

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs



PARIS - DROUOT - MERCREDI 18 JUIN 2014

GRAVURES - DESSINS
TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES
ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 18 juin 2014
à 14 h

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 10

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mardi 17 juin 2014 de 11 h à 18 h

Mercredi 18 juin 2014 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

En couverture, reproduction des lots 204 à 212

EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger, 75001 PARIS

Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61

Email : antoine.cahen@free.fr

a décrit les lots n^{os} 1 à 35, 40, 42 à 46, 49 à 64, 70 et 71

DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT

et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

8, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. : 01 42 89 50 20

Email : sevestre@louvencourt.com

ont décrit les lots n^{os} 36 à 39, 41, 47, 48, 65 à 69 et 72 à 194

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY

29, avenue de Paris, 92320 CHÂTILLON

Tél. : 01 41 17 09 24

Email : maury.expert@wanadoo.fr

a décrit les lots n^{os} 195 à 245

DESIGN

Maxime GRAIL

13, rue des Francs-Bourgeois, 75004 PARIS

Tél. : 06 72 22 65 03

Email : m.grail@mgexpertise.com

a décrit les lots n^{os} 246 à 255



GRAVURES, DESSINS et TABLEAUX



1

1. Albert MARQUET

Éloge d'Albert Marquet de Léon Werth, Paris, Manuel Bruker, 1948, in-4, broché, édition illustrée de 11 gravures originales dont 5 hors-texte d'Albert Marquet, tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire n°103, bon état général. On joint d'après le même, *Quelques croquis d'Albert Marquet* édités par Lematte & Boinot, suite de 10 reproductions, tirage à 200 exemplaires, exemplaire n°13, avec une double suite (soit 20 reproductions), pochette d'éditeur, bon état général.

300 / 500 €

2. Johann-Barthold JONGKIND

Entrée du port de Honfleur, eau-forte, 24 x 31,5 cm, marges 34 x 49,5 cm (Deteil 10), belle épreuve avec la lettre, signée, datée et dédiée par l'artiste à son ami de Metmay (?) Paris 28 novembre 1864 / Jongkind, pli de tirage en bas, déchirure dans la marge inférieure, salissures et taches dans les marges, filigrane : Aquafortistes. On joint du même, *Moulins de Hollande*, eau-forte (D. 14), belle épreuve avec la lettre. Ensemble 2 pièces.

150 / 200 €

3. Jean-Émile LABOUREUR

La Petite plage, 1926, eau-forte et burin, 12,8 x 16,4 cm à vue, marge inférieure (Laboureur 327 iii/iii), belle épreuve signée et numérotée 15/70, non examinée hors du cadre. On joint du même, *Le Retour à la ferme (Brière)*, 1933, eau-forte et burin, 13,4 x 21 cm à vue, marge inférieure, belle épreuve non signée, non examinée hors du cadre. Ensemble 2 pièces.

150 / 200 €



2

3

4. Félix BUHOT

- *Le Vent ou Scène de plage*, plume et encre de chine, 22 x 35 cm, signé, situé et daté "Tobub, Trouville, 1874".
- *La Ronde de nuit*, eau-forte et pointe-sèche, 13 x 14 cm, marges 18 x 21 cm (Bourcard & Goodfriend 70 ii/iii), belle épreuve avec l'effet de nuit, signée, sur papier bleu ancien, tirage à une vingtaine d'épreuves, provenance : Ch. Jacquin (Lugt 1397a), petites déchirures et salissures dans les marges. On joint du même une épreuve du même sujet, belle épreuve de l'état définitif, le cuivre biffé, *Paysage de Tb. Rousseau* (B. & G. 7), épreuve avec la lettre et *Portrait de Froment-Meurice* (B. & G. 10 i?/iii), épreuve signée et timbrée (Lugt 978). Ensemble 4 pièces.
- *La Fête nationale au boulevard de Clichy*, eau-forte et pointe-sèche, 32 x 24 cm, marges 42 x 30 cm (Bourcard & Goodfriend 127 vi/vii), belle et rare épreuve avec les marges symphoniques, imprimée à l'essence et en couleurs avec les marges imprimées à l'or, annotée par l'artiste *épreuve à l'essence* à 4 tons / F.B. / la seule obtenue sur cinq essais / Fete. ep. directe., timbrée, (Lugt 977), provenance : Roger Marx (Lugt 2229) et marque non identifiée, le papier jauni. On joint du même, *Le Port aux mouettes* (B. et G. 162), intéressante contre-épreuve d'un état probablement non décrit entre le premier et le deuxième état, retouchée au crayon, signée et annotée mais manquant de conservation (déchirure, manques). Ensemble 2 pièces.
- *L'Orage de Constable*, eau-forte et pointe-sèche, 15 x 22,5 cm, marges 22 x 31,5 cm (Bourcard & Goodfriend 145 iv ou v/vii), belle épreuve avec les marges symphonique et la lettre complète, timbrée (Lugt 977). On joint du même, *Ma Petite ville* (1^{re} planche) (B. & G. 27 i/iii), *Email de Jean Penicaud* (B. & G. 25 iv/iv) et *Spleen et idéal ou Le Fiacre aux amours* (B. & G. 73 ii/iii), rousseurs. Ensemble 4 pièces.
Ensemble 11 pièces. Ensemble 350 / 400 €

