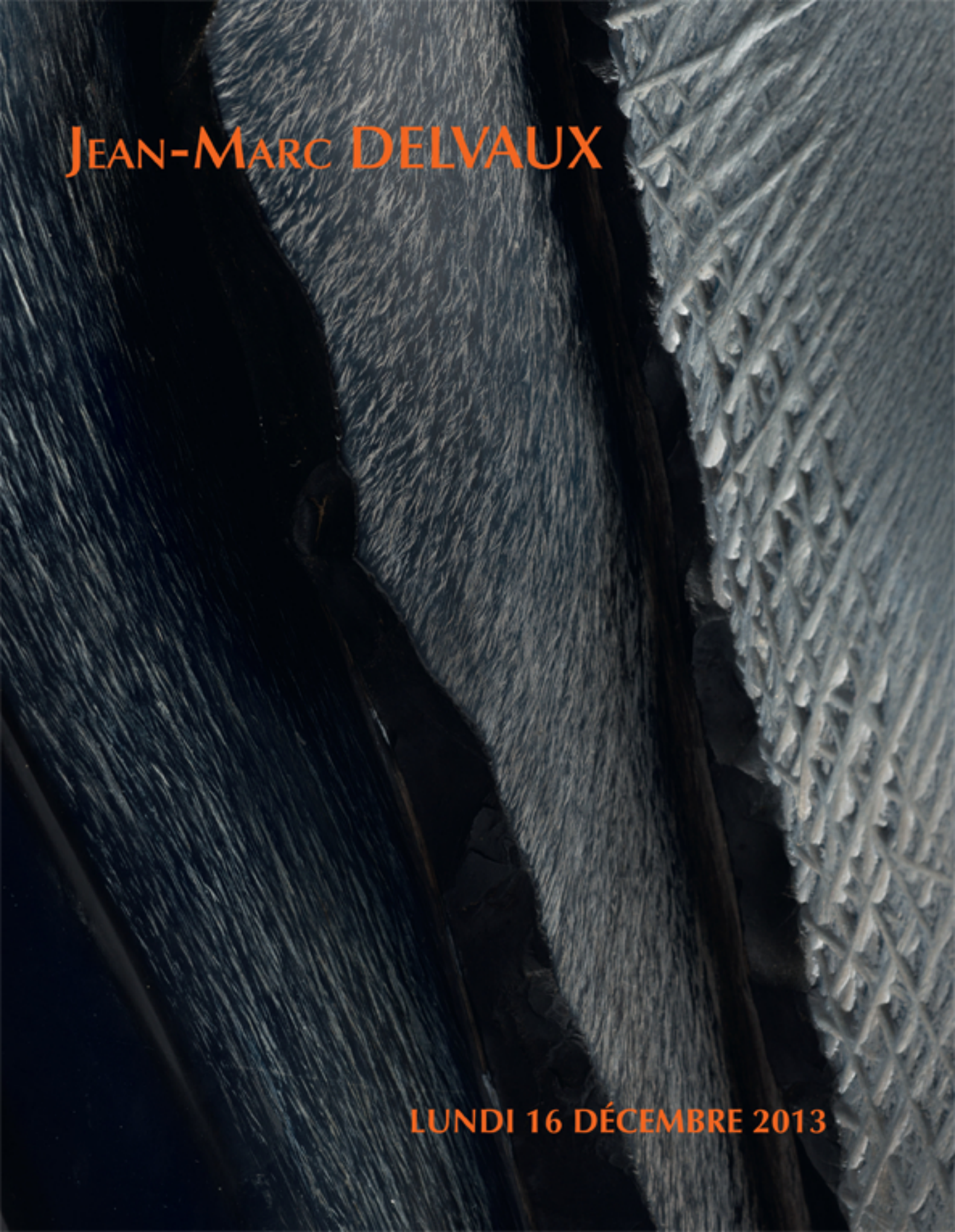




JEAN-MARC DELVAUX

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 10

9, rue Drouot 75009 Paris

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013 A 14H

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert : Monsieur Maxime GRAIL

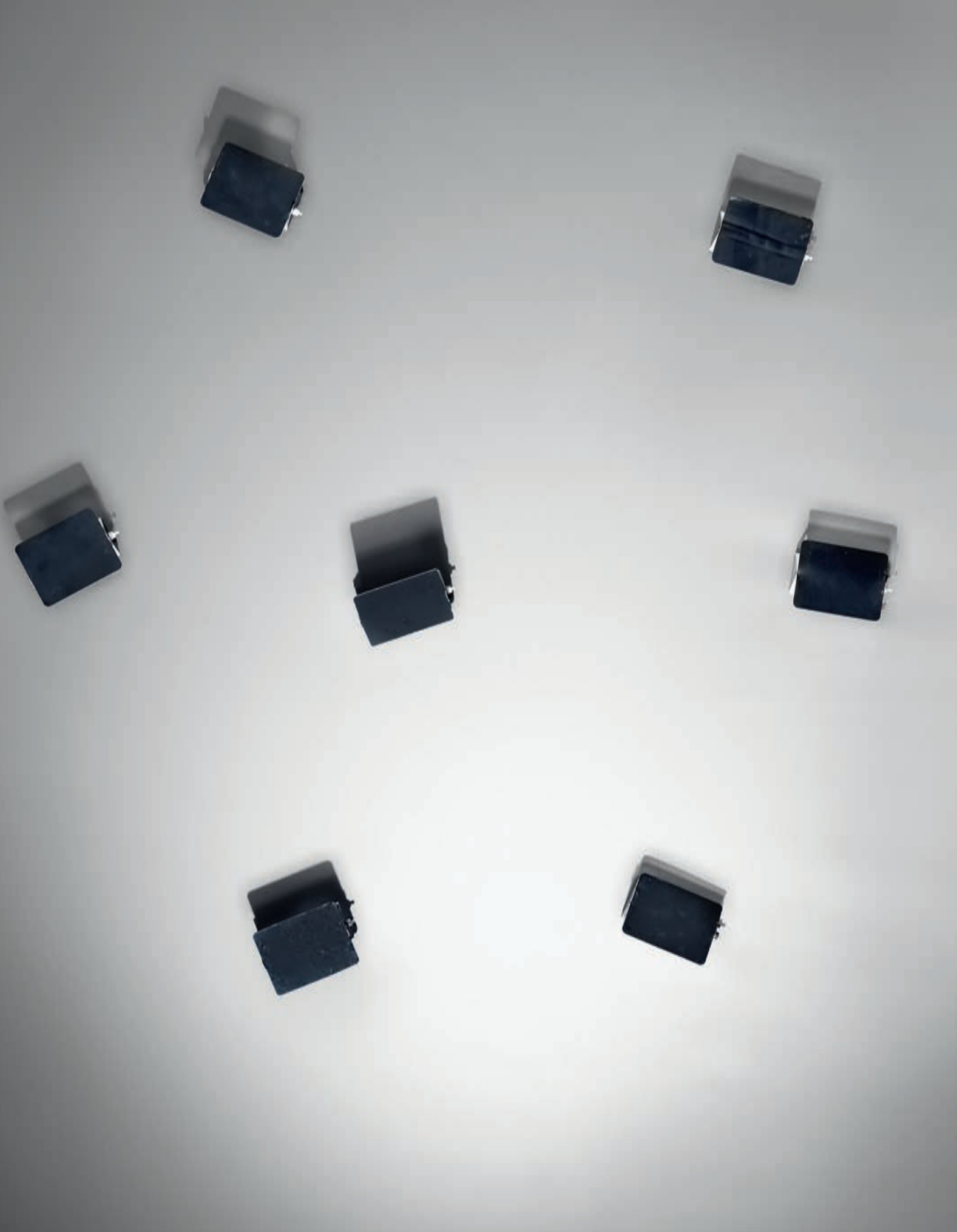
Tél. : 06 72 22 65 03

m.grail@mgexpertise.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 14 décembre 11h à 18h – Lundi 16 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10





1

1.
ELISSEEFF (S.) et Alexandre IACOVLEFF (Illustrateur)
 Le Théâtre Japonais (Kabuki)
 Edité à Paris sous la direction de Jacques de Brunhoff, Chez Jules Meynial, 1933, Gd in-4° [39x28 cm] 95 pp.-32 planches hors-texte en hélios [noir et sépia], nombreuses illustrations in-texte, broché, couverture beige rempliée imprimée de l'éditeur
 Ouvrage tiré à 500 exemplaires (ex. n°466/500) sur papier d'Arches numérotés
 Édition originale 2000/2500

2.
Jean CHARBONNEAUX, Alfred JANNIOT et Jean GILBERT (photographe)
 Le bas-relief du Musée des colonies
 Préface de J. Charbonneaux ; ce bas-relief a été composé, dessiné et sculpté par Alfred Janniot de 1928 à 1931 ; Gabriel Forestier et Charles Barberis ont collaboré à l'exécution
 Librairie d'art Louis Reynaud, Paris, 1930
 Portfolio comportant 66 planches imprimées recto, représentant les décors du bas relief du monument de la Porte dorée, «Phototypie de Fauchaux, à Chelles 500/600

3.
Pierre MILLE et Alexandre IACOVLEFF (Illustrateur)
 FELI ET M'BALA
 Édition CALMANN-LEVY 1938 1 Paris, Calmann-Lévy, collection «Pour nos enfants», 1938, in-8, couverture cartonnée illustrée, dos en percaline grise, 32 pages
 Illustrations de IACOVLEFF dans une bichromie en noir et ocre
 Légères salissures sur la couverture 100/150

4.
TCHOU-KIA-KIEN et Alexandre IACOVLEFF (Illustrateur)
 The Chinese Theatre
 Traduit du français par James A. Graham
 Edité par John Lane, The Bodley Head Ltd. Reliure éditeur cartonnée ornée d'une figure contrecollée, titre et auteurs en or. 30 pp., 14 feuillets hors-texte présentant des reproductions en noir et en couleurs de peintures et dessins de Iacovleff 400/500

5.
DE BOUVEIGNES et ALLARD L'OLIVIER
 L'ANNEAU DE N'GOYA
 Édition Vromant et Cie, Bruxelles 1938. In-4 broché (grand format), couverture rempliée, frontispice + 5 grandes planches hors-texte + nombreux bois gravés en lettrines, vignettes et cul-de-lampe par Allard l'Olivier, 154 pages
 EDITION ORIGINALE NUMEROTEE, TIRAGE UNIQUE A 300 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ARCHES 150/200

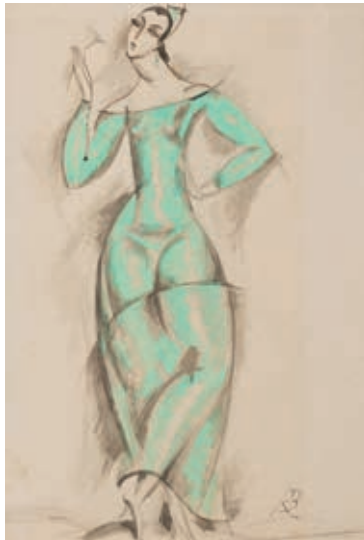




6



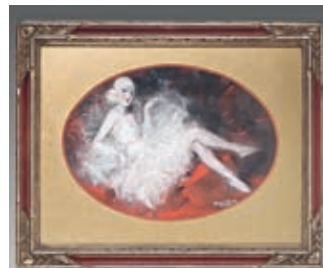
8



7



9



10

6.

