloge dorés sur fond blanc

Signé dans le décor Janine Janet et Haviland au revers

Hauteur: 29,5 cm 200/300

102

Émile GALLE (1846-1904)

Bouquetière en faïence à décor d'un paysage

Signée E.Gallé

Hauteur: 16,5 cm 200/300

103

Émile GALLE (1846-1904)

Suite de douze assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries et de la devise « C'est un vaillant », l'aile ajourée

Signée Gallé Nancy

Diamètre : 21 cm 500/800

104

Jacky COVILLE (Né en 1936)

Deux vases boules en grès émaillé

Signés COVILLE

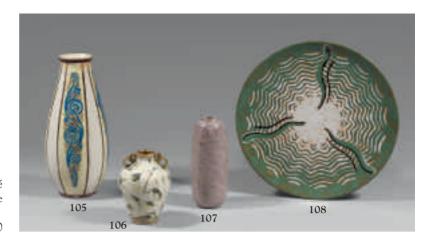
Hauteurs: 10 cm et 7,5 cm

(Petit éclat à l'un) 200/300









Maurice DUFRENE (1876-1955) pour La Maîtrise

Vase balustre en céramique émaillée à décor floral stylisé Signé La Maîtrise fabriqué à Kéramis La Louvière M.Dufrene

hauteur : 32,5 cm 300/500



110

106

Turn TEPLIZ

Vase pansu à deux anses en céramique émaillée à décor de fleurettes et feuillages en relief

Signé Turn Tepliz Austria

Hauteur: 15,5 cm 300/500

107

Lucien BRISDOUX

Vase en céramique émaillée et craquelée beige et rose, inclusions d'or

Signé Brisdoux Hauteur : 20,5 cm

300/500

108

GREBER

Plat en céramique émaillée verte à décor géométrique beige et noir

Signé Greber

Diamètre : 36 cm 200/300

109

Jean LURÇAT (1892-1966)

Plat de forme libre en céramique émaillée à décor de coq Signé J. LURÇAT SANT VICENS

49 x 44 cm 1500/2000

110

Marius BESSONE (Né en 1929)

Coupe vide-poche en céramique émaillée beige Signée M Bessone

Hauteur: 8 cm, Diamètre: 14,5 cm

300/500

111

Georges JOUVE (1910-1964)

Coupe en céramique émaillée représentant un poisson Signée du sigle d'Apollon

Hauteur: 3 cm, Largeur: 16 cm, Profondeur: 10 cm

300/500

112

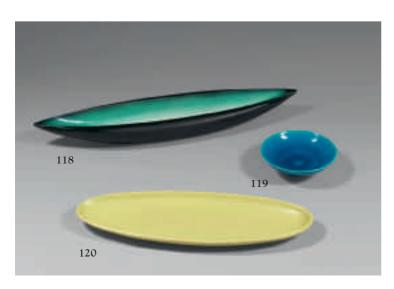
Jacques INNOCENTI (Né en 1924) pour FIAT

Boîte rectangulaire en céramique gainée de cuir, plateau peint Signée Innocenti

Hauteur: 6 cm, Largeur: 10 cm, Profondeur: 24 cm

(Léger éclat) 400/600





113

PRIMAVERA

Coupe sur piédouche en céramique émaillée turquoise

Signée PRIMAVERA

Hauteur: 15 cm, Diamètre: 19,5 cm

(Légers éclats)

200/300

114

Jacques et Dani RUELLAND (Né en 1926)

Lampe en céramique émaillée bleu-gris, signée RUELLAND

Hauteur: 28,5 cm

800/1200

115

Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS

Coupe sur piédouche en céramique peinte à décor floral stylisé

Signé Ch.Catteau Kéramis Hauteur : 21 cm, Diamètre : 27 cm

300/500

116

Jacques BLIN (1920-1995)

Pichet zoomorphe en céramique émaillée noire

Signé J BLIN Hauteur : 23,5 cm (Légers éclat)

1000/1500

117

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase en grès émaillé à décor incisé d'animaux stylisés

Signé J BLIN Hauteur : 27,5 cm

200/300

118

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Coupe ovale en céramique émaillée noire et bleu lagon Signée Pol Chambost et numérotée 1096 A

Hauteur: 6 cm, Largeur: 15 cm, Profondeur: 65 cm

700/900

119

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Coupe en céramique émaillée craquelée bleu

Signée Pol CHAMBOST

Hauteur: 5,5 cm, Diamètre: 17 cm

300/500

120

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Plat ovale en céramique émaillée jaune

Signé Pol CHAMBOST

Hauteur: 3,5 cm, Largeur: 17 cm, Profondeur: 49 cm





Colette GUEDEN (1905-2000)

Buste de jeune fille en céramique en partie émaillée Signé C. GUÉDEN Made in France Hauteur: 45 cm, Largeur: 25 cm, Profondeur: 20 cm

(Éclats)

600/800

122

André ROSAY

« Béatrice »

Buste de jeune femme Épreuve en grès vernissé Signée ROSAY et daté 1946 Édition La Borne Pièce unique

Hauteur: 32 cm 700/900

123

Roger CAPRON (1922-2006)

Pichet de forme libre en céramique à décor géométrique

Hauteur: 31 cm (Restauration)

500/700

124

Jean BESNARD (1889-1958)

Lampe de forme boule en céramique émaillée et craquelée beige

Signée JB France Hauteur: 19,5 cm

1200/1500

125

Georges JOUVE (1910-1964)

Pichet en céramique émaillée noire Signé JOUVE et sigle d'Apollon

Hauteur: 29 cm











Robert DELANDRE (1879-1961)

« Projet d'architecture pour la Normandie » Épreuve en plâtre

Hauteur: 61 cm, Largeur: 26,5 cm, Profondeur: 25,4 cm 1000/1500

127

Claude LEVY pour PRIMAVERA

« Sanglier »

Épreuve en terre cuite à patine argenté

Hauteur: 18 cm, Largeur: 23 cm, Profondeur: 11 cm 400/600

128

Jules AGARD (1905-1986)

Sculpture en céramique à décor peint polychrome

Signée AGARD

Hauteur : 35 cm 1500/2000



120

Bruno GAMBONE

Suite de deux vases bouteille en grès blanc à décor incisé

Signés GAMBONE ITALY

Hauteur: 22,5 cm et 24 cm 300/500

130

Bruno GAMBONE

Vase bouteille en grès en partie émaillé tricolore

Signé GAMBONE ITALY

Hauteur: 23,5 cm 200/300

131

Bruno GAMBONE

Vase bouteille en grès en partie émaillé Signé BRUNO GAMBONE ITALY

Hauteur : 20 cm 200/300

132 CHRISTOFLE

Paire de troncs de limonadier en métal argenté montée en lampe

Signée

Éditée en 1870 Hauteur : 34 cm (Enfoncements)

800/1200





136

133

TRAVAIL FRANÇAIS vers 1900

Vase en métal argenté à décor de fleurs

Hauteur : 31 cm 1200/1500

134

Alfred DAGUET (1875-1942)

Boîte rectangulaire en métal repoussé à décor géométrique et cabochons de couleurs sur le couvercle

Monogrammée AD

Hauteur: 5,5 cm, Largeur: 18,5 cm, Profondeur: 9,5 cm

400/600

135

TRAVAIL AUTRICHIEN vers 1900

Théière et son support en cuivre martelé, prise en ivoire

Hauteur: 38 cm

(Accident à la prise) 300/500

136

Gio PONTI et CHRISTOFLE

Flambeau à deux lumières en métal argenté

Signé

Hauteur: 20,5 cm 500/700

137

TRAVAIL DES ANNÉES 30

Paire de vases octogonaux en cuivre

Hauteur: 18,5 cm 250/300







TIFFANY

Paire de coupes en argent repoussé à décor de fleurs et feuillage

Hauteur : 8 cm Poids : 731 g

1500/2000

139

TIFFANY

Soupière ovale à deux anses sur piédouche en argent à décor de frises à motifs géométriques

Signée Tiffany and Co Hauteur : 22 cm Poids : 1555 g

3000/4000

140

TRAVAIL AMÉRICAIN vers 1900

Verseuse en métal argenté

Hauteur : 38 cm 600/800

14

TRAVAIL SCANDINAVE

Paire de coupes en argent de forme coquille sur piédouche

Hauteur : 21 cm Poids : 1140 g

2000/2500

2500/3000

142

TRAVAIL DES ANNÉES 30

Jardinière en argent à décor de deux cygnes

Ghoram 1937

Hauteur: 50 cm, Largeur: 15 cm

Poids: 1170 g

143

TIFFANY

Six couverts à poisson en argent ciselé de fleurs modèle « Chrysanthèmes »

Poids: 731 g 1200/1500



Georg JENSEN (1866 - 1935) et Gundorph ALBERTUS (1887-1970)