5. Félix BUHOT

- *Un vieux chantier à Rochester*, eau-forte et pointe-sèche, 11,5 x 28 cm, marges 25 x 36 cm (Bourcard & Goodfriend 147 ii/iii), belle épreuve, légère trace de passe-partout. On joint du même une épreuve du même sujet de l'état définitif, le cuivre biffé. On joint du même, *L'Âne et la vieille* (B. et G. 59) et *En Province - La maison d'Orléans* (Valognes) (B. et G. 65). Ensemble 4 pièces.
- *La Chapelle Saint-Michel à l'Estre*, eau-forte et pointe-sèche, 14 x 27 cm, marges 32 x 46 cm (Bourcard & Goodfriend 152 iv/v), belle épreuve, timbrée (Lugt 977), provenance : marque non identifiée (Lugt 148a), légères rousseurs dans les marges. On joint du même, *Forêt* (B. et G. 42), *Le Puits de la Butte-aux-Cailles* et *Les Chiffonniers* imprimées sur la même feuille (B. & G. 41 ii/ii et 75) et *La Promenade* (B. & G. 44 iv/iv). Ensemble 4 pièces.
- *Frontispice pour "Les Graveurs du XIX^e siècle" de Henri Beraldi*, eau-forte et pointe sèche, 24,5 x 16,4 cm, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, filet de marge en bas (Bourcard & Goodfriend 164 ii/vii), belle et rare épreuve avant de nombreux travaux et la réduction du cuivre, tirage à environ 6 épreuves. On joint du même le même sujet, belle épreuve du sixième état, avec les marges complétées, probablement une des 130 épreuves tirées à part pour les exemplaires grand papier de l'ouvrage de Beraldi, timbrée (Lugt 978), légères rousseurs dans les marges, *Terrains vagues à Montmartre* (B. & G. 47 ii/ii) et *Le Puits de la Butte-aux-Cailles* (B. et G. 41 ii/ii), signée et titrée. Ensemble 4 pièces.
- *La Falaise - Baie de Saint-Malo*, eau-forte et pointe-sèche, 30 x 40 cm, marges 39,5 x 50 cm (Bourcard & Goodfriend 165 v/vi et marges ii/ii), très belle épreuve imprimée en ton bistré pour le sujet et en noir pour les marges, timbrée (Lugt 977). On joint du même, *Un Débarquement en Angleterre* (B. et G. 130 v/v), épreuve manquant de conservation (jaunie, salissures, trou). Ensemble 2 pièces.
Ensemble 14 pièces. Ensemble 350 / 500 €

6. Maurice DENIS

- La Visitation*, lithographie en couleurs, 16,5 x 13 cm, marges 24,5 x 15 cm (Cailler 79), belle épreuve publiée dans la Revue blanche, portant une signature, provenance : C. de Woznicki (Lugt 1652a), feuillet jauni, déchirure à gauche, légères rousseurs et plis. On joint du même, *Frontispice de "Lettres à l'Élué" de Tancred de Visan*, lithographie (C. 29), belle épreuve sur chine volant, rousseurs, même provenance et un ensemble de 25 planches gravées ou reproductions d'après Denis. On y joint un lot d'estampes modernes par ou d'après Charles Meryon, Ker-Xavier Roussel, Eugène Delatre, Gustave Leheutre, Albert Decaris, Victor Prouve, André Dunoyer de Segonzac, Désiré Lucas, Jean Frelaut, Othon Coubine, Luc-Albert Moreau, etc.
Ensemble environ 40 pièces. Ensemble 250 / 300 €

7. André DUNOYER de SEGONZAC

- Le Port des pêcheurs à Saint-Tropez, 1958*, eau-forte, 24 x 28,5 cm, marges 29 x 44 cm (Lioré et Caillé 1549), belle épreuve signée et numérotée 2/33, sur papier ancien. On joint du même, *Le Clocher*, eau-forte, épreuve signée et numérotée, de Henri Landier, deux eaux-fortes (dont une en couleurs), épreuves signées, un catalogue d'exposition Dunoyer de Segonzac, 1967 et une carte de vœux illustrée par Laboureur.
Ensemble 6 pièces. 150 / 200 €



4



4



5



5



5

5

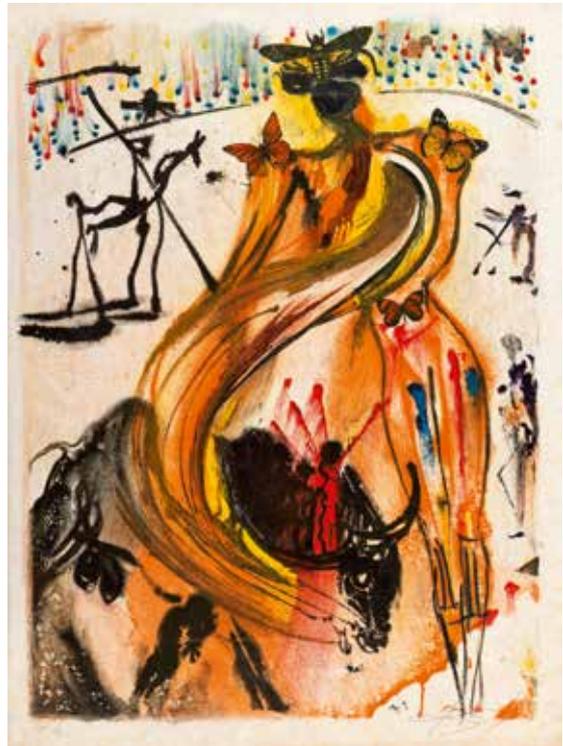


8. Marie LAURENCIN

L'écurière, 1926, eau-forte, 17 x 11 cm, marges environ 14 x 20 cm (Marchesseau 123), belle épreuve signée et numérotée 66/80, jaunie, non examinée hors du cadre. 200 / 300 €

9. D'après Salvador DALI

Bullfighter ou Tauromachie aux papillons, 1972, lithographie, 71 x 51 cm, marges 76 x 57 cm (Michler et Lopsinger 1358), belle épreuve imprimée en couleurs, portant une signature, numérotée 200 / 250, sur japon, légèrement jaunie. On joint d'après le même, deux reproductions portant des signatures. Ensemble 3 pièces. 300 / 500 €



10. Jacques VILLON

- *Renée à bicyclette*, 1906, pointe sèche et aquatinte, 39,5 x 30 cm, marges 54 x 41 cm (Ginestet et Pouillon E152), belle épreuve signée, sur japon, tirage à 50 épreuves. On joint du même, *Portrait du peintre graveur Émile Nicolle*, eau-forte (G. et P. E2), belle épreuve signée et numérotée 3/50 et *Le Garde municipal au Moulin-Rouge*, eau-forte (G. et P. E249), belle épreuve signée. On joint un catalogue d'exposition Jacques Villon, 1966. Ensemble 4 pièces.

- *La Mort du rêve*, 1938, eau-forte, 11,5 x 28,5 cm, marges 25 x 38 cm (Ginestet et Pouillon E442), belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 45 épreuves. On joint du même, *L'Ostensoir*, planche tirée du *Cantique spirituel*, eau-forte (G. et P. E485), épreuve signée, *Homme debout*, eau-forte (G. et P. E547), épreuve signée et deux planches tirées des *Bucoliques*, *Portrait de Paul Valery*, lithographie (G. et P. E557), épreuve en noir, signée et *Lycoris à l'armée du Rhin*, lithographie en couleurs (G. et P. E577), épreuve d'essai. Ensemble 5 pièces.

Ensemble 9 pièces.