Étienne COURNAULT (1891-1948)

Composition cubiste

Technique mixte sur support de miniature

Signée et dédiée au dos

10,5 x 9 cm

300/500

7.

René BUTHAUD (1886-1986)

« Femme à l'éventail »

Crayon et gouache sur papier, monogrammée bas à droite

32 x 21 cm

800/1200

8.

René BUTHAUD (1886-1986)

« Portrait de femme »

Gouache sur papier, monogrammée et datée 36 en bas à gauche

32 x 21 cm

800/1200

9.

Maurice FEAUDIERRE, dit SERGE (Né en 1901)

« Arlequin »

Huile sur bois, signé en bas à droite

41 x 32 cm

300/500

10.

Marcel BLOCH (Né en 1884)

La danseuse

Pastel sur papier, signé en bas à droite

Hauteur : 16 cm, Largeur : 22 cm

On joint un autre pastel, « Pierrot », signé Jacqueline Hubert

300/500



11



14



12



13

- | | |
|--|------------------|
| <p>11.
 Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)
 Huile sur toile, signée et datée 1958 en bas à droite
 81 x 65 cm</p> | <p>600/800</p> |
| <p>12.
 BAO NGUYEN (XXe)
 Portrait de jeune femme
 Dessin au crayon sur papier, signé et cachet de l'artiste en bas à droite
 67 x 49 cm</p> | <p>1000/1500</p> |
| <p>13.
 BAO NGUYEN (XXe)
 Portrait de jeune homme
 Dessin au crayon sur papier, signé et cachet de l'artiste en bas à droite
 67 x 49 cm</p> | <p>1000/1500</p> |
| <p>14.
 André MAIRE (1898-1984)
 « Embarquement en Extrême Orient »
 Fusain et sanguine sur papier, signé en bas à gauche
 38 x 54 cm
 (Pliures)</p> | <p>800/1200</p> |



15



16



17

15.

André MARGAT (1903-1999)

Lion

Sanguine sur papier, signé

50 x 65 cm

2500/3000

16.

André MARGAT (1903-1999)

Panthère noire

Fusain et pastel sur papier, fond à la feuille d'argent et d'or, signé

50 x 65 cm

4000/6000

17.

André MARGAT (1903-1999)

Deux buffles

Fusain et pastel sur papier, fond à la feuille d'or, signé

50 x 65 cm

1500/2000



18



19

18.

Marguerite PORTIER (1893-1992)

«Scène de marché»

Dessin au fusain et crayon sur papier, signé au dos

24 x 32 cm

150/200

19.

Louis Adolphe RIOU (1893-1958)

«Le port d'Alger»

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite

32 x 49 cm

400/600

20.

Ecole moderne

“Maternité”

Epreuve en plâtre à patine blanche

Hauteur : 128 cm, Largeur : 80 cm, Profondeur : 40 cm

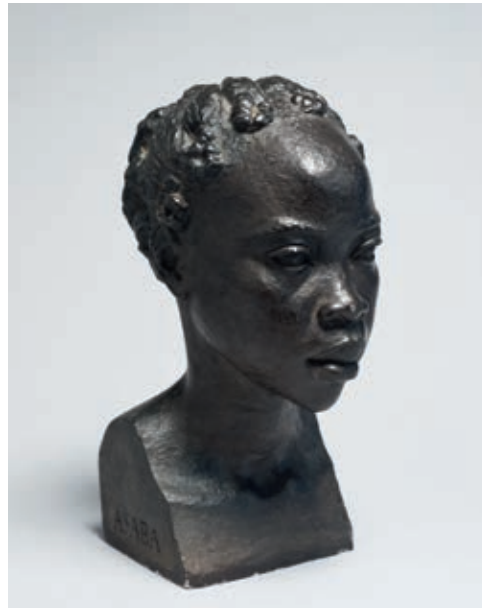
2000/3000



20



21



22



23



24

- | | |
|--|------------------|
| <p>21.
 Paul MARANDON (Né en 1952)
 "Buste d'africaine"
 Épreuve en terre cuite
 Signée Marandon
 Hauteur : 40 cm</p> | <p>1000/1500</p> |
| <p>22.
 Jo Le GOFF
 «Ayaba»
 Épreuve en plâtre à patine brune
 Signée et datée 1943
 Hauteur : 39 cm</p> | <p>1200/1500</p> |
| <p>23.
 Marguerite Anne de BLONAY (1897-1966)
 «Buste d'africaine»
 Épreuve en bronze à patine brune, socle en marbre noir
 Signée, cachet de fondeur
 Hauteur : 24 cm</p> | <p>800/1200</p> |
| <p>24.
 Jacques DARBAUD (Né en 1943)
 "Buste d'Africaine"
 Épreuve en bronze à patine brune
 Signée
 Hauteur : 27 cm, Largeur : 23 cm, Profondeur : 24 cm</p> | <p>1500/2000</p> |



25

25.

Arthur DUPAGNE (1895-1961)

“La potière”

Épreuve en bronze à patine brune

Signée DUPAGNE

Hauteur : 32 cm, Longueur : 30, 5 cm, Profondeur : 13,5 cm

Ancienne provenance :

famille de l'artiste.

3000/4000

26.

Arthur DUPAGNE (1895-1961)

“Porteur de fagot”

Épreuve en plâtre à patine brune

Signé DUPAGNE

Hauteur : 80 cm, Largeur : 45 cm Profondeur : 55 cm

(manque à un doigt, fêle à la jambe droite)

Ancienne provenance :

famille de l'artiste.

1200/1500

27.

Arthur DUPAGNE (1895-1961)

“Forgeron”

Épreuve en plâtre à patine brune

Signé DUPAGNE

Hauteur : 144 cm, Largeur : 31 cm, profondeur : 29 cm

(manques à la patine)

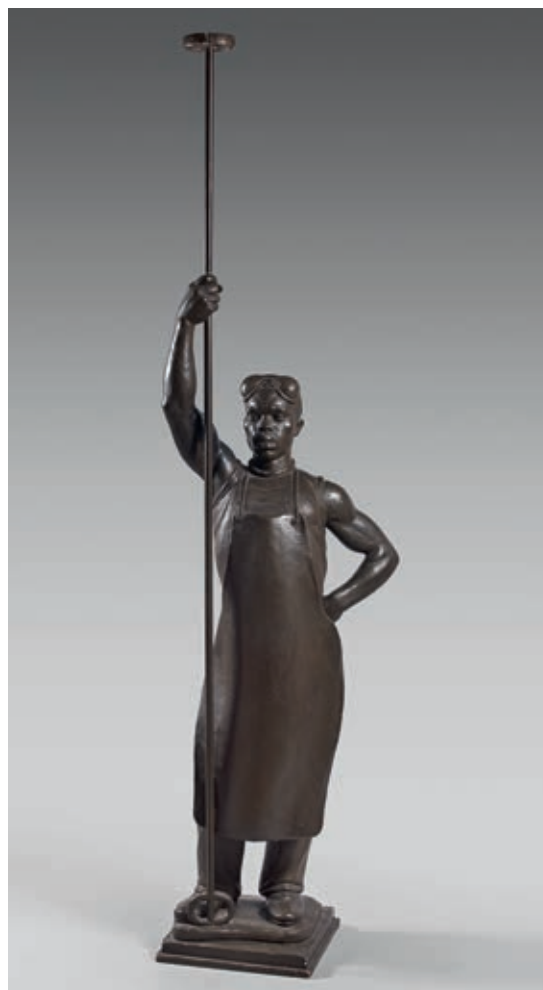
Ancienne provenance :

famille de l'artiste

1500/2000



26



27



28 29 30 31

- 28.**
Émile GALLE (1846-1904)
 Suite de deux petits carafons dont un avec son bouchon
 Épreuves en verre à décor émaillé de fleurettes, traces de rehauts d'or
 Signés E. Gallé
 Hauteur : 14 cm et 8 cm 300/500
- 32.**
Émile GALLE (1846-1904)
 Flacon
 Épreuve en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de char-dons
 Signé Gallé
 Hauteur : 14,5 cm
 (éclat au bouchon) 400/600

- 29.**
Émile GALLE (1846-1904)
 Vase miniature
 Épreuve en verre multicouches à décor gravé à l'acide de fleurs
 Signé Gallé
 Hauteur : 9 cm 300/500

- 30.**
DAUM NANCY
 Paire de vases miniatures
 Épreuves en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages, rehauts d'or
 Signée DAUM NANCY
 Hauteur : 12 cm 300/500

- 31.**
Maison BACCARAT
 Petit vase à bord mouvementé
 Épreuve en verre taillé à décor de fleurs et feuillages, rehauts d'or, monture à la base en métal argenté à motif de feuillages
 Signé
 Hauteur : 16,5 cm 300/500



32



33.

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase en verre à deux couches à décor gravé à la roue et à l'acide d'algues et d'ophiure, inclusions d'oxydes métalliques

Signature japonisante : E.Gallé

Vers 1899-1900

Hauteur : 14 cm, Diamètre : 10,5 cm

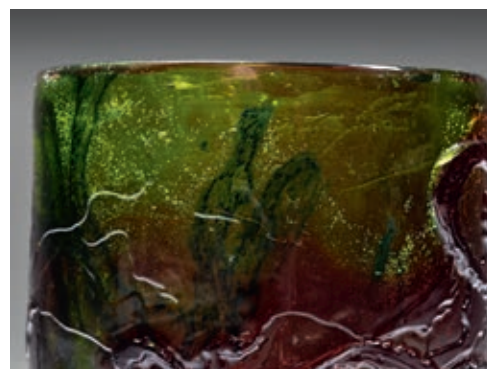
Exposition :

« La main aux algues et aux coquillages », le testament artistique d'Émile Gallé, Musée d'Orsay, 2004, modèle similaire exposé sous le n°8

Bibliographie :

« La main aux algues et aux coquillages », le testament artistique d'Émile Gallé, Musée d'Orsay, Catalogue d'exposition, Édition Hazan, 2004, modèle similaire reproduit p.72-73

12000/15000





- 34.**
Émile GALLE (1846-1904)
 Vase soliflore
 Épreuve en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages
 Signé Gallé
 Hauteur : 31 cm 400/600

- 35.**
DAUM NANCY
 Vase à double renflement sur talon
 Épreuve en verre multicouches à décor émaillé de fleurs dégagé à l'acide
 Signé DAUM NANCY
 Hauteur : 40 cm 1500/2000

- 36.**
DAUM NANCY
 Gobelet sur talon
 Épreuve en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de roses et de papillons, animaux en applications, rehauts d'or
 Signé DAUM NANCY
 Hauteur : 12 cm 600/800

- 37.**
MONT JOYE
 Vase balustre
 Épreuve en verre à décor émaillé de fleurs et feuillages, col à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques et feuillages, rehauts d'or
 Signé
 Hauteur : 35 cm 400/600



- 38.**
DAUM NANCY
 Vase
 Épreuve en verre multicouches à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre
 Signé DAUM NANCY
 Hauteur : 25 cm 800/1200

- 39.**
DAUM NANCY
 Boîte couverte en pâte de verre à décor de sauterelle et de mûrier
 Signée DAUM NANCY
 Hauteur : 8 cm, Diamètre : 12,5 cm (Éclats) 800/1200

- 40.**
Almaric WALTER (1870-1959) et BERGE
 Vide poche en pâte de verre à décor de lapin
 Signé A. Walter Nancy et Bergé
 Hauteur : 12 cm (Éclats) 400/600



41



42



43



45

44

41.