Coupe présentoir sur piédouche en argent martelé ajouré à

motifs de fleurs et de graines

Hauteur: 15,5 cm, Diamètre: 27 cm 5000/7000 Poids : 960 g

TRAVAIL ALLEMAND vers 1900

Plateau circulaire en argent à décor de fleurs et feuillage Diamètre: 24 cm 700/900

146

Georg JENSEN (1866 - 1935)

Petit lot en argent comprenant, deux coupelles, un sucrier en cristal et une cuillère

Poids : 365 g 500/700

147

Georg JENSEN (1866 - 1935)

Coupe sur piédouche à deux anses en argent

Diamètre: 13,5 cm Poids: 163 g 600/800

148

TRAVAIL DANOIS

Coupe circulaire sur talon

Hauteur: 4,5 cm, Diamètre: 29 cm Poids: 699 g 500/700

149

WOLFERS

Ensemble de trois plats rectangulaires et une saucière en argent réalisés pour l'exposition « Atonium » de Bruxelles en 1958 Plats : 30 x 22 cm, 40 x 27,5 cm, 45 x 29,5 cm

Saucière: Hauteur: 9 cm, Largeur: 21 cm, Profondeur: 12,5 cm Poids total: 3442 g 2500/3000









Christian FJERDINGSTAD (1891-1968)

Gobelet en argent sur piédouche tronconique

Hauteur : 13 cm Poids : 205 g

1500/2000

151

FAVIER à Lyon

Calice et sa patène en argent martelé et vermeil, cabochons

en Lapis-lazuli Hauteur : 16 cm Poids : 650 g

1200/1500

152

Jean Émile PUIFORCAT (1897-1945)

Boîte couverte en argent, prise en turquoise Signée Jean E.Puiforcat Grogan Company

Hauteur: 9 cm, Diamètre: 10,5 cm

Poids: 237 g 1500/2000

153

Georg JENSEN (1866 – 1935)

Boîte à pilules en argent à décor de fleurs

Vers 1935 Diamètre : 6,2 cm Poids : 53 g

400/600

154

TRAVAIL AMÉRICAIN

Bougeoir à main en argent martelé

Hauteur : 4 cm Poids : 182 g

400/600

155

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Soupière à deux anses en étain martelé

Signée J.Després Hauteur :16 cm

4500/5000

156

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Suite de quatre coquetiers en étain martelé

Signés J.Després

Hauteur: 4,5 cm 1000/1500



Arne JACOBSEN (1902 - 1971)

Partie de service en métal argenté comprenant : Un Seau à glace, un cendrier, deux sucriers, un pot à lait, un repose-toast, deux poivrières, deux salières, un shaker et sa cuillère, un plateau, une théière, deux pinces, deux fourchettes et trois couteaux 1000/1500



7. 16

158

Pierre VANDEL

300/500

Petit lot en métal comprenant :

Un cendrier, un dessous de table, un rond de serviette, un coupe-papier et deux casse-noix 150/200



159 TRAVAIL FRANÇAIS Paire de vases de forme tronconique à gradins en métal argenté



Hauteur: 18 cm

160

DESNY (Clément NAUNY dit, 1900-1987)

Veilleuse de forme sphérique en métal argenté Hauteur : 11 cm

800/1200

161

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

Porte-courrier ressort en métal chromé

Hauteur: 5 cm, Largeur: 20,5 cm, Profondeur: 10 cm



Jean SERRIERE (1893 - 1965)

Coupe circulaire sur talon en dinanderie de cuivre et incrustation d'argent à décor de panthère

Monogrammée JS

Diamètre: 13,3 cm 1800/2000

163

Alexandre NOLL (1890-1970)

Coupe en laque noire à décor de coquille d'œuf Signée A. Noll

Hauteur: 4 cm, Diamètre: 21 cm 1500/2000

164

WMF

Petit tire bouchon en argent martelé

Signé WMF

Hauteur: 4 cm 400/600

165

WMF

Coupe couverte en dinanderie à décor de fleurs, poissons et motifs géométriques vert et or

Signée WMF Hauteur: 20 cm

(Enfoncements)

300/500

166

Louis SOSSON (XX)

« Nue drapée »

Épreuve chryséléphantine en bronze doré et ivoire, socle en marbre Signée sur le socle L. Sosson

Hauteur: 28 cm

(Accident et restauration) 600/800

167

L. BARTHELEMY (XX)

« Bustes d'enfants »

Suite de deux épreuves chryséléphantines en bronze doré et ivoire, socle en onyx

Signées L. Barthélémy

Hauteurs: 12,5 cm 500/700







Georges GORI

« Femme aux lévriers »

Épreuve chryséléphantine en régule et ivoire, socle en marbre et onyx

Signée sur la terrasse

Hauteur: 51 cm, Largeur: 81 cm, Profondeur: 21 cm

1500/2000

169

Marcel BOURAINE (1886-1948)

«Danseuse nue »

Épreuve chryséléphantine, socle en marbre Signée Marcel Bouraine sur le socle

Hauteur totale: 28,5 cm

1500/2000

170

VARNIER

« Lanceur de disque »

Bouchon de radiateur en bronze argenté

Hauteur: 15 cm

250/300

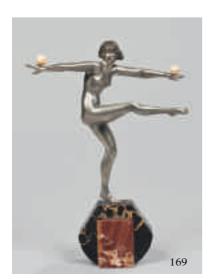
171

Mathurin MOREAU (1822-1912)

« Femme et enfants » Sculpture en marbre Signée sur la terrasse

Hauteur: 75 cm, Largeur: 33 cm, Profondeur: 29 cm

(Accidents et manques à un pied de l'enfant)









172

Demeter H. CHIPARUS (1888-1947)

« Panthère à l'affût »

Épreuve en régule argenté, socle en marbre

Signée sur la terrasse

Hauteur: 36 cm, Largeur: 74 cm, Profondeur: 16 cm

173

François GALOYER (Né en 1944)

« Hibou »

Sculpture en palissandre, taille directe

Signée GALOYER

Hauteur: 50 cm, Largeur: 11,5 cm, Profondeur: 17,5 cm 600/800

174

Max Le VERRIER (1891-1973)

« Panthère marchant »

Épreuve en régule

Hauteur : 25 cm, Largeur : 66 cm, Profondeur : 17 cm 800/1200









Michel DECOUX (11837-1924)

« Deux éléphants »

Épreuve en bronze à patine verte, socle en marbre Signée DECOUX

Hauteur: 41 cm, Largeur: 81 cm, Profondeur: 27 cm

4000/6000

176

Anne-Marie PROLFILET (1898-1939)

« Faisans chinois »

Épreuve en bronze à patine noire

Signée PROFILLET, cire perdue, Susse Frs Edts Paris

Hauteur: 46 cm, Largeur: 66 cm, Profondeur: 21 cm

5000/7000

1000/1500

177

Louis FONTINELLE (1886-1964)

« Pigeon boulant »

Épreuve en bronze à patine verte

Signée L.FONTINELLE

Hauteur: 23,5 cm, Largeur: 21,5 cm, Profondeur: 11 cm









Travail vers 1900

« Buste d'homme »

Épreuve en terre cuite à patine brune

Hauteur: 34 cm, Largeur: 24 cm, Profondeur: 20 cm

600/800

179

Émile GALLE (1846-1904)

Table de salon tripode « parlante » en noyer sculpté de forme triangulaire, plateau marqueté à décor d'oiseau dans un paysage, pieds cambrés et ajourés en partie haute

Hauteur: 74 cm, Largeur: 52 cm, Profondeur: 52 cm

1000/1500

180

Georges de BARDYERE (1883-1941)

Lampadaire en bois naturel sculpté à décor de mûrier stylisé Signé BARDYERE

Hauteur : 155 cm

400/600

181

ART & CRAFT

Table à jeux en noyer, plateau dépliant, piètement de forme lyre à entretoise

Hauteur: 79 cm, Largeur: 92 cm, Profondeur: 64 cm

1500/2000

182

Travail Art Nouveau

Suite de douze chaises en bois sculpté à décor de feuillage, assise et dossier en cuir gaufré à décor de fleurs

Hauteur: 95 cm, Largeur: 44 cm, Profondeur: 44 cm

(État d'usage) 4000/6000









Travail vers 1900

« Buste de femme symboliste » Épreuve en cire à patine brune Hauteur : 29 cm, Largeur : 50 cm, Profondeur : 25 cm

6000/8000

184

Travail vers 1900

« Nue drapée » Épreuve en terre cuite

Hauteur: 125 cm, Largeur: 43 cm, Profondeur 36 cm

Signée MONTANE

(Accidents, manques et restaurations)

2500/3000

185

Travail vers 1900

Paire de chenets en métal doré et pierres dures Hauteur : 36 cm, Largeur : 21 cm, Profondeur : 21 cm