Ensemble 200 / 300 €



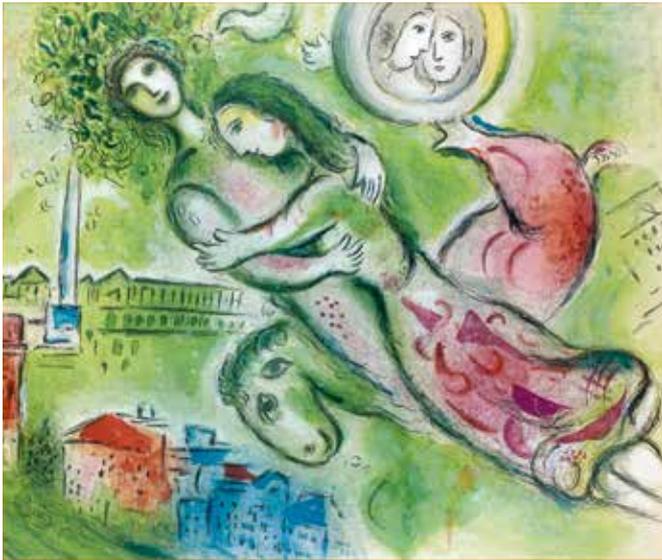
11. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC**

Miss Ida Heath, danseuse anglaise, 1894, lithographie, 37 x 26 cm, marges 51 x 32 cm (Delteil 165, Adriani 99, Wittrock 64), belle épreuve en noir sur japon vergé, tirage à 40 épreuves, plis de tirage dans l'angle supérieur droit, les marges légèrement jaunies.

2 500 / 3 000 €

Provenance : Marcel Guérin (Lugt 1872b) ; Antonio Santamarina, Buenos Aires.

Exposition : 1964, Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, *Henri de Toulouse-Lautrec*, n° 332.



12. D'après Marc CHAGALL

Roméo et Juliette (Paris, L'Opéra, le plafond de Chagall), 1964, lithographie en couleurs par Ch. Sorlier, 61 x 73 cm (Sorlier 97), belle épreuve avec la lettre, celle-ci découpée (ou repliée) sur la gauche, l'estampe est donc incomplète sur la partie gauche (dimensions habituelles 65 x 101 cm), non examinée hors du cadre. 200 / 300 €

13. Marc CHAGALL

Le Violoniste amoureux, 1967, eau-forte et aquatinte, 30,5 x 23,5 cm, bonnes marges (Cramer 3), bonne épreuve signée et numérotée 24/35, grande déchirure de l'angle supérieur gauche à l'angle inférieur droit passant par le sujet, probablement collée, non examinée hors du cadre. 200 / 300 €



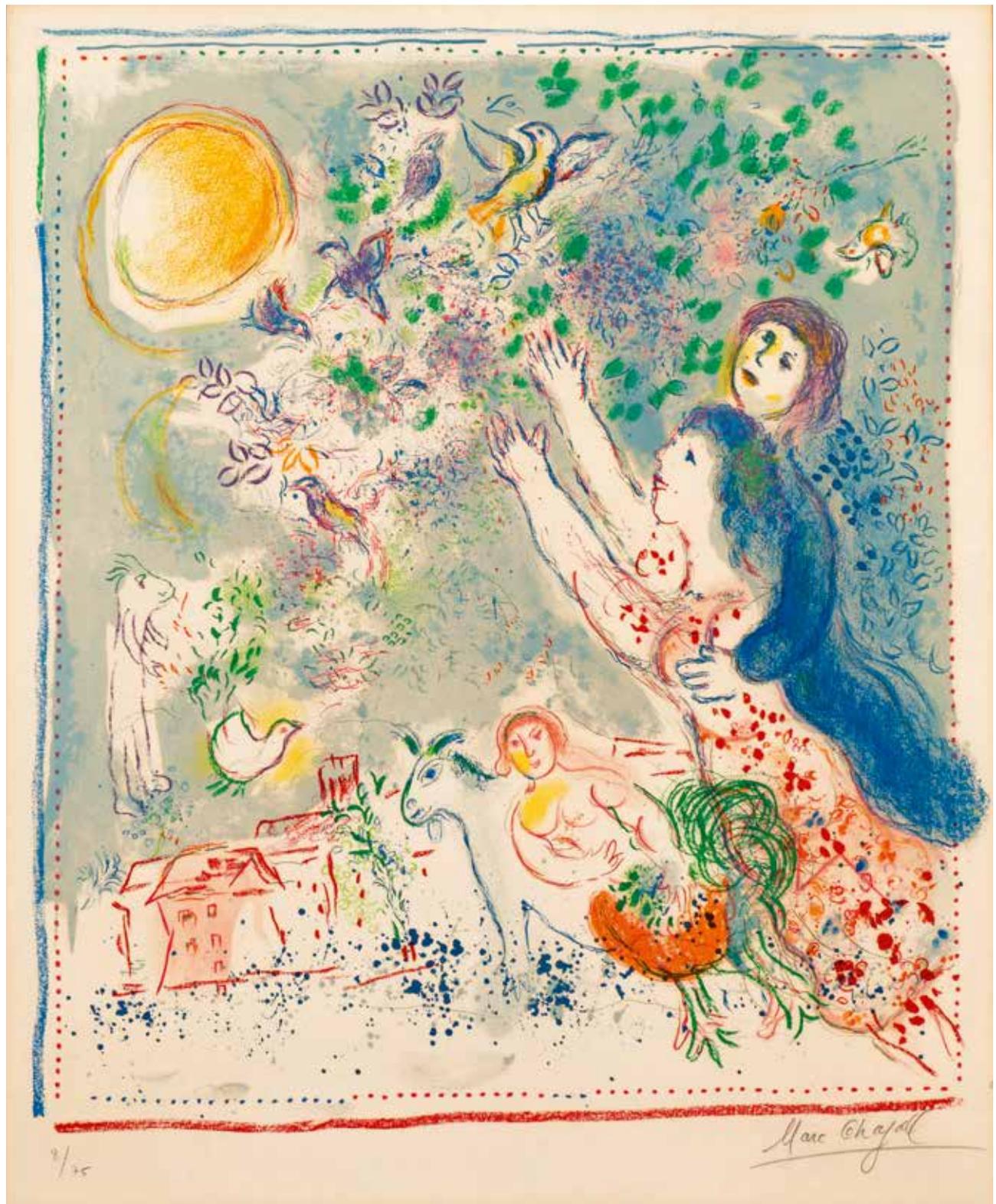
14. Marc CHAGALL

Nice Soleil Fleurs, affiche, 1962, lithographie, 97 x 60 cm (Sorlier 39), belle épreuve signée, non examinée hors du cadre. 700 / 1 000 €