DEVEZ

Vase soliflore

Épreuve en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre

Signé Devez

Hauteur : 25,5 cm

300/500

42.

Johann LOETZ

Vase à double renflement en verre irisé à nuances bleues

Signé

Hauteur : 17,5 cm

1200/1500

43.

Marcel GOUPY (1886-1954)

Vase en verre à décor émaillé de course de lévriers

Signé M GOUPY

Hauteur : 11,5 cm

2000/2500

44.

MULLER Frères

Vase cornet sur piedouche

Épreuve en verre à nuances bleues et orange

Signé MULLER Fres LUNEVILLE

Hauteur : 29,5 cm

250/300

45.

Auguste JEAN, attribué à

Jardinière à bord mouvementé en verre teinté rouge à décor émaillé de fleurs et feuillages polychromes

Hauteur : 20,5 cm, Longueur : 33,5 cm, Profondeur : 18 cm

(Léger éclat)

300/500



46



47



48



49



50



51

46.

SABINO

Vase en verre bleu irisé à décor géométrique

Signé Sabino France

Hauteur : 17 cm

300/500

47.

SABINO

Vase en verre orangé à décor de libellules

Signé Sabino

Hauteur : 14,5 cm

300/500

48.

Henri NAVARRE (1885-1971)

Vase ovoïde en verre à col légèrement évasé

Signé

Hauteur : 15,5 cm

500/800

49.

Henri NAVARRE (1885-1971)

Vase en verre double couche à inclusions

Hauteur : 13 cm

500/800

50.

Per LÜTKEN (1916-1998)

Ensemble en verre teinté bleu comprenant une coupe de forme libre sur talon et un vase tronconique

Édition Holmegaard

Vase, hauteur : 23,5 cm

Coupe, hauteur : 9,5 cm, diamètre : 39 cm

300/500

51.

Gunnel NYMAN (1909-1948), attribué à

Suite de deux vases et une coupe en verre bleu

Traces de signatures

Format divers

400/600



52



55



53



56



54



57

- 52.**
Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)
 Partie de service en céramique émaillée blanche comprenant 13 pièces
 Signé du cachet de l'artiste
 Édité par la Compagnie des Arts français 600/700
- 53.**
Ernest CHAPLET (1835-1909)
 Cache-pot en grès émaillé à décor de fleurs et feuillages
 Signé du cachet de l'artiste
 Hauteur : 36 cm, Diamètre : 25 cm
 (Éclats à la base) 1000/1500
- 54.**
Francis JOURDAIN (1876-1958)
 Vase piriforme en céramique émaillée à décor de motifs géométriques
 Monogrammé
 Hauteur : 23,5 cm 500/800
- 55.**
La Louvière
 Vase en céramique émaillée à décor de pingouins
 Tampon Boch La Louvière
 Hauteur : 32 cm 400/600
- 56.**
Manufacture de Nimy
 Nécessaire de fumeur en céramique émaillée et craquelée beige
 Tampon de la manufacture
 Hauteur : 11,5 cm 200/300
- 57.**
Travail des années 20/30
 Vase en céramique craquelée et émaillée beige, noir et rose
 Monogrammé C. H. FRANCE
 Hauteur : 23 cm 600/800



58



59



60



61



62

58.

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Boîte couverte en céramique émaillée craquelée beige

Signée R.Lallemant

Hauteur : 8 cm

300/500

59.

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase quadrangulaire à gradins à col étranglé en céramique émaillée noire et blanche

Signé R.Lallemant

Hauteur : 28 cm

1500/2000

60.

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase rouleau en céramique émaillée noire à décor en relief de formes géométriques

Signé R.Lallemant

Hauteur : 25 cm

1200/1500

61.

Travail des années 50

Vase boule en céramique émaillée craquelée beige

Hauteur : 25 cm

400/600

62.

Roger CAPRON, attribué à et VALLAURIS

Vase en céramique émaillée noir et blanc

Hauteur : 21 cm

(éclats)

400/600



63

64



65

66

63.

Maison ROUARD Paris

Partie de service en porcelaine blanche à décor de motifs géométriques noirs et ors comprenant 56 pièces

Signée, décor de L.R.Mallet

800/1200

64.

Jean BESNARD (1889-1958)

Coupe en céramique émaillée noir et doré

Monogrammée JB France

Hauteur : 15,5 cm, Diamètre : 26,5 cm

1000/1500

65.

Georges JOUVE (1910-1964)

Vasque en céramique émaillée noir, robinetterie en métal

Hauteur : 40 cm, Largeur : 47 cm, Profondeur : 35 cm

3000/5000

66.

Pablo PICASSO (1881-1973) et MADOURA

Plat en céramique émaillée noir à décor d'un paysage

Signé Édition Picasso et cachet en creux Madoura

Diamètre : 42 cm

2000/3000

67.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Pichet en céramique émaillée à décor de personnages stylisés

Signé J. LURÇAT et numéroté 41/50

Hauteur : 26 cm

1000/1500



67



68



70



71



72

73



69

68.

Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932), attribué à

Service à thé et café en métal argenté comprenant : théière, cafetière, sucrier et son plateau

400/600

69.

Paul FOLLLOT (1877-1941)

Bougeoir en bronze à motif de feuilles de pavot

Signé

Hauteur : 26 cm

800/1200

70.

Maison CHRISTOFLE

Vase en cuivre à décor doré de motifs géométriques

Signé

Hauteur : 17 cm

600/800

71.

Charles PERRON (1862-1934)

Vase de forme balustre modèle « Éclipse » en étain

Signé Ch.Perron

Hauteur : 36 cm

400/600

72.

Louis FONTINELLE (1886-1964)

Pied de lampe en bronze argenté à motif d'un escargot

Signé L.FONTINELLE

Hauteur : 19,5 cm

300/500

73.

Jean ESCOULA (1851-1911)

Buste de jeune femme

Épreuve en bronze à patine dorée

Signé J. Escoula

Hauteur : 23 cm

600/800



74



75



76



77

74.

Jean DUNAND (1877-1942)

Pendentif en laque à décor de motifs géométriques dorés sur fond rouge

Signé Jean Dunand

10,5 x 6 cm

700/900

75.

Line VAUTRIN (1913-1997), attribué à

Collier en talosel et plaquettes de verre orange et jaune

Longueur : 37 cm

(Petits manques)

400/600

76.

Alexandre FASSIANOS (né en 1935), d'après et DAUM

Pendentif en verre bleu et métal doré

Signé

5 x 7 cm

On joint une épingle à chapeau Daum.

250/300

77.

Jacques GAUTIER (1924-2004)

Boîte rectangulaire en rhodoïd gravé, décor sur le couvercle d'une plaque de métal et d'un œil irisé d'argent

Signée Jacques Gautier et datée 67

Hauteur : 5 cm, Longueur : 18 cm, Profondeur : 10 cm

400/600



78



79



80 81



82

78.

CLERC

"Amour au serpent"

Épreuve en terre cuite

Signé CLERC, Tampon susse frères

Hauteur : 19 cm, Longueur : 31 cm, Profondeur : 11 cm

300/500

79.

Ugo CIPRIANI (1887-1960)

"Hercule"

Épreuve en terre cuite

Signé U. Cipriani

Hauteur : 65 cm, Longueur : 59 cm, Profondeur : 19,5 cm

300/400

80.

Raymond GUERBE (XXe)

"Jeune femme nue"

Épreuve en terre cuite

Signée

Hauteur : 25 cm, Largeur : 23 cm, Profondeur : 10 cm

300/500

81.

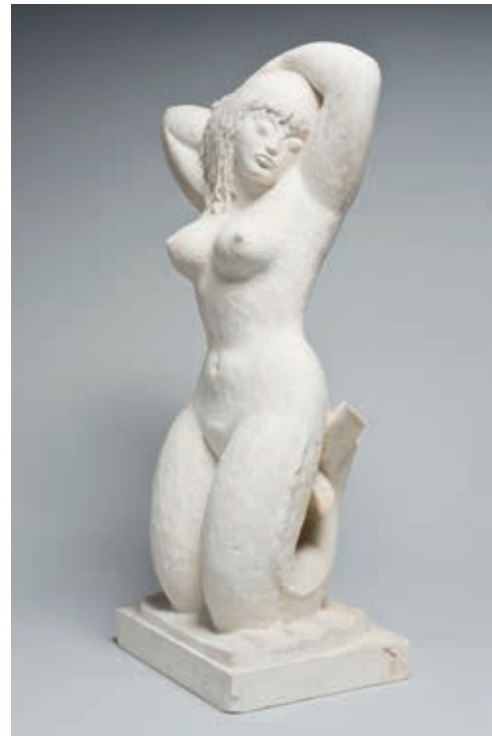
École moderne

"Jeune femme assise"

Épreuve en terre cuite à patine noire

Hauteur : 19 cm, Largeur : 16 cm, Profondeur : 16 cm

500/700



83

82.

Lucien GIBERT (1904-1988)

"Femme Nue"

Épreuve en plâtre à patine brune

Signée sur la terrasse

Hauteur : 103 cm, Largeur : 34 cm, Profondeur : 22 cm

1000/1500

83.

Lucien GIBERT (1904-1988)

"Femme sirène"

Épreuve en plâtre

Signée sur la terrasse

Hauteur : 80 cm, Largeur : 40 cm, Profondeur : 26 cm

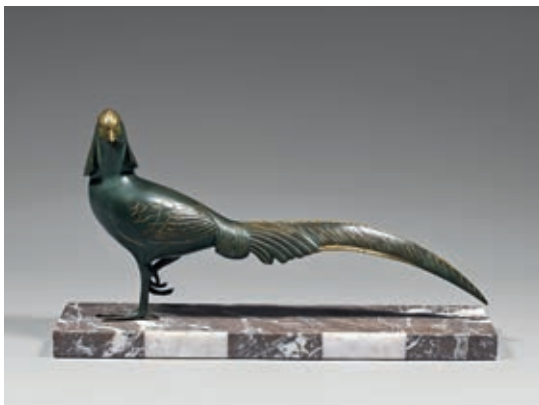
600/800



84



85 86 86bis



87



88

84.

Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967)

Crucifix en bronze à patine dorée, croix en laiton reposant sur une base circulaire

Signé

Hauteur : 63 cm

800/1200

85.

École contemporaine

« Le baiser »

Épreuve en bronze à patine noire

Trace de signature, datée 85 et numérotée 12/22

Hauteur : 10 cm, Longueur : 19 cm, Profondeur : 10 cm 300/500

86.

Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967)

Crucifix en bronze à patine brune, croix en bois

Signé

Hauteur : 21 cm

300/500

86 bis.

École contemporaine

« Couple assis »

Épreuve en bronze à patine noire

Hauteur : 12 cm, Largeur : 13,5 cm, Profondeur : 10 cm 300/500

87.

Travail des années 30

Faisan levant la patte

Épreuve en bronze à patine verte et or, socle en marbre

Hauteur : 35,5 cm, Longueur : 60 cm, Profondeur : 14 cm

300/500

88.

Arthur DUPAGNE (1895-1961)

« Saint Pierre »

Épreuve en terre cuite à patine grise, support en béton, exécutée en 1961 à la suite d'une commande de la commune de Woluwe Saint-Pierre, à Bruxelles, projet abandonné à la suite de la mort de l'artiste.

Hauteur : 96 cm, Largeur : 20 cm, Profondeur : 28 cm

Ancienne provenance :

famille de l'artiste.

1000/1500



89



90



92

89.

Travail 1900

Console à hauteur d'appui en bois sculpté, décor floral peint de L. Peyre, tablette recouverte d'un verre opalin rouge

Hauteur : 196 cm, Largeur : 95 cm, Profondeur : 40 cm 800/1200

90.

Joseph HOFFMANN (1870-1956)

Table basse en bois de placage de forme circulaire, plateau reposant sur quatre pieds à double colonne se terminant sur base une ronde

Estampillée Jacob et Josef KOHN, Wien

Hauteur : 47 cm, Diamètre : 65 cm 250/300

91.

Émile GALLE (1846-1904)

Table à thé de forme rectangulaire à bord mouvementé à décor marqueté de fleurs et libellule, plateau d'entretoise à décors marqueté de papillons, l'ensemble reposant sur quatre pieds sculptés

Signée Gallé dans le décor

Hauteur : 74 cm, Longueur : 62 cm, Profondeur : 39 cm

(Éclats et manques au placage) 1000/1500

92.

ART & CRAFT

Table à jeux en noyer, plateau dépliant, piètement de forme lyre à entretoise

Hauteur : 79 cm, Largeur : 92 cm, Profondeur : 64 cm 600/800



93.

Émile GALLE (1846-1904)

Coffre de pente en bois à décor marqueté d'un paysage de forêt et décor de fleurs et feuillages

Signé GALLE

Hauteur : 65 cm, Largeur : 92 cm,

Profondeur : 45 cm 4000/6000



94.

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Paire de fauteuils en acajou sculpté, le dossier de forme ogivale à montants courbes d'une seule pièce croisant l'assise et les pieds arrière pour se rattacher aux pieds avant hélicoïdaux

Garniture de cuir marron

Hauteur : 113 cm, Largeur : 63 cm, Profondeur : 63 cm 8000/12000



95



96



96bis

95.

Atelier MARTINE, attribué à

Paire de guéridons en bois ouvrant par un tiroir en ceinture, poignée de tirage en bronze argenté à motifs de cordelettes, tablette d'entretoise

Hauteur : 75 cm, Côtés : 35 cm 800/1200

96.

Atelier MARTINE, attribué à

Bureau en bois laqué noir ouvrant par un tiroir en ceinture

Hauteur : 73cm, Largeur : 70 cm, Profondeur : 46 cm (Manque de peinture) 400/600

96 bis.

Travail Art Nouveau

Suite de douze chaises en bois sculpté à décor de feuillage, assise et dossier en cuir gaufré à décor de fleurs

Hauteur : 95 cm, Largeur : 44 cm, Profondeur : 44 cm (État d'usage) 2500/3000

97.

William MORRIS, attribué à

Mobilier de salon comprenant deux fauteuils, un canapé et deux bouts de canapé en bois verni

Canapé, Hauteur : 70 cm, Longueur : 168 cm, Profondeur : 90 cm

Fauteuil, Hauteur : 70 cm, Largeur : 63,5, Profondeur : 90 cm

2500/3000



97

98.

Joseph CSAKY (1888-1971)

“Les deux amies”

Épreuve en bronze à patine mordorée

Signée CSAKY, numérotée 5/8, cachet de fondeur

Hauteur : 14 cm, Longueur : 29,5 cm,
Profondeur : 8,5 cm

5000/7000



99.

Pierre CHAREAU (1883-1950)

Suite de quatre fauteuils modèle « MF 276 » en placage de palissandre de Rio et noyer d'Amérique, dossier galbé, accotoirs détachés

Deux estampillés

Hauteur : 83 cm, Largeur : 51,5 cm,
Profondeur : 50 cm

Bibliographie :

Pierre Chareau architecte, un art d'intérieur, Editions Centre Georges Pompidou, collection Monographies, Paris, 1993, modèle reproduit pp. 185, 186, 192, 204.

6000/8000





100.

Jacques ADNET (1900-1984)

Fauteuil de bureau, dossier gondole, garniture cuir havane

Hauteur: 82 cm, Largeur : 51 cm, Profondeur : 52 cm
800/1200

101.

Jules LELEU (1883-1961)

Guéridon circulaire en bois de placage à décor d'une marqueterie rayonnante, piètement cylindrique, base tripode en doucine, se terminant par des sabots en métal doré

Hauteur: 60 cm, Diamètre : 95 cm
(Éclat au placage) 1500/2000

102.

Maurice JALLOT (1900-1971)

Paire de fauteuils à dossier renversé, accotoirs détachés en bois verni, garniture de tissu rouge, quatre pieds bois

Hauteur: 81 cm, Largeur : 62 cm, Profondeur : 70 cm
1000/1500

103.

Francisque CHALEYSSIN (1872-1951)

Commode en placage de loupe et placage d'ébène de Makassar à bord mouvementé, ouvrant par deux portes en façade

Hauteur : 97 cm, Longueur : 159 cm, Profondeur : 61 cm
(Rayures au placage) 1000/1500



104

104.

Travail des années 40

Paire d'appliques en plâtre modèle coquille
58 x 52 cm

800/1200

105.

Jean PASCAUD (1903-1996)

Chaufeuse à dossier gondole, pieds avant cambrés, garniture en velours vert

Hauteur : 76 cm, Largeur : 59 cm, Profondeur : 78 cm

300/500



105

106.

André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967), pour DOMINIQUE

Guéridon circulaire en placage de loupe, ceinture à pans coupés, quatre pieds cambrés en bois sculpté doré

Plaque DOMINIQUE PARIS

Hauteur : 65 cm, Diamètre : 81 cm

2000/3000



106

107.

André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967), pour DOMINIQUE

Suite de quatre chaises en bois naturel, dossier ajouré, garniture de tissu gris rayé

Hauteur: 95 cm, Largeur : 45 cm, Profondeur : 48 cm

(Taches)

1200/1500



107



108.

BAGUES, dans le goût de

Lustre cage à dix lumières en métal doré et verre taillé à motif de fleurs et feuillages

Hauteur : 90 cm

(État d'usage, quelques manques de verrerie)

1000/1500

109.

Jacques ADNÉT (1900-1984)

Miroir circulaire gainé de cuir noir

Hauteur : 90 cm, diamètre : 45 cm

(État d'usage)

400/600

110.

Jacques ADNÉT (1900 - 1984)

Bar roulant en cuivre et acajou, deux plateaux fond de miroir amovibles, un caisson de rangement et un abattant en partie supérieure

Hauteur : 82 cm, Largeur : 50 cm, Profondeur : 86 cm

1200/1500

111.

Jacques ADNÉT (1900-1984)

Cendrier, armature en métal partiellement gainée de cuir noir, carreau de verre granité

Hauteur : 53 cm, Largeur : 23 cm, Profondeur : 22,5 cm

200/300



112.

Bernard DUNAND (1908-1998)

Table basse en laque bordeaux à décor japonisant d'une cane et de feuilles dorées

Signée

Hauteur : 38 cm, Longueur : 100 cm, Profondeur : 50 cm

(Éclat et rayures d'usage)

1000/1500



113

113.

Jacques ADNET (1900-1984)

Paire de lampes modernistes composée d'une sphère en verre reposant sur un socle en métal chromé

Hauteur : 13 cm

3000/5000

114.

René COULON (1908-1997)

Table-guéridon constituée d'un plateau circulaire en verre sécurit soutenu par trois feuilles courbes réunies à la base sur un socle en bois

Hauteur : 64 cm, Diamètre 45 cm

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, Le Mobilier français 1930-1960, éditions Massin, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p.83

6000/8000



114

115.

Jacques ADNET (1900-1984), d'après

Lampe moderniste en métal chromé et bois laqué noir, réflecteur hémisphérique monté sur un système de contrepoids

Hauteur : 46 cm, Longueur : 35 cm, Profondeur : 16 cm

2000/3000



115

116.

André SORNAY (1902-2000), attribué à

Étagère éclairante en bois naturel

Hauteur : 86 cm, Largeur : 37 cm, Profondeur : 15 cm

300/500

117.

Jacques ADNET (1900-1984)

Table basse de forme rectangulaire, structure en métal chromé, plateau en verre fond de miroir

Hauteur : 46 cm, Longueur : 61 cm, Profondeur : 37 cm

400/600



117



116



118



119



120



121

118.

PETITOT

Suspension en métal et verre à huit lumières

Hauteur : 54 cm, Longueur : 110 cm, Profondeur : 56 cm

300/500

119.

Travail des années 40

Paire de chenets en fer forgé

Hauteur : 38,5 cm, Largeur : 24,5 cm, Profondeur : 42,5 cm

300/500

120.

Travail des années 40

Paire de lampes en bois laqué noir et métal doré à deux lumières

Hauteur : 51 cm

400/600

121.

Serge ROCHE (1898-1988), attribué à

Lampadaire «palmier» en plâtre

Hauteur : 190 cm

(Accidents et manques)

2000/3000

122.

Travail moderne

Table basse de forme rectangulaire en bois laqué noir

Hauteur : 38, 5 cm, Longueur : 141,5 cm, Profondeur : 69 cm

(Rayures d'usage)

300/500



122

123.

Louis SOGNOT (1892-1970)

Suite de quatre chaises, garniture vinyle noir pour deux et garniture tissu ocre pour deux, piétement en métal doré

Édition Arflex

Hauteur : 81 cm, Largeur : 47 cm, Profondeur : 53 cm

Bibliographie :

Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma Édition, Paris, 2012, modèle similaire reproduit p.163

800/1200



124.