400/600

800/1200

186

Émile GALLE (1846-1904)

Coiffeuse en bois sculpté à décor marqueté de fleurs, tablette d'entretoise Signée GALLE

Hauteur: 73,5 cm, Largeur: 53,5 cm, Profondeur: 38 cm









Fernand OUILLON CARRERE

Lampe en bronze doré à décor d'épis de blé et d'une jeune fille, socle en marbre

Signée F. Ouillon Carrere

Hauteur: 36 cm 1500/2000

188

Travail des années 20

Pendule en bronze doré à décor de baies

Hauteur: 29 cm, Largeur: 15 cm, Profondeur: 11,5 cm 300/500

189

Travail vers 1920

Table de milieu, plateau rectangulaire, piètement à entretoise en bois sculpté à motifs de faisans et palmettes Hauteur: 56 cm, Largeur: 122 cm, Profondeur: 59,5 cm

190

Louis BARILLET, attribué à

Paire de portes en fer forgé et vitraux à décor géométrique

Chaque porte: 214 x 74 cm (Fêle) 4000/6000





190



191

Edgar BRANDT (1880-1960), attribué à

Importante console en fer forgé, décor de frise géométrique en ceinture, plateau en marbre vert veiné

Hauteur: 102 cm, Largeur: 250 cm, Profondeur: 65 cm









192

ATELIER DUCHEMIN d'après un dessin Guy Marie KIEFFER

Plafonnier en métal laqué noir et verres de couleurs Hauteur : 61 cm, Largeur : 150 cm, Profondeur : 50 cm

500/700

193

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques en bronze argenté à deux bras de lumière Hauteur : 26,5 cm, Largeur : 14 cm, Profondeur : 11 cm

600/800

194

DOMINIQUE

André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Fauteuil de bureau en acajou à dossier arrondi, accotoirs détachés en arc de cercle, piètement sabre, garniture de velours bordeaux Hauteur: 80 cm, Largeur: 56 cm, Profondeur: 62 cm (Usure à la garniture)

BIBLIOGRAPHIE:

Félix Marcilhac, «Dominique, André Domin & Marcel Genevrière», Décorateur-Ensemblier du XXe siècle», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p.110 et 191 400/600



Atelier MARTINE

Commode en bois laqué gris ouvrant par trois tiroirs en façade, poignées de tirage en bronze doré à décor sculpté de fleurs Hauteur: 90,5 cm, Largeur: 80 cm, Profondeur: 42 cm

800/1200

196

Christian KRASS (1868-1957), attribué à

Meuble-bibliothèque en placage de palissandre ouvrant par deux portes, poignées de tirage en métal argenté, fronton à godrons et marqueterie d'ivoire, partie latérales formant étagères

Hauteur: 165,5 cm, Largeur: 170 cm, Profondeur: 42 cm (Rayures d'usage) 600/800









Joseph CSAKY (1888-1971)

« Femme genou à terre »

Épreuve en bronze à patine mordoré

Signée CSAKY, numérotée 3/8, cachet de fondeur Rosini et cachet AC

Hauteur : 26 cm, Largeur : 23 cm, Profondeur : 14 cm 5000/7000

198

André GROULT (1884-1966), attribué à

Miroir rectangulaire gainé de galuchat vert-gris et fond de miroir à argenture

64 x 48 cm 2500/3000

199

Travail des années 20

Suite de quatre fauteuils en chêne ciré, dossier ajouré, quatre pieds reliés par une entretoise se terminant par quatre petites boules, garniture vinyle rouge

Hauteur: 92 cm, Largeur: 58 cm, Profondeur: 50 cm 1000/1500

200

Travail vers 1920

Chaise longue « Surrepos du Docteur Pascaud», garniture cuir vert, piètement à mécanisme en bois vernis

Hauteur: 107 cm, Largeur: 90 cm, Profondeur: 135 cm

Type de modèle fournis pas Le Corbusier à Charlotte Perriand pour l'étude de la chaise basculante 1500/2000





198





Pierre CHAREAU (1883-1950)

Paire de tabourets curules en bois modèle « MT1015 » Édition Écart International

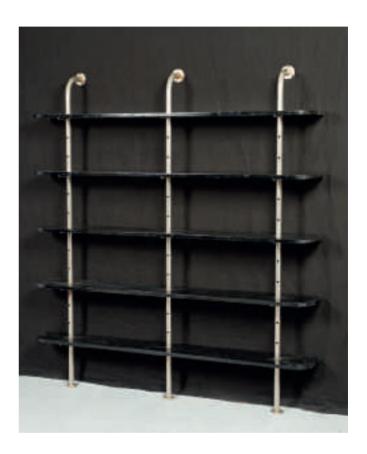
Hauteur: 46 cm, Largeur: 51 cm, Profondeur: 32,5 cm

1500/2000



Travail moderniste

Étagère bibliothèque à cinq plateaux en bois laqué noir à hauteur modulable, armatures de fixation en métal tubulaire chromé Hauteur : 200 cm, Largeur : 180 cm, Profondeur : 25 cm 1500/2000





203

- Eugène PRINTZ (1889-1948)

Fauteuil de bureau en cuir rouge, piètement arrière sabre

Hauteur: 84 cm, Largeur: 61 cm,

Profondeur: 58 cm

- Eugène PRINTZ (1889-1948), d'après

Bureau à caisson ouvrant par une porte en partie droite, important plateau rétractable en partie gauche, plateaux gainés de cuir grainé

Hauteur: 73 cm, Largeur maximum: 217 cm,

Profondeur: 72 cm

2000/3000

204

Non venu



Alfred PORTENEUVE (1896-1949), attribué à Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933), d'après

Table haute modèle «Araignée» en placage d'ébène de Macassar, plateau supérieur carré à décor de pastilles d'ivoire formant un cercle sur un fond marqueté rayonnant, plateau inférieur circulaire soutenu par une entretoise en X, quatre pieds d'angle fuselés se terminant par des sabots à enroulement en bronze argenté

Hauteur : 80 cm, Cotés : 59,5 cm (Accidents et manques au placage)







HAENTGES FRERES

Lampadaire à base octogonale en bois de placage Hauteur : 160 cm 300/500

207

HAENTGES FRERES

Suite de deux tabourets en bois mouluré, piètement cannelé, assise cannée

Portent une plaque Haentges Frères Hauteur : 52,5 cm, Côtés : 42 cm

et Hauteur : 40,5 cm, Côtés : 40 cm 200/300

208

HAENTGES FRERES

Ensemble comprenant un chevet et un guéridon à trois plateaux, décor sculpté de fruits, dessus de marbre noir, piètement cannelé

Portent une plaque Haentges Frères

Chevet: Hauteur: 71 cm, Largeur: 45 cm,

Profondeur: 33 cm

Guéridon : Hauteur : 71 cm, Largeur : 36 cm, Profondeur : 32 cm 300/500



209

HAENTGES FRERES

Paire de fauteuils de bureau à dossier et accotoirs facettés, pieds arrières cambrés, garniture de tissu

Hauteur: 80 cm, Largeur: 60,5,

Profondeur: 60 cm

(Accidents) 300/500

210

HAENTGES FRERES

Meuble à hauteur d'appui formant bibliothèque en placage de palissandre ouvrant par deux portes en façade, poignées de tirage en métal argenté

Estampille Haentges Frères

Hauteur: 154 cm, Largeur: 130 cm,

Profondeur : 40 cm 400/600









HAENTGES FRERES

Fauteuil de bureau à dossier gondole, pieds arrières sabre, garniture de tissu bleu Hauteur : 81 cm, Largeur : 55 cm, Profondeur : 55 cm (État d'usage) 300/500

212

HAENTGES FRERES

Bureau rectangulaire en bois de placage, caisson en partie droite ouvrant par cinq tiroirs, un tiroir en ceinture

Porte une plaque Haentges Frères

Hauteur: 77 cm, Largeur: 115 cm, Profondeur: 65 cm 500/800

213

Travail moderniste

Tabouret de forme U en métal chromé à double entretoise, assise en corde Hauteur : 43 cm, Largeur : 43 cm, Profondeur : 32 cm (état d'usage) 300/500

214

François CARUELLE

Table serviteur formée de deux plateaux en bois, superposés orientables et à hauteur réglable, piètement en métal chromé

Hauteur maximum : 100 cm, Largeur : 54 cm, Profondeur : 40 cm (État d'usage) 300/500







215

René DROUET (1899-1993)

Canapé « Club », dossier et accotoirs arrondis, piètement en bois et garniture de velours taupe

 $Hauteur: 74\ cm,\ Largeur: 155\ cm,$

Profondeur: 85 cm 2000/3000









Travail moderniste

Lampe de bureau en verre opalin noir et métal chromé

Hauteur: 38 cm

500/700

217

TUBOR

Fauteuil en métal tubulaire chromé, garniture de tissu à damier noir et beige Hauteur : 86 cm, Largeur : 57 cm, Profondeur : 60 cm 300/500