15. D'après Marc CHAGALL

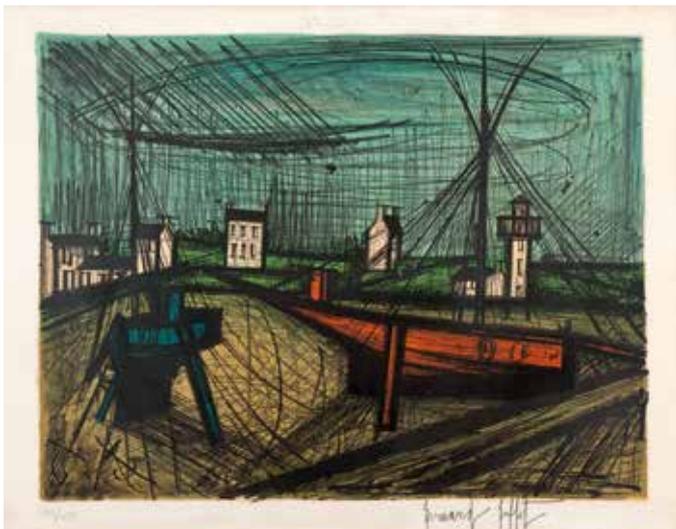
Le Magicien de Paris, affiche pour la rétrospective du Grand-Palais, 1969-1970, lithographie par Ch. Sorlier, feuille 71 x 51 cm (voir M. 597), belle épreuve, tirage à 10000 exemplaires. On joint des affiches d'après Alberto Magnelli, Elena Viera da Silva et Max Ernst. Ensemble 4 pièces. 180 / 200 €



16. Marc CHAGALL

La Chasse à l'oiseau bleu, 1969, lithographie en couleurs, 61 x 52 cm, marges 67 x 55 cm (Mourlot 594), belle épreuve signée et numérotée 8/75, légèrement jaunie.

8 000 / 10 000 €



17

17. Bernard BUFFET

Le Port, 1969, lithographie en couleurs, 50 x 65 cm, marges 58 x 73 cm (Sorlier 186), belle épreuve signée et numérotée 123/250, très légèrement jaunie, non examinée hors du cadre. 300 / 400 €

18. Charles LAPICQUE

Paysage, lithographie, 27 x 35 cm, marges 38 x 54 cm, belle épreuve signée, sur japon nacré. On joint un ensemble d'estampes par ou d'après Bezombes, Trémois, Atlan, Léonor Fini, Bledsoe, Herrera, etc. Ensemble environ 20 pièces. 200 / 300 €



18

19. Hans HARTUNG

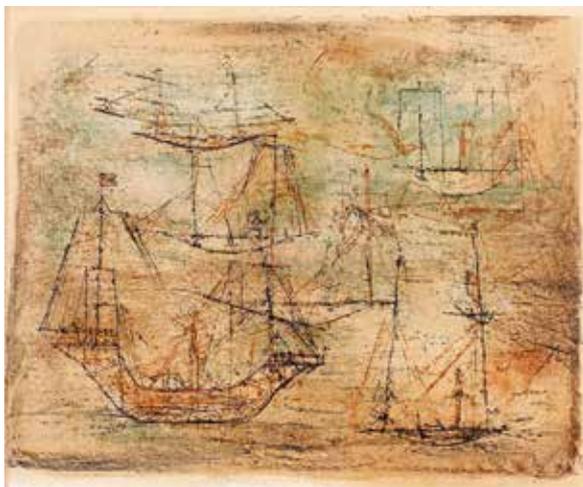
Gravure 10, 1953, eau-forte, 38 x 55 cm, marges 50 x 65 cm (Schmücking 39), belle épreuve signée et numérotée 47/100, légèrement jaunie, timbre sec "Edition Lacourrière Paris". 600 / 800 €

20. D'après ZAO WOU KI

Les Voiliers, 1952, lithographie, 44 x 55 cm, marges 48 x 57 cm (Agerup 77), belle épreuve portant une signature, les marges coupées, fortement jaunie, collée en plein sur un carton. 1 200 / 1 800 €



19



20



21

21. D'après Joan MIRO

La Fille du jardinier, 1963, lithographie, 38 x 56 cm, marges 44 x 60 cm (voir Mourlot 281), belle épreuve avec le cachet de la signature en bas à droite, légère trace de passe-partout. 500 / 700 €

22. D'après Yves KLEIN

Anthropométrie ANT 7, lithographie en couleurs, 74 x 52,5 cm, marges 92 x 58 cm, belle épreuve numérotée 76/200, déchirure à gauche entrant dans le sujet, petites taches à droite, légèrement jaunies. 600 / 800 €

23. Pierre SOULAGES

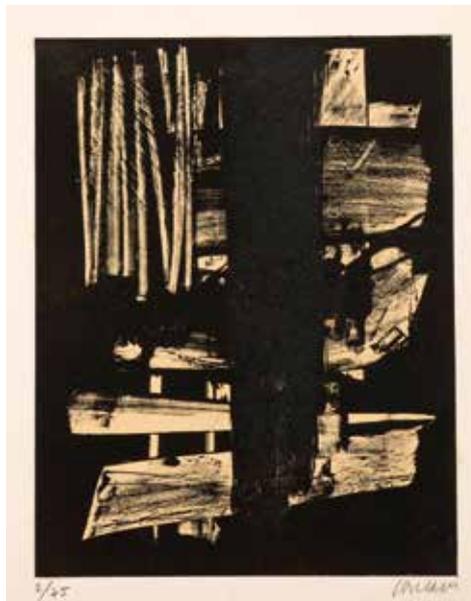
Lithographie n°9, 1959, lithographie en couleurs, 32 x 24,5 cm, marges 50 x 34 cm (Rivière 9, Encrevé et Miessner 54), belle épreuve sur Arches signée et numérotée 2/75, légèrement jaunies, tirage à part de la lithographie publiée dans XX^e siècle. 600 / 800 €

24. D'après Georges MATHIEU

Air France, ensemble de 7 affiches, 1968-1970 (Italie, Grèce, Allemagne, France, Israël, Inde et Egypte), reproductions en couleurs, feuille 100 x 60 cm, belles épreuves, impr. Draeger Frères, bon état général, petits défauts et déchirures dans les bords supérieurs ou inférieurs. Ensemble 7 pièces. 400 / 600 €