Louis SOGNOT (1892-1970)

Table de salle à manger, plateau circulaire en bois de placage, une allonge

Édition Maurice Rinck 1960

Hauteur : 73 cm, Diamètre : 110 cm, Largeur de l'allonge : 40 cm

Bibliographie :

Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma Édition, Paris, 2012, modèle ovale reproduit p.163

1500/2000



125.

Louis SOGNOT (1892-1970)

Meuble à hauteur d'appui en placage de teck et stratifié beige ouvrant par six abattants et trois tiroirs en façade, piétement en métal laqué noir se terminant par des sabots en métal doré

Édition Maurice Rinck 1960

Hauteur : 151 cm, Longueur : 230 cm, Profondeur : 50 cm

Bibliographie :

Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma Édition, Paris, 2012, modèle reproduit p.163

4000/6000





126



127



128



129

126.

Max INGRAND (1908-1969)

Lampe de bureau en verre opalin blanc

Hauteur : 80 cm

(Fêle à l'abat-jour)

400/600

127.

Travail des années 60

Table basse en métal laqué blanc, plateau circulaire en verre

Hauteur : 42 cm, Diamètre : 80 cm

400/600

128.

Pierre PAULIN (1927-2009)

Bureau modèle « CM141 », caisson en bois à deux tiroirs en partie droite, plateau en bois laqué noir en partie gauche, piètement en métal laqué noir.

Édition Thonet

Hauteur : 73 cm, Longueur : 129 cm,

Profondeur : 61 cm.

2500/3000

129.

Janine ABRAHAM (1929-2005) et Dirk JAN ROL (né en 1929)

Suite de quatre fauteuils et une table basse en métal et rotin

Fauteuil : Hauteur : 84 cm, Largeur : 95 cm, Profondeur : 55 cm

Table : Hauteur : 56 cm, Diamètre : 69 cm

(Accidents et manques)

2000/3000



130.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fauteuil modèle «Visiteur» en bois et contreplaqué, structure en tube et tôle d'acier laqué rouge

Hauteur : 100 cm, Largeur : 55 cm, Profondeur : 90 cm

Bibliographie :

Galerie Patrick Seguin, Jean Prouvé, Patrick Seguin Éditeur, 2007, Paris, modèle reproduit dans le volume 2, p.270

25000/30000



131

131.

Travail italien des années 50

Lampadaire à trois lumières en métal laqué noir et laiton, base circulaire

Hauteur : 157,5 cm

800/1200

132.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Suite de six chaises modèle « Tulipe », structure en métal laqué noir, garniture tissu marron

Édition Steiner

Hauteur 71 cm, Largeur : 47 cm, Profondeur : 49 cm

2500/3000



132



133

133.

Alain RICHARD (Né en 1926)

Table de salle à manger, plateau rectangulaire en placage d'acajou, allonge dépliant, piétement métal laqué noir

Hauteur : 74,5 cm, Longueur : 140 cm, Longueur avec allonge : 241 cm, Profondeur : 85 cm

1500/2000

134.

Roger LANDAULT (1919-1938)

Meuble à hauteur d'appui modèle «Dakar» en teck ouvrant par trois portes coulissantes, tablette d'entretoise

Édition ABC

Hauteur : 117,5, Longueur : 184 cm, Profondeur : 55 cm

(Légères tâches et rayures d'usage)

1200/1500



134



135.

Cédric HARTMAN (XXe)

Liseuse en laiton

Hauteur : 100 cm

300/500

136.

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Table basse, le plateau rectangulaire en verre, retenu par une structure et une entretoise en lame de laiton doré à vis apparentes, les quatre pieds gainés de cuir noir à piqué-sellier sont chaussés de sabots de laiton

Vers 1960

Hauteur : 41,5 cm, Largeur : 67 cm, Profondeur : 47cm 1000/1500

137.

Travail italien

Mobilier de salon comprenant un canapé et deux fauteuils, garniture tissu violet, piètement en bois

Canapé, Hauteur : 96 cm, Longueur 130 cm, Profondeur : 80 cm

Fauteuils, Hauteur : 96 cm, Largeur : 72 cm, Profondeur : 80 cm

1800/2200

138.

Maurice PRE (1907-1988)

Armoire en bois de placage ouvrant par deux portes et un tiroir en façade, caisson de rangement en partie haute, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés

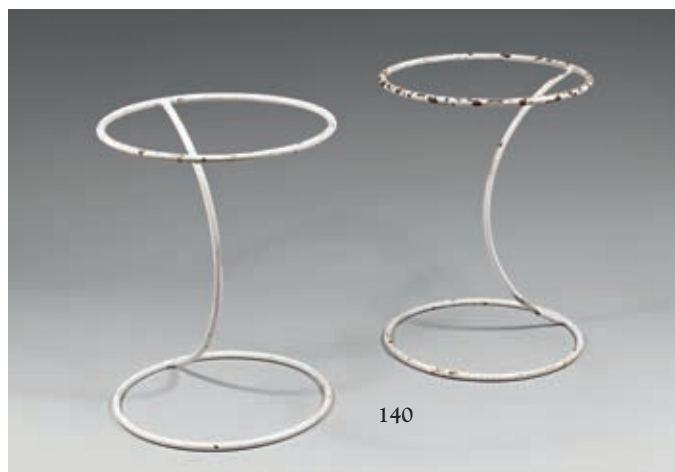
Édition LG

Hauteur : 169 cm, Largeur : 124 cm, Profondeur : 55 cm

(Légers éclats au placage)

600/800





139.

Travail des années 60

Lampe de bureau en forme de bateau en métal laqué noir et verre

Hauteur : 52 cm, Longueur : 52 cm

300/500

140.

Travail des années 60

Paire de guéridons de forme circulaire en métal laqué blanc

Hauteur : 49 cm, Diamètre : 34 cm

(Manque les plateaux en verre, éclats à la peinture)

300/500

141.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Bureau en bois et mélaminé blanc ouvrant par deux tiroirs en façade, piètement compas en métal laqué noir

Édité pour la Sonacotra

Hauteur : 76 cm, Longueur : 135 cm, Profondeur : 55,5 cm

600/800

142.

Joseph André MOTTE (Né en 1925), attribué à

Fauteuil de repos, garniture tissu ocre, piètement en métal laqué noir

Hauteur : 85 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur 78 cm

800/1200

143.

René Jean CAILLETTE (1919-2004)

Commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en façade, poignée de tirage en métal doré

Édition Charron

Hauteur : 87 cm, Longueur : 113 cm, Profondeur : 53 cm

300/500





144.

Travail français des années 60

Applique en métal laqué blanc, cache-ampoule en verre
Hauteur : 10 cm, Largeur : 43,5 cm, Profondeur : 18 cm

300/500

145.

Travail des années 60

Guéridon circulaire, plateau en bois naturel, piétement en métal laqué noir à entretoise

Hauteur : 56 cm, Diamètre : 56,5 cm

400/600



146.

Alain RICHARD (Né en 1926)

Bureau à double plateau en placage de palissandre ouvrant par deux tiroirs gainés de cuir blanc, piétement en métal chromé

Hauteur : 75 cm, Longueur : 120 cm, Profondeur : 70 cm
(Manques au placage)

1800/2200



147.

Geneviève DANGLES (Née en 1929) et Christian DEFRANCE (Né en 1929)

Fauteuil confortable, garniture tissu orange, piétement en métal laqué noir

Hauteur : 80 cm, Largeur : 78 cm, Profondeur : 77 cm

(État d'usage)

800/1200

148.

Travail des années 60

Commode ouvrant par quatre tiroirs en façade

Hauteur : 73 cm, Longueur : 104,5 cm, Profondeur : 42 cm

500/700





149



151



152



154



153

149.

Joseph André MOTTE (Né en 1925)
 Paire de tabourets circulaires, piètement
 en métal laqué noir, garniture
 Hauteur : 43 cm, Diamètre : 47 cm
 300/500

150.

Joseph André MOTTE (Né en 1925)
 Paire de chaises modèle «771», garni-
 ture de tissu ocre
 Édition Steiner
 Hauteur : 82 cm, Largeur : 49 cm, Pro-
 fondeur : 54 cm
 300/500

151.

Travail des années 50
 Paire de fauteuils de jardin en métal
 laqué noir, assise en tôle perforé
 Hauteur : 101 cm, Largeur : 63 cm, Pro-
 fondeur : 55 cm
 400/600

152.

André SIMARD (Né en 1953)
 Suite de quatre chaises, structure en
 métal laqué noir, garniture tissu vert
 Hauteur : 75 cm, Largeur : 41 cm, Pro-
 fondeur : 52 cm
 300/500

153.

Travail des années 50
 Meuble étagère en métal laqué noir,
 caisson en bois ouvrant par un abattant
 en placage de stratifié vert
 Hauteur : 180 cm, Longueur : 104,5 cm,
 Profondeur : 52 cm
 500/700

154.

POLYMEUBLES Éditeur
 Meuble à hauteur d'appui en bois de
 placage ouvrant, en partie droite par
 quatre tiroirs et un abattant, en partie
 gauche par deux portes coulissantes en
 verre opalin noir, deux portes centrales
 et un tiroir
 Hauteur : 121 cm, Longueur : 155 cm,
 Profondeur : 50 cm
 300/500



155

155.

Hans Agne JAKOBSSON

Suspension en métal doré

Hauteur : 80 cm, Diamètre : 40 cm

600/800

156.

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Paire de chauffeuses modèle « PK 22 », assise et dossier en rotin tressé

Édition Kold Christensen

Hauteur : 70 cm, Largeur : 63 cm, Profondeur : 63 cm

Bibliographie :

C.Harlang, K.Hermer-Peterson et K.Kjaerholm, Poul Kjaerholm, Arkitektens Forlags, Copenhague, 1999, modèle reproduit p. 29, 119 et 179

5000/7000

157.

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Table basse modèle « PK 63 A », plateau rectangulaire en marbre blanc veiné

Édition Kold Christensen

Hauteur : 31, Longueur : 123 cm, Profondeur : 60 cm

8000/12000



156



157



158



159



160

158.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Paire de suspension en métal doré et laqué blanc, cache ampoule en verre opalin blanc

Édition Louis Poulsen

Hauteur : 15 cm, Diamètre : 52,5 cm

600/800

159.

Jo HAMMERBORG (1920-1982)

Paire de lampadaires en métal laqué noir et cuivre, réflecteur orientable

Édition Fog and Morup

Hauteur : 152 cm

2500/3000



161

160.

Hans OLSEN (1919-1992)

Paire de chauffeuses en teck et paille tressée

Hauteur : 50 cm, Largeur : 62 cm, Profondeur : 65 cm

800/1200

161.

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Suite de six chaises, garniture de tissu bleu, piètement quadripode en bois

Édition Knoll

Hauteur : 82 cm, Largeur : 55 cm, Profondeur : 50 cm

2000/3000



162.