218

René HERBST (1891-1982), attribué à

Guéridon circulaire, plateau en verre fumé soutenu par un piètement tubulaire en cuivre

Hauteur : 42 cm, Diamètre : 55 cm

500/700

219

Travail des années 30

Lampadaire en laque marron rainurée composé d'un fût reposant sur une base circulaire

Hauteur: 148 cm

(Éclats)

400/600

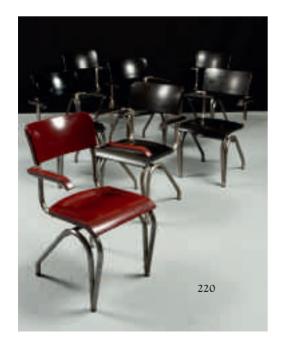
220

René HERBST (1891-1982), attribué à

Suite de sept fauteuils à armature tubulaire en métal chromé, assise et dossier en bakélite noire ou rouge

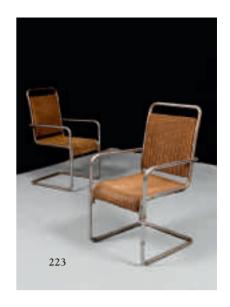
Hauteur: 81 cm, Largeur: 53,5 cm, Profondeur: 53 cm

(Trace de rouille) 1500/2000









221 JIELDE

Lampadaire en métal chromé à deux bras articulés, réflecteur orientable, base circulaire

Hauteur maximale : 206 cm 400/600

222

Travail moderniste

Paire de chauffeuses en placage de loupe, assises garnies de tissu Hauteur : 55 cm, Largeur : 41 cm, Profondeur 59 cm 300/500

223

Marcel BREUER, dans le goût de

Paire de fauteuils en métal tubulaire chromé, assise et dossier en rotin tressé Hauteur : 97 cm, Largeur : 51 cm, Profondeur : 52 cm (Accidents) 400/600

224

Travail moderniste

Guéridon circulaire en bois à plusieurs compartiments Hauteur : 56 cm, Diamètre : 54 cm 400/600

225

Travail moderniste

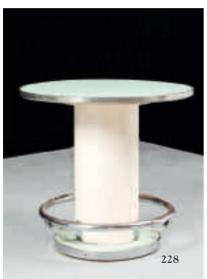
Paire d'étagères d'angle, fond de miroir à argenture, cadre en métal chromé et trois plateaux en verre

Hauteur: 100 cm, Largeur: 50 cm, Profondeur: 31 cm 1000/1500











Jean PERZEL (1892-1986)

Plafonnier circulaire modèle « 2058A » en métal doré et plaquettes de verre, cache ampoule en verre opalin blanc

Hauteur : 14 cm, Diamètre : 56 cm 600/800

227

Serge ROCHE, dans le goût de

Colonne en plâtre peint en beige à motif de palmier surmonté d'un vase

Hauteur: 172 cm

(Accidents et manques)

600/800

228

Jules LELEU (1883-1961)

Table guéridon circulaire moderniste, plateau laqué vert reposant sur un fût laqué beige, repose-pieds en métal chromé

Hauteur : 76,5 cm, Diamètre : 80,5 cm 800/1200

229

TRAVAIL FRANÇAIS

Paravent à quatre feuilles à décor géométrique en marqueterie

Chaque feuille, Hauteur : 124 cm, Largeur : 32 cm 250/400

230

TRAVAIL FRANÇAIS

Paravent à quatre feuilles à décor géométrique en marqueterie

Hauteur: 145 cm, Largeur: 134 cm 250/400







Jean PERZEL (1892-1986)

Paire d'appliques hémisphériques en bronze doré et lames de verre taillé, cache-ampoule en verre opalin blanc

Hauteur : 15 cm, Largeur : 48 cm, Profondeur : 25 cm 2000/3000

232

Travail des années 50

Paravent à trois feuilles en bois peint à décor de poissons

Hauteur : 160 cm, Largeur : 165 cm 1000/1500

233

Gilbert POILLERAT (1902-1988)

Table basse en fer forgé martelé, plateau en marbre vert, piètement à décor d'un motif floral, entretoise en bronze doré à motif de cordage

Hauteur : 50 cm, Largeur : 108,5 cm, Profondeur: 48,5 cm 1000/1500

234

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Bar roulant en cuivre et acajou, deux plateaux à fond de miroir amovible, un caisson de rangement et un abattant en partie supérieure

Hauteur : 82 cm, Largeur : 50 cm, Profondeur : 86 cm 1500/2000

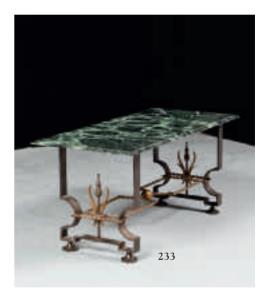
235

Travail des années 30/40

Meuble bar en placage de loupe ouvrant à un abattant en partie supérieure et deux portes en façade, piètement à gradins, poignées de tirage en palissandre de Rio

Hauteur: 111 cm, Largeur: 64 cm, Profondeur: 44 cm 250/300















236 Jules LELEU (1883-1961)

Paire d'appliques en bronze doré à décor de feuille supportée par un enroulement de cordage Signées Leleu Paris

Hauteur: 29 cm, Largeur: 21cm 2000/3000

237

Maison JANSEN, attribué à

Tabouret curule en métal doré, piètement en X se terminant par des sabots patte de lion, garniture rouge

Hauteur: 61 cm, Largeur: 62 cm, Profondeur 43 cm

600/800

238

Roger FATUS (Né en 1926) et Disderot Éditeur Lampadaire en métal, le fut reposant sur une base tripode en étoile

Hauteur: 171 cm 500/700

239

André ARBUS (1903-1969), attribué à

Table en bois de placage, plateau circulaire gainé de maroquin marron cerclé d'un jonc en cuivre reposant sur quatre pieds gaine se terminant par des sabots en laiton doré

Hauteur: 75 cm, Diamètre: 98 cm

1200/1500

240

Jacques ADNET (1900-1984)

Meuble à musique en bois de placage de forme rectangulaire, ouvrant en partie haute à un abattant et deux portes en façade à décor de filet en bronze doré, piètement avant à colonnette et sabot en bronze doré

Hauteur: 91 cm, Largeur: 96 cm,

Profondeur: 47,5 cm 1200/1500









Travail des années 50

Applique en métal laqué noir à deux bras articulés, abats-jours diabolo en papier Hauteur: 39 cm, Longueur: 105 cm 300/500

242

André ARBUS (1903-1969), attribué à Guéridon circulaire en bois piètement formé de quatre fûts en bois tourné sculpté se terminant par une base cruciforme Hauteur: 74 cm, Diamètre: 69,5 cm

500/800

243

Jules LELEU (1883-1961)

Fauteuil à dossier arrondi, garniture en tissu noir et liseret beige reposant sur quatre pieds en bois

Hauteur: 73 cm, Largeur: 67 cm, Profondeur: 78 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, éditions Vecteurs, Paris 1989, modèle similaire reproduit p. 74 et 76

600/800

244

Boris LACROIX (1902-1984)

Lampadaire en laiton et métal laqué vert, bras de lumière réglable en hauteur Hauteur maximale:185 cm

400/600



Travail moderne

Table basse rectangulaire en fer battu, plateau en bois laqué à décor de motifs géométriques soutenu par quatre pieds fuseaux ajourés à décor de sphères en métal laqué, entretoise en X à motif de

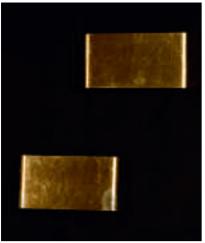
Hauteur: 48 cm, Largeur: 130 cm, Profondeur: 80 cm











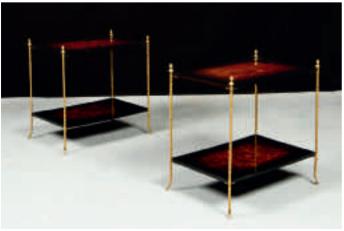




248



249



246

Maison CHARLES

Paire d'appliques de forme rectangulaire en métal doré Signée CHARLES

Hauteur: 18 cm, Largeur: 34 cm, Profondeur: 9 cm

300/500

247

HOUR LAVIGNE

Importante pendule en verre gravé, socle en métal chromé Étiquette HOUR LAVIGNE, DESIGN : G. KHOURI - VERRE : B.PICTET