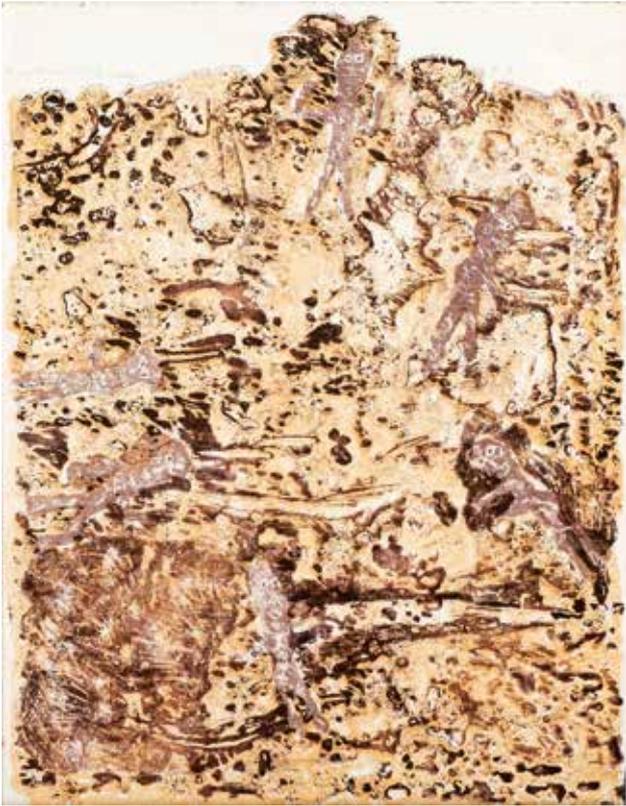
22



23



24



25

25. *Les Défricheurs*, 1953, lithographie en couleurs, 64 x 49 cm, marges 65,5 x 50,5 cm (Webel 364), belle épreuve signée, datée, annotée "Les Défricheurs (1^{er} état)" et numérotée 9/10, tirage total à 35 épreuves, petits plis et très légères salissures.

1 500 / 2 000 €

26. *Reflets embués*, planche de l'album *Le Vide et l'ombre*, 1959, lithographie, 53 x 39 cm, marges 67 x 52,5 cm (Webel 493), belle épreuve sur japon nacré, signée, datée, titrée et numérotée 8/10, tirage total à 35 épreuves.

400 / 600 €

27. *Texturologie*, planche de l'album *Aires et lieux*, 1958, lithographie en couleurs, 46,5 x 28,5 cm, marges 65 x 50 cm (Webel 637), belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 24/30, tirage total à 45 épreuves, très légèrement jaunie, cachet sec de L'œuvre gravé.

400 / 600 €



26



27



28. *Mûrissement*, planche de l'album *Banalités*, 1959, lithographie en couleurs, 47,5 x 37 cm, marges 66 x 51 cm (Webel 694), belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 30/30, tirage total à environ 50 épreuves, très légère trace de passe-partout. 400 / 600 €



29. *Impermanence*, planche de l'album *Spectacles*, 1959, lithographie en couleurs, 50 x 38 cm, marges 66 x 50 cm (Webel 700), belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 30/30, tirage total à environ 50 épreuves, très légère trace de passe-partout. 400 / 600 €

30. *Espoir*, planche de l'album *Tables rases*, 1959, lithographie en couleurs, 47,5 x 36,5 cm, marges 63 x 45 cm (Webel 709), belle épreuve d'artiste signée, datée et titrée, tirage total à environ 50 épreuves, très légère trace de passe-partout. 400 / 600 €

31. *Le Sol allègre*, planche de l'album *L'Anarchitecte*, 1958, lithographie en couleurs, 51 x 39,5 cm, marges 66 x 50 cm (Webel 716), belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 30/30, tirage total à environ 50 épreuves, très légère trace de passe-partout. 400 / 600 €





32

32. **Jean-Michel ATLAN**

Atlan, Détrempe et pastels, Galerie Bing, 1959, affiche, 45,5 x 39,5 cm, marges environ 54 x 39 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur papier gris, signée, non examinée hors du cadre. 150 / 200 €

33. **Yaacov AGAM**

Composition cinétique en cinq parties sur fond bleu, sérigraphie, 56 x 81,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur carton, signée et numérotée 31/180, les marges légèrement frottées, petite déchirure et légères salissures dans la marge gauche. 400 / 500 €

34. - **Asger JORN**

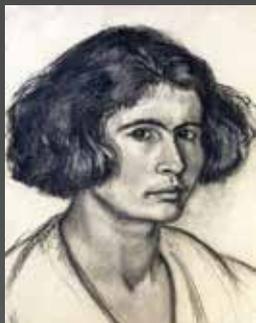
Au pied du mur ou Sans titre III, 1969, affiche pour une exposition à la Galerie Jeanne Bucher, feuille 75 x 52,5 cm (Van de Loo 342), belle épreuve. On joint du même une affiche pour une exposition à la Galerie Jeanne Bucher, 1970, feuille 80 x 57,5 cm, belle épreuve et un ensemble d'affiches d'après Bram Van Velde, Emil Nolde et Alexandre Jawlensky. Ensemble 5 pièces.

- **D'après Roger BISSIÈRE**

*Octobre, 1955, lithographie en couleurs par M. Durassier, 48 x 39 cm, marges 52 x 41 cm (Agen p. 66), belle épreuve signée et numérotée 74/150, légèrement jaunie, non examinée hors du cadre. On joint de Raoul Ubac, *Composition linéaire*, lithographie en couleurs, belle épreuve signée, légères salissures, pli dans l'angle supérieur gauche de la marge. Ensemble 2 pièces. Ensemble 7 pièces. Ensemble 300 / 350 €*



33



Provenant de la collection Georgette RABATEL, créatrice vers 1950 de la galerie La Cittadella à Locarno, puis Ascona.