André CAZENAVE (1907-1984)

Suite de trois lampes modèle « Dorra » en poudre de marbre

Édition Atelier A

Formats divers

800/1200

163.

Sori YANAGI (Né en 1915)

Tabouret modèle « Butterfly » en placage de noyer

Édition Tendo Mokko

Hauteur : 39 cm, Largeur : 43 cm, Profondeur : 31 cm

(Éclats au placage et rayures d'usage)

1400/1800



164.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Canapé, structure en bois naturel et cuir havane, garniture de tissu beige

Hauteur : 72 cm, Longueur : 138 cm, Profondeur : 88 cm

1000/1500

165.

Pierre GAUTHIER-DELAYE (1923-2006)

Suite de six chaises modèle « Week-end », assise et dossier en corde tressée

Édition Vergnère

Hauteur : 75 cm, Largeur : 46cm, Profondeur : 46 cm

300/500

166.

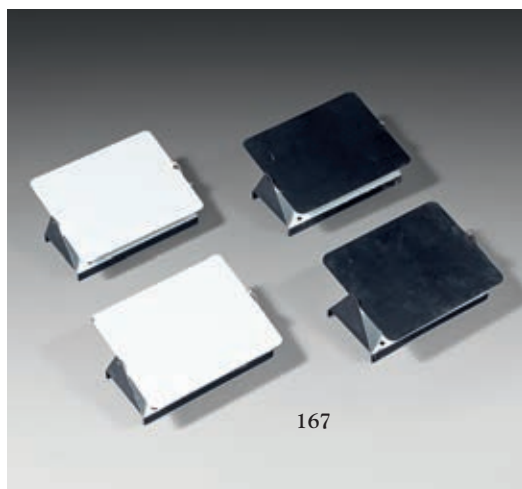
Travail des années 60

Table de salle à manger, plateau ovale en lames de pin, piètement en métal laqué noir

Hauteur : 78 cm, Longueur : 165 cm, Largeur : 101 cm

800/1200





167.
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
 Suite de quatre appliques à volet en métal laqué blanc et noir
 Hauteur : 18 cm, Largeur : 12,5 cm, Profondeur : 7 cm
 (Rayures d'usage) 1200/1500

168.
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
 Paire de tabourets modèle « Mériabel » en bois naturel, assise paillée
 Hauteur : 45,5 cm, Côtés : 36 cm 400/600

169.
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
 Table carré, plateau en pin, piètement en métal laqué noir réglable en se terminant par une base en croix
 Hauteur : 69 cm, Côtés : 60 cm 500/600

170.
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
 Table carré, plateau en pin, piètement en métal laqué noir réglable en se terminant par une base en croix
 Hauteur : 51 cm, Côtés : 60 cm 500/600

171.
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
 Table pentagonale, plateau en lames de pin, piètement en métal laqué noir se terminant par une base en croix
 Hauteur : 66 cm, Côté maximum : 94 cm 1000/1500



172.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de huit appliques à volet en métal laqué noir

Hauteur : 18 cm, Largeur : 12,5 cm, Profondeur : 7 cm
(Rayures d'usage) 2500/3000



173.

Charlotte PERRIAND (1903-1999), attribué à

Suite de trois tabourets, assise circulaire en bois reposant sur un fût en métal laqué rouge

Hauteur : 30 cm, Diamètre : 30 cm

Provenance :

Cantine de la garderie de la résidence La Nova d'Arc, 1800 2000/3000



174.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table ronde, plateau en pin, piètement de forme tulipe en métal laqué noir

Hauteur : 69 cm, Diamètre : 80 cm

Provenance :

Hôtel 3Arcs, Arc 1600, six exemplaires produits, dont quatre existants encore 3000/5000

175.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Grand banc constitué de lattes de pin reposant sur un triple piètement

Hauteur : 45 cm, Longueur : 170 cm,

Profondeur : 36 cm

Provenance :

Résidence Cachette, Arc 1600 2500/3500





176.

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Suite de trois tables gigognes en bois naturel, carreaux de céramique sur le plateau, piètement compas

Hauteur : 52,5 cm, Largeur : 60,5 cm, Profondeur : 32,5 cm
300/500

177.

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Suite de six chaises en chêne naturel, entretoise, assise paillée
Édition Votre maison

Hauteur : 86 cm, Largeur : 46 cm, Profondeur : 50 cm 400/600

178.

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Fauteuil en chêne naturel, garniture tissu orangé

Édition Votre maison

Hauteur : 83 cm, Largeur : 73 cm, Profondeur : 80 cm 500/700

179.

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Fauteuil modèle « petit repos » en chêne naturel, garniture de tissu orangé

Édition Votre maison

Hauteur : 90 cm, Largeur : 78 cm, Profondeur : 72 cm 800/1200

180.

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Ensemble de salon en bois teinté noir, garniture tissu rouge, comprenant un canapé deux places et un fauteuil

Édition Votre maison

Canapé, Hauteur : 82 cm, Largeur : 163 cm, Profondeur : 70 cm

Fauteuil : Hauteur : 82 cm, Largeur : 71 cm, Profondeur : 68 cm

800/1200



181.

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Horloge de parquet, structure en chêne ajouré

Hauteur : 192 cm, Largeur : 30 cm

800/1200

182.

Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON

Paire de fauteuils en chêne naturel, garniture de tissu bleu-gris

Édition Votre maison

Hauteur : 93 cm, Largeur : 69 cm, Profondeur : 80 cm

900/1200

183.

Sergio MAZZA (Né en 1931)

Miroir circulaire en métal chromé

Édition Artemide

Diamètre : 61,5 cm

300/500

184.

Travail brésilien

Mobilier de salon en palissandre, garniture en alcantara vert, comprenant un canapé trois places et une paire de fauteuils

Canapé, Hauteur : 70 cm, Longueur : 230 cm, Profondeur : 100 cm

Fauteuils, Hauteur : 70 cm, Largeur : 105, Profondeur : 100 cm

2000/3000





185



186

185.

Travail des années 50

Lampe en pierre dure, abat-jour en parchemin

Hauteur : 58 cm

300/500

186.

Travail scandinave

Suite de trois modules muraux en placage de palissandre, un formant secrétaire, un constitué de trois tiroirs, et un à deux portes coulissantes

Chaque module, Hauteur : 43 cm, Largeur : 80 cm, Profondeur : 40 cm

(Éclats au placage)

800/1200

187.

Alvar AALTO (1898-1976)

Paravent modèle « 100 » en bouleau laminé

Édition Artek

Hauteur : 180 cm, Longueur maximum : 200 cm

1000/1500

188.

VEJLE et STOLE

Suite de quatre chaises, structure en palissandre, garniture en skaï noir

Hauteur : 77,5 cm, Largeur : 49,5 cm, Profondeur : 49 cm

600/800

189.

Travail danois

Table de salle à manger en palissandre de forme rectangulaire à deux allonges

Hauteur : 76 cm, Longueur : 150 cm, Longueur avec allonges : 240 cm,

Profondeur : 90 cm

400/600



187



188



189



190.
LE TANNEUR Éditeur
 Lampe de bureau en métal doré en partie gainée de cuir marron
 Signée LE TANNEUR
 Hauteur : 41 cm 300/500

191.
Travail des années 70
 Lampe de bureau en plexiglas et métal chromé
 Hauteur : 50 cm 250/300

192.
Hans BELLMAN (1911-1990)
 Paire de chaises constituée de deux lamelles de contreplaqué moulé formant assise et dossier
 Hauteur : 81 cm, Largeur : 40 cm, Profondeur : 50 cm 300/500

193.
Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
 Applique modèle « Lambda » en métal chromé et verre
 Édition Artémide
 Hauteur : 25 cm, Largeur : 20 cm, Profondeur : 14 cm 300/500

194.
Travail des années 70
 Table basse en métal chromé, plateau carré en verre
 Hauteur : 43 cm, Côté : 80 cm
 (Éclats au plateau) 400/600

195.
Travail des années 70
 Table de salle à manger à double plateau en verre, de forme rectangulaire en métal chromé
 Hauteur : 74,5 cm, Longueur : 125 cm, Profondeur : 90 cm
 (Manque un plateau) 250/300





196



197

198

199



200

196.

Gae AULENTI (1927-2012)

Lampe mobile «Pileo» en métal laqué beige

Édition Artemide

(Éclats à la peinture)

Hauteur : 24 cm

300/500

197.

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Fauteuil «RAR» Rocking Armchair Rod, coque en fibre de verre moulée beige recouverte d'un skaï rouge, vissée par silentbloks à un piètement en tiges de métal reposant sur deux patins en bois

Édition Herman Miller

Piètement non d'origine

Hauteur : 68 cm, Largeur : 65 cm, Profondeur : 62 cm 500/700

198.

Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES

Chaise, coque en polyester teinté taupe renforcé de fibre de verre piètement type Eiffel en fil de métal et patins en bois

Edition Herman Miller

Piètement non d'origine

Hauteur : 75 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 62 cm 300/500

199.

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Fauteuil «RAR» Rocking Armchair Rod, coque en fibre de verre moulée orange, vissée par silentbloks à un piètement en tiges de métal reposant sur deux patins en bois

Édition Herman Miller

Piètement non d'origine

Hauteur : 68 cm, Largeur : 65 cm, Profondeur : 62 cm 600/800

200.

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Suite de quatre chaises DSW, coque en fibre de verre teinté orange, piètement Dowel Rod en fil de métal et bois massif

Édition Herman Miller

Piètement non d'origine

Hauteur : 82 cm, Largeur : 47 cm, Profondeur : 47 cm 1000/1500



201.
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
 Lounge chair, placage de palissandre, cuir gris bleu
 Hauteur : 81 cm, Largeur : 85 cm, Profondeur : 85 cm
 (Insolation, éclats au placage) 500/800

202.
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
 Paire de chaises modèle « DCW » en bois laqué noir
 Édition Herman Miller
 Hauteur : 73 cm, Largeur : 50 cm, Profondeur : 55 cm 800/1200

203.
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
 Chaise modèle « LCW » en placage de frêne
 Édition Herman Miller
 Hauteur : 66 cm, Largeur : 56 cm, Profondeur : 64 cm 600/800

204.
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
 Paire de chaises modèle « DCM » en frêne, piétement en métal chromé
 Édition Herman Miller
 Hauteur : 77 cm, Largeur : 50 cm, Profondeur : 51 cm 800/1200

205.
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
 Paire de chaises modèle « DCM » en bois laqué noir, piétement en métal chromé
 Édition Herman Miller
 Hauteur : 77 cm, Largeur : 50 cm, Profondeur : 51 cm 800/1200

206.
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
 Chaise modèle « LCM » en placage de noyer, piétement métallique
 Édition Herman Miller
 Hauteur : 67 cm, Largeur : 56 cm, Profondeur : 64 cm 700/900



207.