 $Hauteur: 56, 5\ cm,\ Largeur: 84\ cm,\ Profondeur: 36\ cm$

1800/2000

248

Travail des années 50

Panneau en laque à décor de poissons 61 x 122 cm

500/800

249

Line VAUTRIN (1913-1997), entourage de

Miroir en talosel noir et cabochons de couleurs

Diamètre: 46 cm

500/700

250

Maison CHARLES

Paire de bouts de canapé à double plateau en laque à nuances noir et orangé, piètement d'angle en bronze doré à motif de feuilles de lauriers

Signée Maison Charles sur les pieds

Hauteur: 64 cm, Largeur: 60 cm, Profondeur: 40 cm







Travail des années 50

Suspension à quatre lumières en métal doré et argenté, abat-jour en tôle laqué verte

Hauteur: 105 cm 500/700

252

Maison BAGUES, attribué à

Paire d'appliques en bronze doré à motif d'encre de marine Hauteur : 44 cm, Largeur : 27 cm, Profondeur : 19 cm (Rayures d'usages) 500/700

253

Maison BAGUES, attribué à

Paire d'appliques en bronze doré à motif d'encre de marine Hauteur : 44 cm, Largeur : 27 cm, Profondeur : 19 cm (Rayures d'usages) 500/700

254

Maison BAGUES, attribué à

Paire d'appliques en bronze doré à motif d'encre de marine Hauteur : 44 cm, Largeur : 27 cm, Profondeur : 19 cm (Rayures d'usages) 500/700



255

Maison JANSEN

Guéridon circulaire en bronze argenté et doré, plateau en marbre, piètement tripode à double colonnette orné de bagues, tablette d'entretoise se terminant par des sabots pattes de lion

Hauteur: 65 cm, Diamètre: 63,5 cm

Provenance:

Hôtel Georges V 1000/1500

256

Travail des années 50

Table basse rectangulaire, plateau en marbre beige reposant sur un piètement en métal laqué noir à entretoise à motif de corde Hauteur : 40 cm Largeur : 101cm, Profondeur : 48 cm

400/600

257

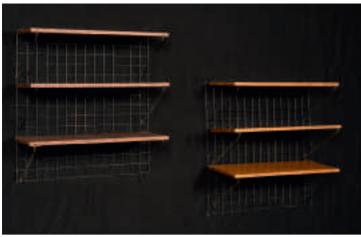
Jean Michel FRANK (1895-1941), d'après

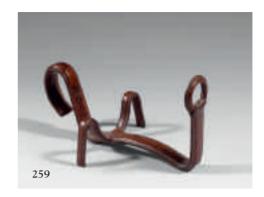
Enfilade en bois de placage nervuré ouvrant par quatre portes en façade

Édition Écart International

Hauteur: 86 cm, Largeur: 221 cm, Profondeur: 50 cm







258



Travail des années 50/60

Paire d'étagères en fils d'acier laqué noir, à trois plateaux en placage de palissandre

Hauteur : 72 cm, Largeur : 72 cm, Profondeur : 26,5 cm (État d'usage)

259

Jacques ADNET (1900-1984), attribué à

Porte-bouteille gainé de cuir marron Hauteur : 17 cm, Longueur : 33 cm

400/600

400/600

260

Travail cubain

Banc en placage de palissandre, trois assises individuelles en paille

Hauteur : 40 cm, Largeur : 170 cm, Profondeur : 52 cm 1000/1500

261

Travail des années 50

Paire de fauteuils reposant sur quatre pieds coniques en palissandre, garniture de tissu vert

Édition PARKER KNOLL

Hauteur: 80 cm, Largeur: 85 cm, Profondeur: 75 cm 700/900

262

Jacques ADNET (1900-1984)

Bureau en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau arrondi sur un des cotés, piètement tripode

Hauteur: 75 cm, Largeur: 92 cm, Profondeur 55 cm 300/500









Travail des années 60

Tabouret en métal laqué noir, piètement en X à entretoise, garniture de tissu beige

Hauteur: 43 cm, Largeur: 50 cm, Profondeur: 40 cm 250/300

264

Carl Johan BOMAN (XX)

Suite de quatre chaises pliantes de forme compas en bois de placage, assise en bois laqué noir

Estampillée

Hauteur: 75 cm, Largeur: 46 cm, Profondeur: 35 cm 600/800

265

J.J.M. HOOGERVORST

Lampadaire réglable en hauteur en métal chromé, abat-jour en métal laqué noir, base circulaire en béton

Hauteur: 148 cm 800/1200

266

Travail italien

Paire de fauteuils confortables reposant sur quatre pieds en métal chromé, garniture de velours vert

Hauteur : 89 cm, Largeur : 86 cm, Profondeur : 97 cm 800/1200







267

Jacques HAUVILLE (XXe)

Bureau double face à caissons en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs d'un côté et étagère de l'autre Hauteur : 75 cm, Largeur : 183 cm, Profondeur : 85 cm (éclats accidents et restaurations) 1000/1500



Roger TALLON (Né 1929)

Paire de chaises modèle « Wimpy » assise et dossier en bois moulé laqué noir, piètement en aluminium

Vers 1960

Edition Sentou, étiquette d'édition

Hauteur: 76 cm, Largeur: 44 cm, Profondeur: 44 cm

(on joint une galette en cuir noir)

Bibliographie:

Jousse Entreprise, Roger Tallon, Edition Jousse Entreprise, Paris, 2012,

modèle similaire reproduit p.37

4000/6000

269

Non venu

270

René COULON (1908-1997)

Table-guéridon constitué d'un plateau circulaire en verre sécurit soutenu par trois feuilles courbes réunies à la base sur un socle en bois Hauteur : 64 cm, Diamètre 45 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Yvonne Brunhammer, Le Mobilier français 1930-1960, éditions Massin, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p.83



Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table basse en bois de placage plateau circulaire amovible reposant sur un piètement en étoile tripode pliable

Hauteur: 34 cm, diamètre: 69,5 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, Norma éditions, Paris,

2005, modèle similaire reproduit p.278, 283

2000/3000



Charlotte PERRIAND (1903-1999)

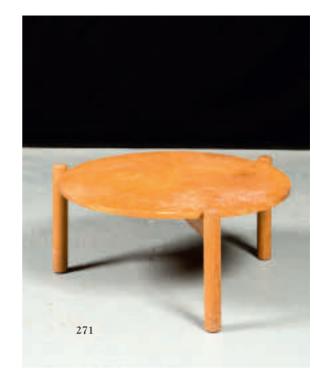
Enfilade en bois de placage ouvrant par deux portes coulissantes et reposant sur un double piètement ovoïde

Hauteur: 73 cm, Largeur: 170 cm, Profondeur: 32 cm

BIBLIOGRAPHIE:

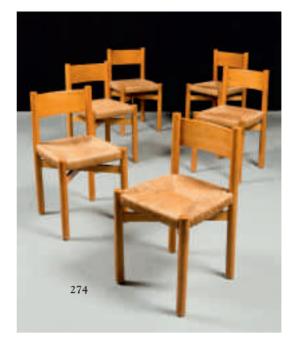
Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, Norma éditions, Paris,

2005, notre modèle est à rapprocher de celui reproduit p.277









273

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Ensemble de quatre chaises en pin, assise et dossier paillés Hauteur : 82 cm, Largeur : 42 cm, Profondeur : 39 cm

Bibliographie:

Jacques Barsac, «Charlotte Perriand, un art d'habiter», Norma édition, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 274 et 275

300/500

274

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Ensemble de six chaises modèle « Méribel » dossier en bois et assise paillée, entretoise en X Hauteur : 76 cm, Largeur : 42 cm, Profondeur : 45 cm

Bibliographie:

Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma édition, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 251

1000/1500

275

ARLUS

Lampadaire à deux lumières en métal chromé, base en fonte Hauteur : 167 cm

300/500



270

Travail français des années 50

Bureau de forme libre en bois de placage, deux caissons latéraux, reposant sur trois pieds ovoïdes Hauteur: 75 cm, Largeur: 251 cm,

Profondeur: 85 cm





Jacques QUINET (1918-1992)

Lampe de salon en métal chromé, abat-jour et base cylindrique Hauteur : 41 cm, Diamètre : 40 cm

800/1200

278

Jean ROYERE (1902-1981)

Chaise modèle « Écusson » garniture en cuir gris et alcantara beige, piètement bois Hauteur : 78 cm, Largeur : 42 cm, Profondeur 53 cm Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Editions Norma, Paris, 2002, fauteuil du même modèle reproduit p.231 300/500



279

Jean ROYERE (1902-1981), dans le goût de

Table basse de forme libre en bois de placage reposant sur trois pieds cylindriques Hauteur: $25,5\,$ cm, Largeur: $151\,$ cm, Profondeur: $76\,$ cm $1000/1500\,$

280

Jean ROYERE (1902-1981)

Table-console ovale en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds arrondis fuselés

Hauteur: 75 cm, Largeur: 100 cm, Profondeur: 55 cm 1500/2000





281

Jean ROYERE (1902-1981)