35. Lot de livres : Aragon, *Aux enfants rouges* ; *À bas la guerre* ; *Verve*, n°1920 ; *Matière*, 4 fascicules (n°1 à 4) ; Prévert-Izis, *Grand bal du printemps* ; *Cahiers d'art n°1*, 1948 ; *Pour l'Art*, 5 fascicules ; Eluard, *Dignes de vivre* ; *Violence* ; Sennep, *Pierre, Édouard et Léon* ; Ramuz, *Histoire au soldat* ; Sasha Stone, *Femmes* ; Izis, *Pays des rêves* ; *Pièges* ; et divers ouvrages. 600 / 800 €



36

36. **Franz BEER (né en 1929)**
Nuit translucide, 1957
 Technique mixte et collage sur toile, signée et datée au dos.
 39 x 50 cm 200 / 300 €



37

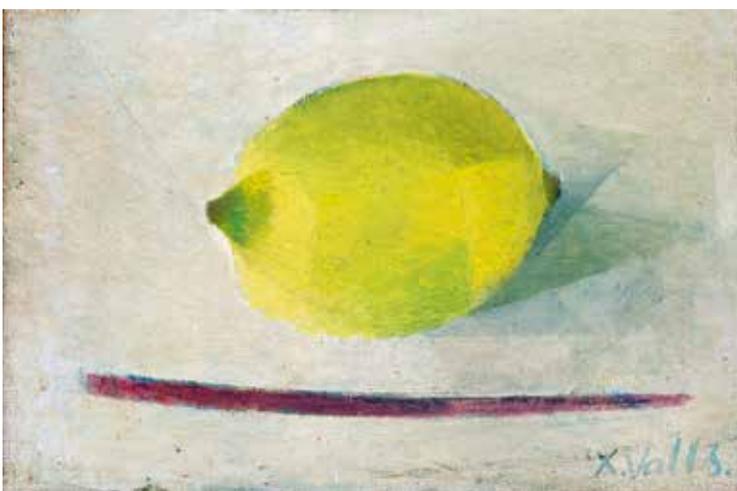
37. **Edouard FER (1887-1959)**
Village de montagne
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 22 x 14 cm 500 / 600 €

38. **Xavier VALLS (1923-2006)**
Sitges, 1961
 Gouache, signée et datée 61 en bas à gauche, resignée, redatée et située au dos.
 8,5 x 11 cm 150 / 200 €

39. **Xavier VALLS (1923-2006)**
Le citron, 1960
 Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée 60 et située Paris au dos.
 22 x 27 cm 1 000 / 1 500 €



38



39



40

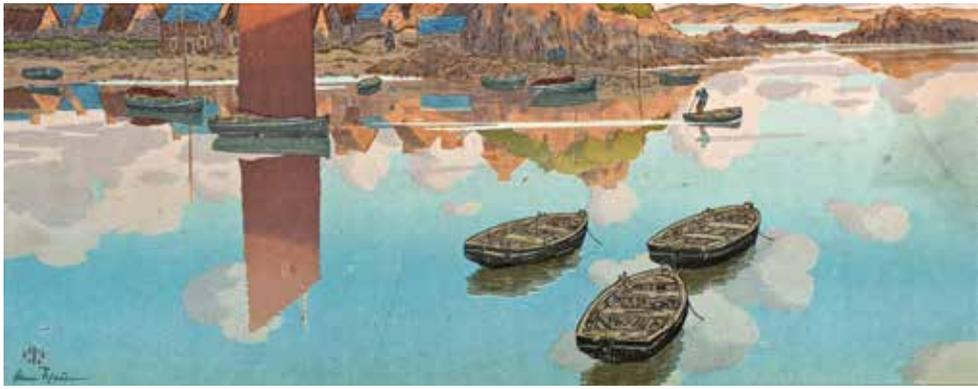
40. Lot d'estampes par ou d'après Lobo, O. Dalvit, J. Deyrolle, A. Magnelli, P. Mondrian, A. Fougeron, Pauli, Pignon, J. Lurçat, etc. On joint 2 pièces encadrées. Ensemble d'environ 60 pièces, vendu en l'état et sans possibilité de retour.

41. O. Dalvit, sept cartes de vœux ; Karin Lieven, *paysage* ; M. Bugne, *Portrait, 1916* ; Lucion, *personnage* ; Yersin, *Portrait, paysage, sans titre* ; Marcelle Coutlançon ; Eug. Burnand ; Muller... et école moderne : environ vingt-six dessins, pastels, gouaches, lavis ou peintures.

42. Lot d'estampes par ou d'après Chardin, Raphaël, Ruisdael, Dürer, Watteau, Meryon, Rembrandt, etc. On joint trois pièces encadrées. Ensemble d'environ 50 pièces, vendu en l'état et sans possibilité de retour.



41



43



44



45

43. *Les Reflets*, planche 6 de la suite de *La Féerie des heures*, 1902, lithographie en couleurs, 24 x 60 cm, marges 67 x 31 cm, belle épreuve sur chine, les coloris légèrement passés, mouillure dans l'angle supérieur droit, non examinée hors du cadre.

300 / 400 €

44. *L'averse*, planche 7 de la suite de *La Féerie des heures*, 1902, lithographie en couleurs, 24 x 60 cm, marges 67 x 31 cm, belle épreuve sur chine, non examinée hors du cadre.

300 / 400 €

45. *L'orage qui monte*, planche 13 de la suite de *La Féerie des heures*, 1902, lithographie en couleurs, 60 x 24 cm, marges 67 x 31 cm, belle épreuve sur chine, mouillure dans la marge supérieure non examinée hors du cadre.

300 / 400 €

46. *Les Derniers rayons*, planche 15 de la suite de *La Féerie des heures*, 1902, lithographie en couleurs, 60 x 24 cm, marges 67 x 31 cm, belle épreuve sur chine, déchirure dans la marge supérieure, non examinée hors du cadre.

300 / 400 €



46



47. *Buis-les-Baronnies, 1941*

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche, datée située et porte le timbre du monogramme en bas à droite.