Gae AULENTI (1927-2012)

Lampe mobile «Pileo» en ABS beige

Édition Artemide

Hauteur : 45 cm

500/800

208.

Jean-Louis AVRIL (né en 1935)

Ensemble de huit modules en carton colloderme laqué

Vers 1967

Formats divers

800/1200

209.

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Paire de fauteuils, structure en métal chromé, garniture tissu bleu

Hauteur : 69 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur : 72 cm

(État d'usage)

500/700

210.

Georges NELSON (1908-1986)

Table basse, plateau circulaire en bois laqué blanc, piétement en étoile à quatre branches en métal chromé

Édition Herman Miller

Hauteur : 41,5 cm, Diamètre : 72 cm

500/800



211.

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Table basse modèle « LTR », plateau en contreplaqué laqué blanc, piétement en métal laqué blanc

Édition Herman Miller

Hauteur : 25,5 cm, Longueur : 39 cm, Profondeur : 33,5 cm

250/300



213



212

212.

André BIZETTE-LINET (1906-1998)

« Le roi d'Ys »

Importante sculpture en plâtre à patine grise, socle en bois verni noir

Crée en 1976

Hauteur: 300 cm, Côtés : 80 cm

(Petits manques)

Bibliographie :

Patrick-F. Barrer, Quand l'art du XXe siècle était conçu par des inconnus, Les éditions Arts et Images du monde, Paris, 1992, modèle reproduit p.A 29

5000/7000

214.

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table basse modèle tulipe, plateau ovale en marbre blanc veiné, piètement en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc

Édition Knoll

Hauteur : 38,5 cm, Longueur : 137 cm,

Profondeur : 92 cm

600/800

215.

Charlotte PERRIAND (1903-1999), Pierre JEANNERET (1896-1967) et le CORBUSIER (1887-1965)

Canapé modèle « LC3 », structure en métal chromé, garniture en cuir noir

Édition Cassina

Hauteur : 64 cm, Longueur : 240 cm,

Profondeur : 73 cm

3000/5000

213.

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

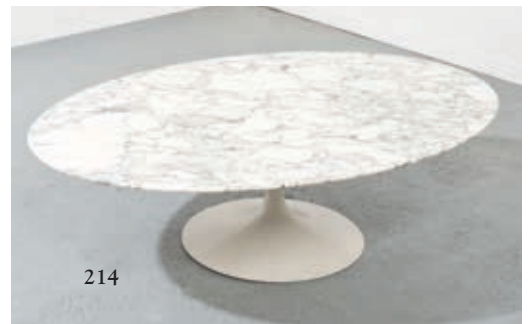
Chauffeuse et son ottoman modèle « Barcelona », structure en métal chromé, garniture de cuir noir

Édition Knoll

Chauffeuse, Hauteur : 76 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur : 76 cm

Ottoman, Hauteur : 38 cm, Largeur : 61 cm, Profondeur : 66 cm

2500/3000



214



215



216



218



217

216.

Tobia SCARPA (Né en 1935)

Lampe de bureau modèle « Jucker » en métal laqué bleu, réflecteur de lumière pivotant

Édition Flos

Hauteur : 21 cm

250/300

217.

Eero SAARINEN

Guéridon modèle « Tulipe », plateau circulaire en marbre vert reposant sur un piétement en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc

Édition Knoll

Hauteur : 51 cm, Diamètre : 51 cm

(Accident au plateau)

200/300

218.

Richard SCHULTZ (Né en 1926)

Paire de tables basses, plateau carré en placage de palissandre, filets et piétement en métal chromé

Édition Knoll

Hauteur : 41 cm, Côtés : 68,5 cm

400/600



219

219.

Charles POLLOCK (Né en 1930)

Suite de trois chaises, coque en plastique noir thermoformé cerclé de métal chromé, garniture cuir noir, piétement en étoile à cinq branches en métal chromé et laqué noir

Édition Knoll

Hauteur : 79 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur : 70 cm

600/800

220.

Warren PLATNER (Né en 1919)

Bureau de direction, plateau de forme rectangulaire en bois gainé de cuir noir, piétement en métal chromé, caisson à deux tiroirs en retour

Édition Knoll

Bureau, Hauteur : 74 cm, Longueur : 228 cm, Profondeur : 108 cm

Caisson, Hauteur : 66 cm, Largeur : 102 cm, Profondeur : 51 cm

1500/2000



220



221

221.

Travail des années 70

Lampe à poser constituée de quatre blocs de verre rouge sur un socle en palissandre

Hauteur : 20,5 cm

250/300



223

222.

Travail des années 70

Lampadaire, abat-jour de forme sphérique en fibre tendue sur une structure en métal laqué blanc, fût et base en métal chromé

Hauteur : 161 cm

300/500



224

223.

Florence KNOLL (Née 1917)

Paire de fauteuils, piétement en étoile à cinq branches en métal chromé, garniture tissu beige

Édition Knoll

Hauteur : 83 cm, Largeur : 78 cm, Profondeur : 72 cm

400/600

224.

Marc BERTHIER (Né en 1935)

Paire de tables basses en fibre de verre teintée blanche

Hauteur: 28 cm, Côtés : 45,5 cm

200/300

225.

Pierre PAULIN (1927-2009)

Canapé trois places variante du modèle « F185 », garniture en laine marron, piétement en métal chromé

Édition Artifort

Hauteur : 63 cm, Longueur : 142 cm, Profondeur : 77 cm

2500/3000



222



225



226



229



227



228

226.

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

Paire de porte-crayons modèle « Ressort » en métal chromé
Hauteur: 10,5 cm

200/300

227.

Pierre PAULIN (1927-2009)

Chaqueuse modèle « 577 » dite « Tongue » Châssis en tube d'acier, rembourrage en mousse recouverte de jersey élastique vert Édition Artifort
Hauteur : 60 cm, Largeur : 85 cm, Profondeur : 95 cm

600/800

228.

Olivier MOURGUE (Né en 1939)

Paire de fauteuils modèle « Djinn », garniture de tissu rouge
Édition Airborne
Hauteur : 70 cm, Largeur : 70 cm, Profondeur : 68 cm

1800/2200

229.

Bruce HANNAH et Andrew MORRISON

Paire de banquettes, structure en fonte d'aluminium laqué noir, garniture cuir noir
Édition Knoll
Hauteur : 73 cm, Largeur : 135 cm, Profondeur : 75 cm

1000/1500

230.

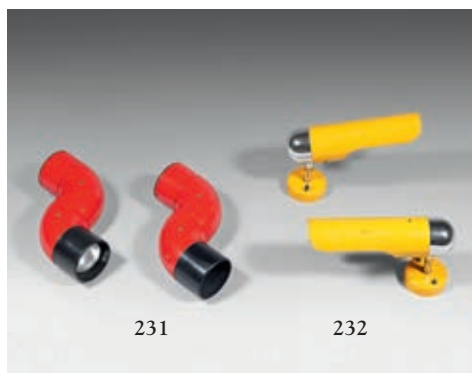
Gae AULENTI (Née en 1927)

Table de salle à manger de forme rectangulaire, plateau en bois laqué noir, piètement en fonte d'aluminium laqué noir
Édition Knoll
Hauteur : 76 cm, Longueur : 160 cm, Profondeur : 84 cm

300/500

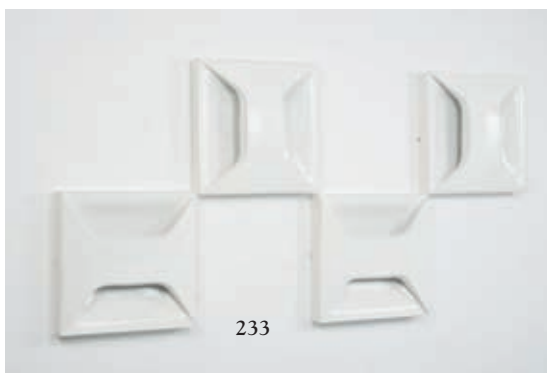


230



231

232



233

231.

Travail des années 70

Paire d'appiques en ABS rouge et noir

Hauteur : 21 cm, Largeur : 8 cm, Profondeur : 22,5 cm

300/500

232.

Ingo MAURER (Né en 1932)

Paire d'appiques en métal laqué jaune et métal chromé

Hauteur : 26 cm, Largeur : 7,5 cm, Profondeur : 15 cm

400/600

233.

STAFF éditeur

Suite de quatre appliques murales en métal laqué blanc

Côtés : 62 cm

1000/1500



234

234.

KWOK HOÏ CHAN (1920-1990)

Paire de chauffeuses modèle « Kaïdo », structure en acier recouverte de tissu orange

Édition Steiner

Hauteur : 65 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur : 85 cm

1500/2000

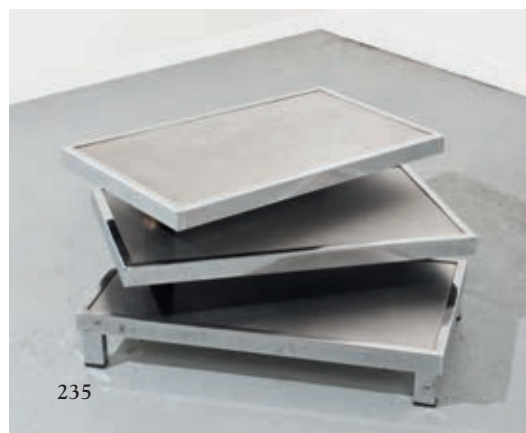
235.

Travail des années 70

Table basse en métal chromé et inox constituée de trois plateaux pivotants sur un axe décentré

Hauteur : 35,5 cm, Longueur : 70 cm, Largeur : 40 cm

300/500



235

236.

Geoffrey HARCOURT (né en 1935)

Banquette deux places, structure en métal, garniture de tissu violet

Hauteur : 61 cm, Largeur : 145 cm, Profondeur : 60 cm

400/600



236



237

237.

François FRANCAIS

Chaise de forme S en plexiglas

Hauteur : 102 cm, Largeur : 40,5 cm,

Profondeur : 53 cm

(Rayures)

500/700

238.

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil modèle «Sing Sing Sing», structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier grillagé

Édition XO

Hauteur : 88 cm, Largeur : 52 cm, Profondeur : 58 cm

On joint un fauteuil du même modèle laqué jaune accidenté

1500/2000

239.

Travail moderne

Fauteuil de bureau, garniture en cuir noir, piètement en étoile à cinq branches en métal chromé

Hauteur : 120 cm, Largeur : 80 cm, Profondeur : 70 cm

400/600

240.

George CIANCIMINO (Né en 1928)

Bureau de forme rectangulaire, plateau en bois à décor imitant la marqueterie, piètement en aluminium et fonte d'aluminium, caisson amovible en bois et métal ouvrant par trois tiroirs

Édition Mobilier international

Hauteur : 75 cm, Largeur : 185 cm, Profondeur : 95 cm

600/800



238



240

239



241



242



242



243

241.