Suite de trois portes en bois, deux en partie gainées de maroquin rouge et une laquée blanche et verte

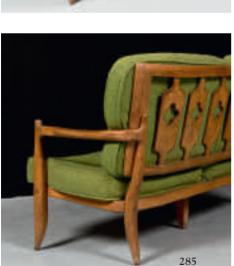
Deux bois naturel, Hauteur: 216 cm, Largeur: 67 cm

Porte laquée blanche, Hauteur : 211 cm, Largeur :72,5 cm 600/800









Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Suite de trois tables gigognes en bois naturel, carreaux de céramique sur le plateau, piètement compas

Hauteur: 52,5 cm, Largeur: 60,5 cm, Profondeur: 32,5 cm 300/500

283

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Suite de quatre chaises en chêne, dossier bandeau ajouré, piètement entretoise, assise en paille Hauteur : 88 cm, Largeur : 43 cm, Profondeur : 48 cm 250/300

284

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Paire de fauteuils modèle « Mortagne » en bois naturel, garniture en tissu noir piqué beige Hauteur : 88 cm, Largeur : 72 cm, Profondeur : 78 cm 1000/1500

285

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Canapé en bois naturel à dossier ajouré à décor géométrique, garniture de tissu vert Hauteur : 83 cm, Largeur : 148 cm, Profondeur : 69 cm (État d'usage) 400/600

286

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Canapé modèle « Day Bed » en bois naturel, dossier ajouré à décor géométrique, garniture en tissu noir piqué beige

Hauteur: 80 cm, Largeur: 194 cm, Profondeur: 80 cm 1000/1500







Travail italien

Paire de chaises en bois naturel, dossier ajouré, piètement, assise en corde tressée Hauteur : 93 cm, Largeur : 39 cm, Profondeur : 40 cm 200/300

288

Travail des années 70

Paire de guéridons circulaires, plateau gainé de vinyle noir et cerclé d'un jonc en cuivre, piètement tulipe en métal chromé

Hauteur : 66 cm, Diamètre : 50 cm 300/400

289

Travail des années 70

Paire de guéridons circulaires, plateau gainé de vinyle noir et cerclé d'un jonc en cuivre, piètement tulipe en métal chromé

Hauteur : 66 cm, Diamètre : 50 cm 300/400



Travail italien

Fauteuil à dossier cambré reposant sur quatre pieds coniques en bois, garniture de tissu gris Hauteur : 89 cm, Largeur : 72 cm, Profondeur : 81 cm 800/1200



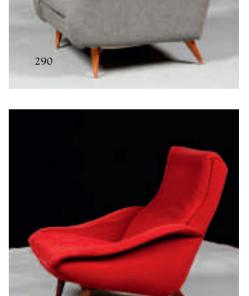
291

Travail italien

Fauteuil à dossier cambré et accotoirs débordants reposant sur quatre pieds coniques en bois, garniture de velours rouge Hauteur: 86 cm,

Largeur : 70 cm,

Profondeur: 100 cm 500/700



292

Travail anglais

Coiffeuse en chêne à gradin intégrant un tiroir secret pivotant, ouvrant par deux tiroirs et une porte laqués beige

Hauteur: 138 cm, Largeur: 107 cm, Profondeur: 46 cm







Joseph André MOTTE (Né en 1925)

Lampe modèle « J10 » en verre opalin blanc

Édition Disderot Hauteur: 9 cm

300/500

294

Travail anglais

Suite de trois tables gigognes en placage de palissandre

Étiquette G Plan

Hauteur: 51,5 cm, Largeur: 56 cm, Profondeur: 51cm

250/300

295

Étienne FERMIGIER

Lampadaire à deux lumières orientables en métal chromé et laqué orange

Hauteur: 161 cm (Éclats à la laque)

300/500

600/800

296

Luigi COLANI (Né en 1928)

Ensemble de bureau réglable en hauteur passant du modèle enfant au modèle adulte comprenant : un bureau à transformation en ABS blanc et placage de palissandre, une lampe de bureau en métal laqué noir et chromé, une chaise de bureau en placage de palissandre et métal chromé Édition FLOTOTTO

Bureau; Hauteur maximum: 79 cm, Largeur: 70 cm, Profondeur: 56 cm

Lampe; Hauteur maximum: 38 cm

Chaise; Hauteur: 73 cm, Largeur: 36 cm, Profondeur: 44 cm

(État d'usage)



297

Roger LANDAULT (1919-1983)

Enfilade en placage de palissandre ouvrant par six tiroirs gainés de velours ocre, piètement en métal chromé

Hauteur: 72 cm, Largeur: 205 cm, Profondeur: 52 cm 1500/2000





Pierre GUARICHE (1926-1995)

Paire de chauffeuses, armature en métal laqué noir, accotoirs en bois naturel, garniture de skaï orange

Hauteur: 75 cm, Largeur: 73,5 cm, Profondeur: 74 cm

(État d'usage) 1000/1500

Pierre PAULIN (1927-2009)

Bureau modèle « n°CM 141 » de forme rectangulaire, caisson en bois ouvrant par deux tiroirs en partie droite, plateau en formica noir en partie gauche, piètement en métal laqué noir

Hauteur: 73,5 cm, Largeur: 129 cm, Profondeur: 61 cm 1000/1500

300

George NELSON (1908-1986)

Tabouret modèle « Perch », assise et dossier en cuir noir, piètement métallique laqué noir réglable en hauteur se terminant par une base en étoile à cinq roulettes, repose pieds circulaire en métal chromé

Hauteur: 105 cm 800/1200

301

George NELSON (1908 - 1986)

Bureau modèle « Action office », plateau rectangulaire ouvrant par un abattant sur la partie arrière formant casier et trois tirettes en partie avant, piètement en métal chromé

Édition Herman Miller

Hauteur: 73 cm, Largeur: 126 cm, Profondeur: 81 cm

(Barre repose-pieds non d'origine) 1600/2000











Travail des années 70

Sculpture formée de deux plaques en métal mobiles renfermant une boule de cristal

Datée 71

Hauteur: 35 cm, Côtés: 35 cm 1500/2000

303

Jacques CHARPENTIER (XX)

Lampe de bureau « Spirale » en métal poli

Hauteur : 40 cm 300/500

304

Jacques CHARPENTIER (XX)

Paire de chaises, structure en métal chromé, assise et dossier en plexiglas

Édition MMM

Hauteur: 77 cm, Largeur: 48 cm, Profondeur: 58 cm

Bibliographie:

CREAC, 10 ans 100 modèles, Paris, 1973, modèle similaire reproduit

600/800

305

Maison JANSEN

Guéridon bout de canapé en métal, à deux plateaux en verre

Hauteur: 60 cm, Côtés: 38,5 cm

400/600

306

Guy LEFEVRE pour JANSEN

Table basse rectangulaire en métal doré, plateau en verre supérieur et tablettes inférieures en verre Hauteur : 40 cm, Largeur : 113 cm, Profondeur : 58 cm 300/500









308

Travail des années 60/70

Lampe de bureau constituée d'un arc de cercle en plexiglas translucide conduisant la lumière, base en métal chromé

Hauteur: 45 cm 2500/3000

308

Travail des années 60/70

Suite de quatre éléments en métal laqué polychrome formant sculpture murale

Formats divers 600/800

309

P. LORIOT

Plaque de cheminée en fonte à patine noire à décor d'une composition géométrique

Signé P. LORIOT

(État d'usage)

59 x 66,5 cm 100/200

310

Travail des années 70

Table basse modèle « Atomium », plateau ovale en verre, piètement en métal laqué blanc

Hauteur: 33 cm, Largeur: 120 cm, Profondeur: 60 cm 400/600





309

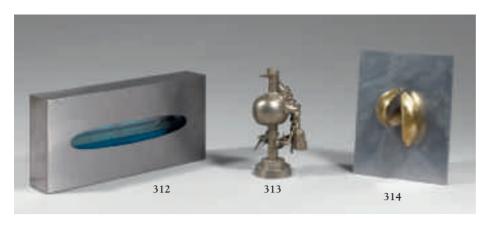


311

Maison JANSEN

Table basse rectangulaire en métal doré et argenté, plateau en verre

Hauteur: 37 cm, Largeur: 90 cm, Profondeur: 70 cm 300/500









Travail des années 70

« La Vague »

Module à oscillation en métal chromé et liquide bleu Hauteur: 22 cm, Largeur: 44,5 cm, Profondeur: 8,5 cm

313

Wilfredo LAM (1902-1982)

« Oiseau de fer »

Épreuve en métal argenté Signée et numérotée

Hauteur: 26 cm

450/500

300/500

Alicia PEREZ PENALBA (1913-1982)

Sculpture murale en bronze doré et argenté

Signée et numérotée 100/199

Hauteur: 30 cm, Largeur: 23 cm, Profondeur: 8 cm

1500/2000

315

Gianni CELADA (Né en 1935)