25,5 x 40 cm

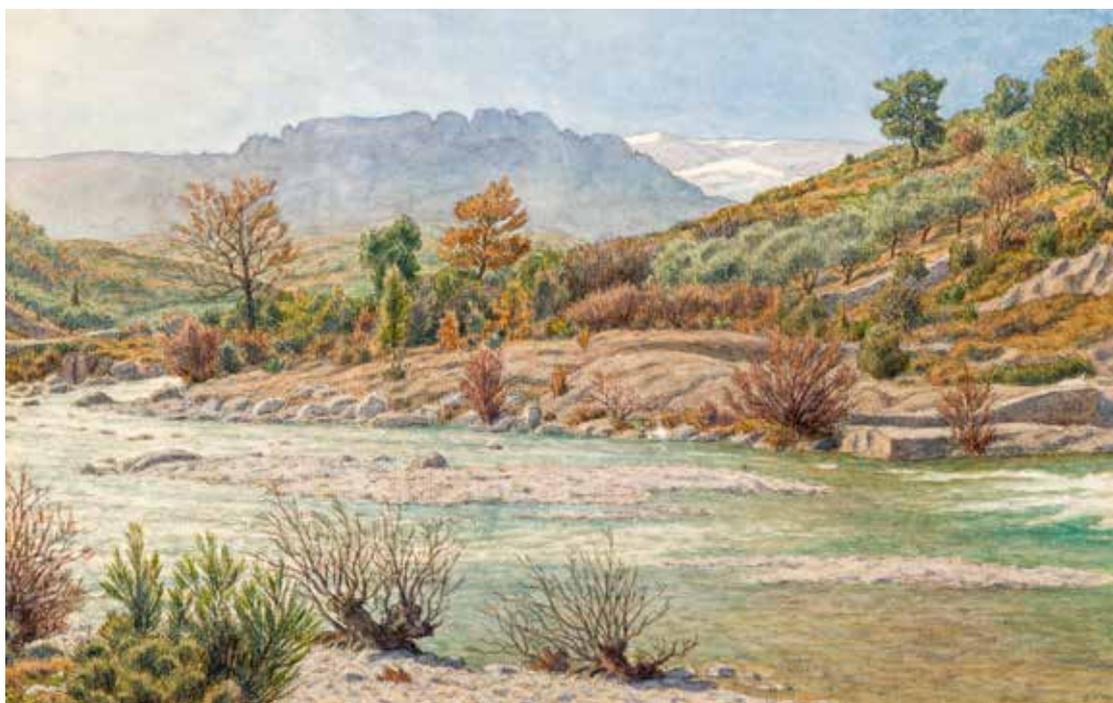
800 / 1 000 €

48. *Hiver sur la rivière, 1947*

Aquarelle sur traits de crayon, porte le timbre du monogramme et datée en bas à gauche.

25 x 40 cm

800 / 1 000 €





49

49. - D'après Laurent ATTHALIN

Vue de la maison occupée par son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans à Twickenham en 1815 et 1816, aquarelle par J.-C. Stadler, 46 x 78, belle épreuve coloriée, salissures et taches, non examinée hors du cadre.

- D'après James POLLARD

The Royal Mails Departure from The General Post Office, London, aquarelle par R.G. Reeves, 46 x 63 cm, bonne épreuve coloriée, salissures et taches, non examinées hors du cadre.

- BACHELIER lithographe

Biarritz, vue prise de La Talaye, lithographie, 34 x 49 cm, bonne épreuve, non examinée hors du cadre, rousseurs et taches. On joint deux vues de Saint-Jean-de-Luz et de Biarritz. Ensemble 3 pièces.
Ensemble 5 pièces. Ensemble 250 / 300 €

50. D'après Alfred DE DREUX

Motifs équestres, 2 planches, lithographies, environ 37 x 47 cm, bonnes épreuves coloriées, non examinées hors des cadres. On joint d'après le même, *Études variées*, pl. 7, lithographie coloriée. Ensemble 3 pièces.
100 / 150 €

51. - *Returning from Ascot races*

Gravure anglaise en couleurs. 50 x 94 cm

- Ian PETERSON

Free booter, 1950

Gouache, encre et collage sur papier signée en bas à gauche, datée, située Londres et annotée dans le bas sur le passe. 27,5 x 20 cm

Ensemble 150 / 200 €

52. D'après Edward DUNCAN

Partridge Shooting et *Pheasant Shooting*, aquarelles, environ 20 x 30 cm, bonnes épreuves coloriées, salissures et taches, non examinées hors des cadres. On joint d'après Vernet, *Chasse aux canards* et *Chasse à la bécasse* ; d'après Medland, *Grouse Shooting* et *Cock Shooting* et d'après H. Aiken, planche de la suite *Ledas*, aquarelles, bonnes épreuves, salissures et taches, non examinées hors des cadres. Ensemble 7 pièces.

- D'après Henry ALKEN

Grouse Shooting et *Pheasant Shooting*, aquarelles par T. Sutherland, environ 33 x 80 cm, bonnes épreuves coloriées, salissures et taches, non examinées hors du cadre. On joint d'après D. Wolstenholme, deux planches de la suite *Fox Hunting*, aquarelle par T. Sutherland, environ 27 x 72 cm, bonnes épreuves coloriées, salissures et taches, non examinées hors des cadres. Ensemble 4 pièces.

Ensemble 400 / 500 €



53

53. D'après John Frederick HERRING

- *Saddling (Racing, pl. 1)* et *Steeple Chase Cracks*, eau-forte et aquarelle par J. Harris, environ 66 x 116 cm, épreuve coloriées, jaunies et manquant de conservation, déchirures, taches et manques, non examinées hors des cadres. Ensemble 2 pièces.

- *The Find, pl. 2* de la suite *Fox Hunting*, aquarelle par J. Harris, 72 x 120 cm, bonne épreuve jaune, salissures et taches, non examinée hors du cadre.

- *The British Studs : Camel & Banker*, aquarelle par J. Harris, 60 x 80 cm, bonne épreuve coloriée, salissures et taches, non examinée hors du cadre.

Ensemble 500 / 600 €

54. Maurice TAQUOY

Rentrée au chenil, eau-forte et aquarelle, 43 x 72 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, numérotée 181 et titrée, fortement jaunie et empoussiérée, non examinée hors du cadre. 100 / 150 €

55. - Léon DANCHIN

Deux chiens, lithographie, 36 x 67 cm, belle épreuve signée, non examinée hors du cadre. On joint d'après G. Morland, *Setters*, manière noire par W. Ward, belle épreuve, non examinée hors du cadre. Ensemble 2 pièces.

- ANONYME

Chasse au chevreuil à pied (le défaut), *Chasse au chevreuil à pied (le rendez-vous)*, *Chasse à pied avec des bassets* et *Le Furet perdu*, suite de quatre planches, aquarelle, environ 25 x 33 cm, bonnes épreuves, salissures et taches, non examinées hors des cadres. On joint deux planches de scènes de chasse, aquarelles coloriées. Ensemble 6 pièces.

- D'après James POLLARD

North Country Mails at the Peacock Islington, aquarelle par T. Sutherland, environ 59 x 78 cm, bonne épreuve coupée et remarquée, coloriée et retouchée, taches et salissures, non examinée hors du cadre.

- D'après Henry SINGLETON

The Farm Yard et *The Ale House Door*, gravures au pointillé par W. Nutter, environ 40 x 30 cm, belles épreuves, salissures et taches, non examinées hors des cadres. Ensemble 2 pièces.