Franz WEST (1947-2012)

Suspension modèle « Light » constituée de maillons de chaîne

Édition Méta Memphis

Hauteur : 180 cm

1200/1500

242.

Philip (1907-1987) et Kelvin (Né en 1937) LAVERNE

Table basse de forme rectangulaire, plateau en métal à décor de personnages à l'antique, piètement en métal cuivré

Signée sur le plateau

Hauteur : 44 cm, Longueur : 156 cm,

Profondeur : 78,5 cm

2000/3000

243.

Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) et

Mattia BONETTI (né en 1953)

Canapé modèle « Koala », garniture en velours bordeaux, pieds en bronze à patine mordorée

Monogrammé BG sur les deux pieds

Hauteur : 90 cm, Largeur : 155 cm, Profondeur : 75 cm

2500/3000



244.

Roger TALLON (1929-2011)

Montre modèle « Chronographe X », boîtier en alliage anodisé noir, mouvement « Vajoux » calibre R873, bracelet en caoutchouc noir
Édition Lip

On joint une montre femme blanche

700/900

245.

Andrea BRANZI (Né en 1938)

Paire de fauteuils modèle « Revers 952 », structure en fonte d'aluminium adonisé, assise et accotoir en contre-plaqué
Édition Cassina

Hauteur : 75 cm, Largeur : 63 cm, Profondeur : 48 cm

800/1200

246.

Travail contemporain

Table de salle à manger, plateau rectangulaire en verre, piètement en métal laqué noir

Hauteur : 72 cm, Longueur : 180 cm, Profondeur : 90 cm

300/500



247.

Pascal MOURGUE (Né en 1943)

Suite de quatre fauteuils modèle « Lune d'argent » en métal laqué noir, assise en skaï noir

Hauteur : 76 cm, Largeur : 61 cm, Profondeur : 50 cm

400/500



248.

Angelo BROTTTO (XXe)

Paire de lampes en acier découpé à patine noire

Édition Esperia

Hauteur : 74 cm

4000/6000

249.

Pierre GIRAUDON (Né en 1923)

Console d'applique en résine à décor d'enroulements et de feuillages

Hauteur : 69 cm, Largeur : 24 cm, Profondeur : 19,5 cm

(Éclats)

400/600



250.

Marc NEWSON (Né en 1963)

Ensemble d'un avion gonflable, set d'assaisonnement, pichet Ricard France

Pichet, Hauteur : 16 cm, Largeur : 20,5 cm, Profondeur : 9,5 cm

Set d'assaisonnement, Hauteur : 17 cm, Longueur : 30 cm, Profondeur : 9,5 cm

300/500

251.

Marc NEWSON (Né en 1963)

Paire de chaise modèle « TV chair », structure en métal laqué gris, garniture tissu noir

Edition Moroso

Hauteur : 88,5 cm, Largeur : 44 cm, Profondeur : 57 cm

800/1200



252.

Marc NEWSON (Né en 1963)

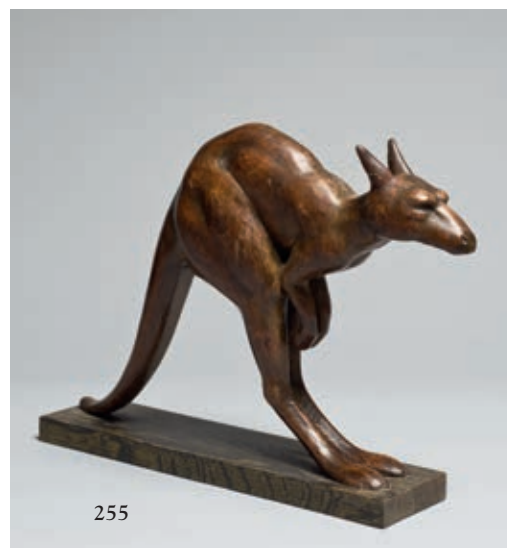
Paire de fauteuils modèle « Gluon », structure en fibre et métal, garniture cuir jaune

Édition Moroso

Hauteur : 93 cm, Largeur : 67 cm,

Profondeur : 72 cm

4000/6000



253.

BAGUES, attribué à

Lampe de bureau de forme rectangulaire en altuglass ajouré, socle en métal doré
Hauteur : 42 cm

400/600

254.

Théodore WADDELL

Lampe modèle « Vénère » en métal, verre et filaments
Édition ZANOTTA, 1971
Hauteur : 27 cm

800/1200

255.

Travail moderne

« Kangourou »

Épreuve en bois sculpté en taille directe

Hauteur : 30 cm, Longueur : 36,5 cm, profondeur : 8,5 cm

400/600

256.

Travail moderne

Miroir rectangulaire dit « infinity »

Hauteur : 92 cm, Largeur : 51 cm

600/800

257.

Travail moderne

Miroir rectangulaire dit « infinity »

Hauteur : 171,5 cm, Largeur : 71 cm

800/1200

258.

Bruno de CAUMONT

Table bout de canapé de forme rectangulaire en bois laqué bleu et mauve,
quatre pieds gaines se terminant par des petits sabots en bronze doré

Hauteur : 48 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur : 40 cm

400/600



259

259.

Benoît LUYCKX

Composition

Sculpture en marbre noir, taille directe, socle en marbre

Hauteur : 52 cm, Largeur : 52 cm, Profondeur : 17 cm

1500/2000



260

260.

Ron ARAD (Né en 1951)

Pouf modèle « Memobelix », structure en PVC jeune contenant des billes de mousse

Édition Inflate

2000/2500



262

261

261.

Ron ARAD (Né en 1951)

Fauteuil modèle « Little Albert », garniture simili cuir jaune

Édition Moroso

Hauteur : 76 cm, Largeur : 74 cm, Profondeur : 60 cm

800/1200

262.

Ron ARAD (Né en 1951)

Fauteuil modèle « Little Albert », garniture simili cuir violet

Édition Moroso

Hauteur : 76 cm, Largeur : 74 cm, Profondeur : 60 cm

800/1200

263.

Massimo IOSA GHINI (Né en 1959)

Paire de fauteuils modèle « Smile », série « Big mama », garniture cuir bleu lagune

Édition Moroso

Hauteur : 75 cm, Largeur : 78 cm, Profondeur : 67 cm

1800/2200



263



264



265



266

264.

Travail moderniste

Lampe de bureau en métal chromé et verre, en partie centrale motifs géométriques pivotants sur un axe à l'aide d'un moteur
Hauteur : 55 cm

500/700

265.

Travail contemporain

Paire de chandeliers à sept branches en fer forgé, socle circulaire en métal chromé
Signée G. Delessalle

Hauteur : 31,5 cm, Largeur : 51 cm, Profondeur : 15 cm

300/500



267

266.

Travail moderne

Paire de fauteuils clubs, garniture de tissu beige et passe-poil marron, quatre pieds en bois vernis

Hauteur : 94 cm, Largeur : 81, Profondeur : 100 cm

800/1200

267.

Travail moderne

Bureau de forme rectangulaire en bois noirci ouvrant par trois tiroirs en ceinture

Hauteur : 76 cm, Longueur : 130 cm, Profondeur : 65 cm

400/600



268

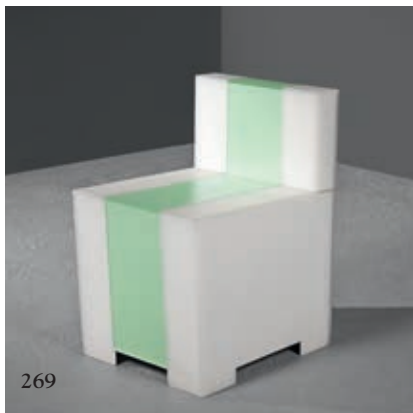
268.

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Fauteuil modèle « Kalfa », piétement en bois laqué noir, garniture tissu rouge

Hauteur : 71 cm, Largeur : 107 cm, Profondeur : 78 cm

800/1200



269.

Francesca CAVAZZOCCA MAZZANTI

Chaise en plastique teinté vert et blanc

Hauteur : 64cm, Largeur : 40 cm, profondeur : 49 cm

(Éclat)

200/300



270.

Francesca CAVAZZOCCA MAZZANTI

Table basse de forme rectangulaire en plastique teinté vert et blanc, double piètement en T

Hauteur : 42 cm, Longueur : 140 cm, Profondeur : 82 cm

(Rayures)

200/300



271.

Caroline BOUZINAC (XXe)

Paire de bouts de canapé modèle « Alaska », plateau en PVC laqué crème, piètement en métal chromé

Hauteur : 44 cm, Côté : 53,5 cm

300/500

272.

Travail moderne

Important canapé de forme rectangulaire, piètement en bois vernis, garniture de tissu à nuances marrons et beiges

Hauteur : 70 cm, Longueur : 248 cm, Profondeur : 102 cm

1000/1500

273.

D'après un dessin de Jean-Marie KIEFFER

Important serre-bijoux deux corps en placage de sycomore de forme semi hexagonale ouvrant par trois portes en partie haute et huit tiroirs en partie basse, corniche crantée, poignée de tirage et ceinture en pierres dures, l'ensemble reposant sur huit pieds gaine, intérieur gainé d'alcantara aubergine

Hauteur : 220 cm, Longueur : 160 cm, Profondeur : 55 cm

1000/1500





274



275



276

274.

Mas'oud NASRI

Fauteuil modèle « Wap » en bois, garniture cuir beige
Hauteur : 70 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur : 55 cm

200/300

275.

Christian GHION

Table basse de forme rectangulaire, plateau en bois laqué gris,
rebords à doucine, piètement en métal brossé
Hauteur : 32 cm, Longueur : 174 cm, profondeur : 45 cm

300/500

276.

Ma'soud NASRI

Fauteuil et son repose-pied en chêne verni, piètement central
en métal noir

Hauteur : 86 cm, Largeur : 68 cm, Profondeur : 110 cm

Édition WU Gallery

(Manque la garniture)

300/500



277

277.

Travail contemporain

Petit meuble de rangement à quatre portes coulissantes, en
contre-plaqué imprimé d'un motif de fleurs sur fond turquoise.
Hauteur : 100 cm, Longueur : 100 cm, Profondeur : 41,5 cm

300/500

278.

Ivan DA SILVA BRUNHS (1881-1980)

Tapis en laine à décor géométriques

Monogrammé

105 x 214 cm

(Usures)

600/800



279.

Travail scandinave

Tapis en laine décors motifs géométriques

180 x 302 cm

400/600



280.

Manufacture de Cogolin

Important tapis en laine de couleur beige

257 x 353 cm

(Tâches)

1000/1500

281.

Travail contemporain

Important tapis en laine à décor de motifs géométriques

365 x 460 cm

300/500



1900-2000

un siècle de création au féminin

VENTE LE SAMEDI 8 MARS 2014
JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME

Ruth FRANCKEN (1924-2006)
Chaise modèle «Homme»
Création 1971



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **25,12% TTC**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.