Lampe modèle « 298 Katiuscia » en ABS blanc et plexiglas blanc

Édition FONTANA ARTE

Hauteur: 29,5 cm

800/1200

316

Warren PLATNER (1919-2006)

Fauteuil grand modèle en fil d'acier, garniture de tissu beige

Édition Knoll International

Hauteur: 78 cm, Largeur: 94 cm, Profondeur: 58 cm

1000/1500

Travail des années 70

Table basse de forme rectangulaire, plateau en verre, piètement en croix en métal chromé Hauteur: 32 cm, Largeur: 122 cm, Profondeur: 61 cm 300/500





Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampe de bureau en métal chromé, ajustable et orientable en hauteur Hauteur variable

300/500

319

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampadaire modèle « Triedo » à deux lumières Édition Stilnovo Hauteur : 164 cm

800/1200

320

AIRBORNE

Fauteuil coque en fibre de verre laquée blanche reposant sur un piètement métallique tubulaire, garniture en alcantara bleu

Hauteur: 94 cm, Largeur: 88 cm, Profondeur 88 cm 400/600

321

Travail des années 70

Table basse modèle « Atomium » en métal chromé, plateau circulaire en verre Hauteur : 35 cm, Diamètre : 80 cm 300/500

,

322

Travail des années 60

Enfilade japonisante en bois laqué noir ouvrant par deux portes en façade à décor de croisillons en bois naturel, piètement géométrique

Hauteur: 80,5 cm, Largeur: 140 cm, Profondeur: 44 cm 500/800















323 Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES

Chaise, coque en polyester teinté jaune renforcé de fibre de verre, piètement type Eiffel en fil de métal et patins en bois

Edition Herman Miller

 $Hauteur: 75 \; cm \; \hbox{--Largeur}: 47 \; cm \; \hbox{--Profondeur}: 62 \; cm$

Piètement non d'origine

300/500

324

Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES

Fauteuil RAR Rocking Armchair Rod, coque en fibre de verre moulée beige, vissée par silentblocs à un piètement en tiges de métal reposant sur deux patins en bois

Edition Herman Miller

Hauteur: 68 cm, Largeur: 65 cm, Profondeur: 62 cm

Piètement non d'origine

500/700

325

Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES

Suite de quatre chaises DSW, coque en fibre de verre teinté orange, piètement Dowel Rod en fil de métal et bois massif

Edition Herman Miller

Hauteur: 82 cm - Largeur: 47 cm - Profondeur: 47 cm

Piètement non d'origine

1000/1500



326

Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES

Paire de tables basses circulaires, plateaux en mélaminé blanc, piètement étoile en aluminium

Édition Herman Miller

Hauteur: 42 cm, Diamètre: 75 cm

500/700

32

Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES

Banquette comprenant trois assises à nuances de rose, une blanche, coques en fibre de verre, et une tablette reposant sur une barre métallique laquée noir, piètement en aluminium

Édition Herman Miller

Hauteur: 82 cm, Largeur: 268 cm, Profondeur: 60 cm

(Petits accidents)



Gianni COLOMBO (1937-1993)

Lampe de table sphérique modèle «Gea» en ABS rouge et blanc Hauteur : 14 cm

1000/1500

329

Joe COLOMBO (1930-1971) pour STILNOVO

Paire de cendriers en métal laqué blanc Hauteur : 61 cm 300/500

330

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Table-chevet modèle « PK71 » en métal et plexiglas noir Édition Kold Christensen Hauteur : 27, 5 cm, Côté : 26,5 cm

300/500

331

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Chauffeuse modèle « PK22 » en métal et cuir noir Édition Kold Christensen Hauteur : 72 cm, Largeur : 58 cm, Profondeur : 61 cm (Usures et manques au cuir)

800/1200

332

Preben FABRICIUS (1931-1984) et Jorgen KAASTHOLM (né en 1938)

Chaise longue modèle « FK 87 - KILL », structure en métal chromé et toile de jute tendue, garniture de cuir marron

Hauteur: 83 cm, Largeur: 69 cm, Profondeur: 140 cm

(Manque une partie de la garniture) 1500/2000















333

Verner PANTON (1926-1998) Suspension en métal laqué orange

Hauteur: 50 cm

600/800

334

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Paire de chaises modèle « Fourmis », assise en bois de placage laqué noir, piètement quadripode en métal chromé

Édition Fritz Hansen

Hauteur: 77 cm, Largeur: 40 cm, Profondeur: 42 cm

400/600

335

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Suite de six chaises modèle « Fourmis », assise en bois de placage laqué noir, piètement tripode en métal chromé

Édition Fritz Hansen

Hauteur: 78 cm, Largeur: 43 cm, Profondeur: 44 cm

(Éclats au placages)

1000/1500

336

Harry BERTOIA (1915-1978)

Fauteuil modèle «Diamant » en fil de métal chromé, coussin en cuir noir

Hauteur: 75 cm, Largeur: 85 cm, Profondeur: 70 cm

300/500



Raymond LOEWY (1893-1986)

Commode en bois de placage laqué beige ouvrant par cinq tiroirs en façade en ABS rouge Hauteur : 65 cm, Largeur : 104 cm, Profondeur : 42 cm

(Accidents et manques au placage) 1000/1500









338

338

Max SAUZE

Paire de suspensions modèle « Cassiopée » en aluminium plié Édition Atrow

Hauteur: 65 cm 1500/2000

339

Travail des années 60/70

Cube en plexiglas formant boîte couverte Hauteur : 19,5 cm, Côté : 19 cm 500/700

340

Jean Louis AVRIL (Né en 1935)

Tabouret en carton thermomoulé laqué jaune Hauteur: 32 cm, Diamètre: 42,5 cm 300/500

341

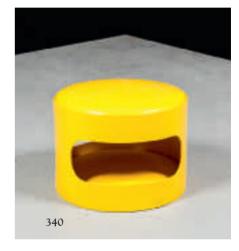
Hans BELLMAN (1911-1990)

Paire de chaises constituée de deux lamelles de contreplaqué moulé formant assise et dossier 300/500 Hauteur: 81 cm, Largeur: 40 cm, Profondeur: 50 cm

342

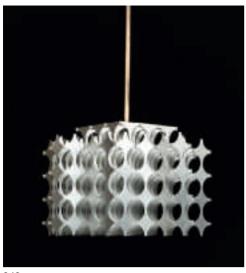
Florence KNOLL (Née en 1917)

Table basse rectangulaire, plateau en marbre gris, piètement en métal chromé Hauteur: 37 cm, Largeur: 84 cm, Profondeur: 58 cm 500/700













343

Mario MARENCO

Suspension modèle « Cynthia » en métal chromé Édition Artemide

Hauteur: 123 cm

800/1200

344

Man RAY (1890-1976)

«Priape»

Sculpture en marbre gris

Monogrammée MR et numérotée 240/500

Hauteur: 54 cm

1500/2000

345

François ARNAL (1924-2012)

Tabouret modèle « Z » en altuglas fumé

Édition Atelier A

Hauteur: 39,5 cm, Largeur: 34,5 cm, Profondeur: 36,5 cm

(Éclat et rayures d'usage)

400/600

346

Travail moderniste

Table basse rectangulaire en métal brossé, plateau en marbre blanc

Hauteur: 35 cm, Largeur: 55,5 cm, Profondeur: 46 cm

300/500

347

Charles PFISTER

Canapé deux places en cuir noir, piètement en métal laqué noir

Édition Knoll

 $Hauteur: 60,\!5~cm,\,Largeur: 149,\!5~cm,\,Profondeur: 84~cm$









Ilio SIGNORI «(Né en 1929)

« Femme assise »

Épreuve en bronze à patine brune Signée I.Signori et numérotée 2/8

Hauteur: 54 cm

(Accident à une main)

500/700

349

R.CARRUTHERS

Lampe de bureau modèle « Flip-Top » en métal laqué jaune Édition Leuka Hauteur : 29 cm (Petits éclats à la peinture)

200/300

350

Ingo MAURER (Né en 1932)

Lampe modèle « Bulb Bulb » en plastique blanc et jaune Edition Design M.

Inscription moulée sur l'ampoule 60 BulbBulb Made in USA Max 60 Watt.

Hauteur: 33 cm, Largeur: 60 cm, Profondeur: 33 cm

700/900

351

Paul EVANS (1931-1987)

Lampadaire modèle « Cityscape » en métal chromé et doré

Hauteur : 138 cm, Largeur : 46 cm, Profondeur : 35,5 cm 800/1200

352

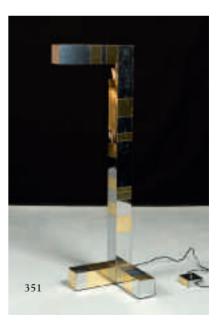
Travail italien

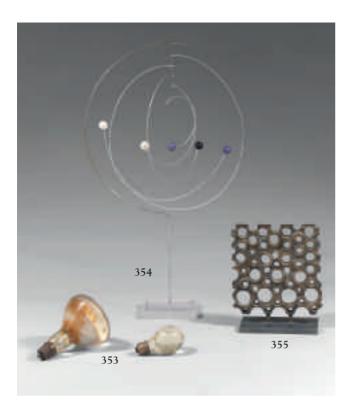
Canapé deux places, structure en métal chromé, assise et dossier formés de boudins recouverts en cuir noir

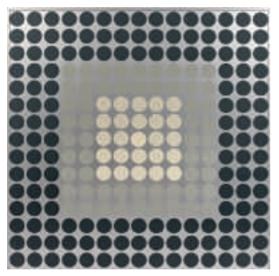
Hauteur: 70 cm, Largeur: 140 cm, Profondeur: 90 cm 1500/2000

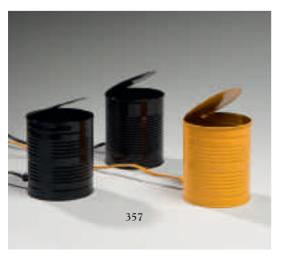












353

Pierre GIRAUDON (Né en 1923)

Suite de deux ampoules en résine teinté orange

Hauteur: 17 cm et 11,5 cm

300/500

354

Travail des années 70

Sculpture-mobile cinétique en fil d'acier et boules en plastique, socle en plexiglas

Hauteur: 62 cm 400/600

355

Antonio VIRDUZZO (1926-1982)

Composition

Épreuve en bronze à patine mordoré

Signée Virduzzo et numérotée 20/50

Vers 1971

Hauteur: 23 cm, Largeur: 19 cm, Profondeur: 9 cm 300/500

356

Victor VASARELY (1906-1997)

Sérigraphie sur isorel

Signature incisée et numérotée 9

100 x 100 cm

1200/1500

357

VRIELAND Design

Suite de trois lampes de table représentant des boîtes de conserve en métal laqué noir ou jaune

Hauteur : 14 cm 250/300

358

Vico MAGISTRETTI (1920-2006)

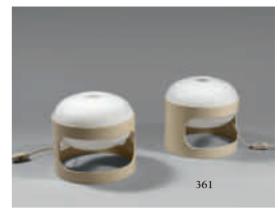
Canapé modulable, modèle « Maralunga », structure tubulaire laquée noir, garniture en alcantara rouge

Hauteur: 80 cm, Largeur: 170 cm, Profondeur: 80 cm

(Tâches et usures à l'alcantara) 800/1200







Ingo MAURER (Né en 1932)

Lampe modèle « Gulp » en métal chromé et laqué noir Hauteur : 24 cm 300/500

360

Ingo MAURER (Né en 1932)

Lampe modèle « Bulb » en verre et métal chromé Hauteur : 29 cm 500/700

361

Joe COLOMBO (1930-1971)

Paire de lampes modèle « KD27 » en plastique et ABS blanc Hauteur : 23 cm (Accidents) 300/500

362

Pascal MOURGUE (Né en 1943)

Console modèle « Atlantique » en métal laqué noir, plateau en verre Hauteur : 84 cm, Largeur : 134 cm, Profondeur : 35,5 cm 400/600

363

Pascal MOURGUE (Né en 1943)

Suite de quatre fauteuils modèle « Rio » en bois et métal laqué Hauteur : 73 cm, Largeur : 48 cm, Profondeur : 48 cm 500/800

364

Travail des années 70

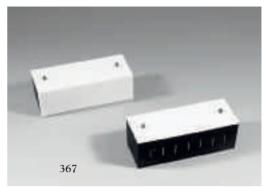
Table circulaire, plateau en verre, piètement composé de quatre pieds en plexiglas Hauteur : 71,5 cm, Diamètre : 110 cm 300/500













BOLTZ PARIS

Centre de table en bronze doré formant un bougeoir à six lumières Hauteur : 20 cm, Largeur 62 cm, Profondeur : 20 cm

1000/1500

366

Manufacture de GIEN

Important vase en céramique à décor peint d'arbres sous la neige Inscription au revers J $5\,$

Hauteur: 91,5 cm, Diamètre: 58 cm 3000/5000

367

Travail des années 50/60

Paire d'appliques rectangulaires en métal laqué noir et plexiglas blanc Hauteur : 9 cm, Largeur : 22,5 cm, Profondeur : 9 cm

300/500

368

Philippe STARCK

Vasque de toilette et son miroir en métal tubulaire noir Hauteur : 176 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur : 55 cm

1500/2000

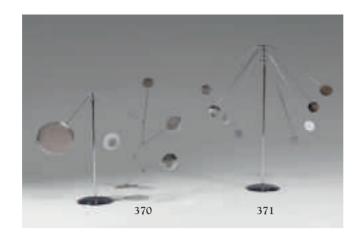
369

Philippe STARCK

Paire de fauteuils modèle « Eros », coque en plexiglas, piètement tulipe en métal chromé Hauteur : 80 cm, Largeur : 61 cm, Profondeur : 60 cm (Rayures et accidents) 400/600









François COLETTE (Né en 1936)

Sculpture-mobile cinétique en acier reposant sur une base-pivot Signée du monogramme FC et datée 74 Hauteur : 42 cm

1500/2000

371

François COLETTE (Né en 1936)

Sculpture-mobile cinétique en acier reposant sur une base-pivot Signée du monogramme FC et datée 72 Hauteur : 58 cm

1500/2000

372

André CAZENAVE (1928-2003)

Lampe de bureau modèle « Coquille » en résine Hauteur : 30 cm, Largeur : 35 cm, Profondeur : 28 cm

300/500

373

Stéphane DUCATTEAU (Né en 1970)

Fauteuil modèle « Cadre » en métal laqué blanc Hauteur : 80 cm, Largeur : 70 cm, Profondeur : 68 cm

700/900

374

Ron ARAD (Né en 1951)

Suite de six chaises en plastique blanc opalescent Hauteur : 78 cm, Largeur : 43 cm, Profondeur : 54 cm (Rayures d'usage)

300/500

375

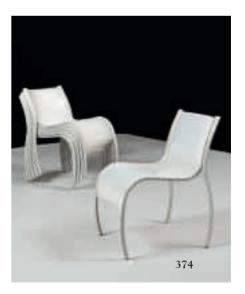
Ron ARAD (Né en 1951)

Paire de fauteuils modèle « Victoria & Albert » en plastique orange thermo moulé Édition MOROSO

Hauteur: 71,5 cm, Largeur: 71,5 cm, Profondeur: 60 cm 300/500











Élisabeth GAROUSTE (Né en 1949) et Mattia BONETTI (Né en 1952)

Guéridon modèle « Viviane », plateau circulaire en bronze à décor de feuilles de chêne, piètement tripode en bois se terminant par des sabots en bronze

Hauteur : 66,5 cm, Diamètre : 50,5 cm 1500/2000

377

Jacques JARRIGE (Né en 1962)

Table basse de forme libre en bronze à patine brune, plateau en plaque de palissandre Signée JARRIGE

Hauteur: 42 cm, Largeur: 55 cm, Profondeur: 45 cm 600/800

378

Guy Marie KIEFFER

Suite de douze chaises en chêne à dossier ajouré à motif des signes du zodiaque, sabots en métal doré, garniture de tissu à motif feuillagé

Hauteur: 92 cm, Largeur: 48 cm, Profondeur: 54 cm 1000/1500

379

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Chauffeuse en bois, garniture de soie grise Étiquette Christian LIAIGRE

Hauteur: 64 cm, Côtés: 83 cm

(Non reproduit) 1000/1500

380

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table basse de forme carré en placage de acajou et de wengé

Hauteur : 37 cm, Côtés : 150 cm 1500/2000

(Non reproduit)



381 Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933)

Tapis galerie en laine à décor de motifs géométriques noirs sur fond bordeaux 320 x 100 cm 15000/20000





382

Ivan DA SILVA BRUNHS (1881-1980)

Tapis en laine à décor de motifs géométriques Signé et monogrammé 300 x 230 cm 15000/20000









Gustave FAYET (1865-1925)

Tapis en laine à décor de fleurs et feuillage noirs et roses sur fond

Monogrammé GF et marque au trident Manufacture de la Dauphine Vers 1920 $235 \times 177 \text{ cm}$ (Déchirures)

600/800

384

Paule LELEU (1906-1987)

Tapis circulaire à décor de rosaces polychromes sur fond beige Diamètre: 215 cm 1000/1500 (Taches et usures)

385

Manufacture de COGOLIN

Important tapis en laine caramel au point noué 257×353 cm 1500/2000





385

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 23,92% TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation. En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