Ensemble 400 / 500 €



56

56. D'après Carle VERNET

Les Chasses du duc de Berry, suite de quatre planches, lithographies, environ 43 x 54 cm (Dayot 228), belles épreuves coloriées, coupées au sujet, jaunies, salissures et taches, non examinées hors des cadres. Ensemble 4 pièces. 600 / 800 €

- Chasse au daim dans la forêt de Compiègne, le 27 avril 1818 - L'Hallali sur pied
- La Curée du daim au bois de la Malmaison, le 20 mai 1818
- Chasse dans les bois de Meudon, le 28 mars 1819 - Sortie de l'eau
- Chasse au daim à Verrières, le 29 avril 1819 - Le Débucher

57. D'après Carle et Horace VERNET

Officier de dragons à pied tenant son cheval et Aide de camp au galop, planches 27 et 28 de la *Troisième suite de Chevaux*, aquatintes par Levachez, environ 30 x 40 cm (Dayot 123), bonnes épreuves, rousseurs et taches, non examinées hors des cadres. On joint d'après C. Vernet, *Route de Saint-Cloud* et *Les chevaux de bateau*, aquatintes par P.-L. Debucourt (Fenaille 405 et 412, D. 46 et 53), bonnes épreuves, rousseurs et taches, non examinées hors des cadres. Ensemble 4 pièces.

200 / 300 €



57



58

58. D'après Carle VERNET

Départ du chasseur et Le Retour du chasseur, aquatintes par Jazet, environ 45 x 55 cm (Dayot 18 a et d), belles épreuves, la première sans aucune lettre, non examinées hors des cadres. On joint d'après le même, *La Chasse au renard*, reproduction. Ensemble 3 pièces. 200 / 300 €



59. *Le Chasseur, Le Départ du chasseur, Le Chasseur au tirer et Le Retour du chasseur*, suite de quatre planches, aquarelle par P.-L. Debucourt, environ 51 x 59 cm (Fenaille 175-178, Dayot 4a-d), belles épreuves, piqûres, salissures et taches, non examinées hors des cadres. Ensemble 4 pièces. 400 / 500 €



60. *Chasseur égaré*, aquarelle par P.-L. Debucourt, 58 x 68 cm (Fenaille 138ii/v, Dayot 1b), belle épreuve avant la lettre, jaunie, salissures et taches, non examinées hors du cadre. On y joint *Le cheval fougueux*, aquarelle par P.-L. Debucourt, non examinées hors du cadre. 200 / 300 €



61. - *Course de chevaux, A Horse Race*, aquarelle par P.-L. Debucourt, 58 x 92 cm (Fenaille 225 ii/iv, Dayot 30a), belle épreuve avant la lettre à l'exception des signatures à la pointe, rousseurs, non examinée hors du cadre.
 - *Cheval qu'on boucbonne au retour d'une course*, manière noire par P.-L. Debucourt, 61 x 75 cm, petites marges (Fenaille 137 i/iii, Dayot 31a), belle épreuve avant la lettre, rousseurs, non examinée hors du cadre. Ensemble 400 / 600 €

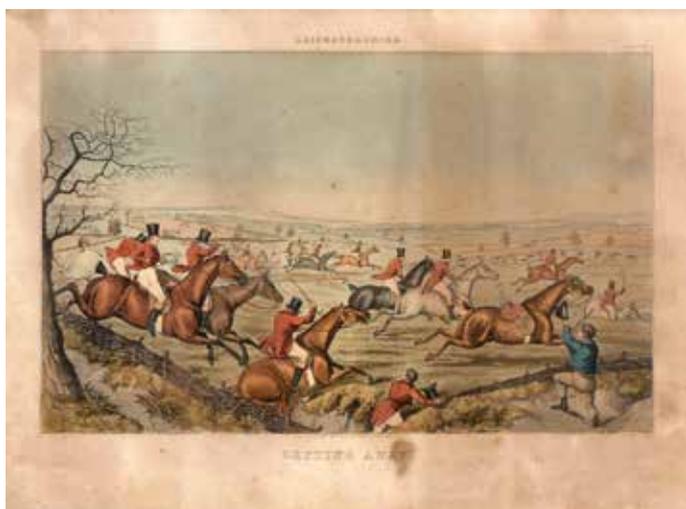


62. D'après Henry ALKEN

- *La Barrière*, eau-forte par G. Hunt, 27 x 37 cm, épreuve coloriée, non examinée hors du cadre. On joint d'après le même un ensemble de quatre gravures de sujets de chasse, non examinées hors des cadres. Ensemble 5 pièces.

- *The Cover*, aquatinte par G. Hunt, 30 x 41 cm, épreuve coloriée, non examinée hors du cadre. On joint d'après le même, *Scène de banquet*, aquatinte par G. Hunt, épreuve coloriée, non examinée hors du cadre. Ensemble 2 pièces.

Ensemble 200 / 300 €



63. D'après Henry ALKEN

Getting Away et *The Death*, aquatinte par T. Fielding, bonnes épreuves coloriées, fortement jaunies, taches, non examinées hors des cadres. On joint deux gravures anonymes, *La Chasse au lièvre* et *Retour de chasse*, aquatintes, épreuves coloriées, jaunies, coupées. Ensemble 4 pièces. 200 / 300 €

64. Pol DOM

La femme au pesage

Suite de trente-six planches (dans un emboîtement), tirage à 250, imprimées et coloriées au pochoir par André Dantan. Texte de Jean Trarieux.

150 / 200 €





65. **Edouard MÉRITE** (1867-1941)
Études de faisans communs
 Encre et lavis, signé en bas à droite.
 31 x 24 cm 100 / 120 €



66. **Georges Frédéric ROTIG** (1873-1961)
Compagnie des sangliers dans la neige
 Aquarelle signée en bas à droite.
 16 x 23 cm 400 / 600 €



67. **Carle VERNET** (1758-1836)
Deux jockeys
 Aquarelle signée en bas vers la gauche.
 33,5 x 55,5 cm

5 000 / 6 000 €



68

68. *Chien couché, vers 1879-1881*

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

13,5 x 21 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Jacques Guerlain.

Bibliographie :

- Maurice Joyant, *Lautrec II*, page 179.

- M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, Collectors Edition, New-York, 1971, décrit et reproduit pages 206 et 207 sous le n°D.1.239.

69. *Cavalier sautant*

Études de cavaliers et cheval, vers 1879-1881

Dessin double face au crayon noir.

13,5 x 21,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : ancienne collection Jacques Guerlain.

Bibliographie :

- Maurice Joyant, *Lautrec II*, page 179.

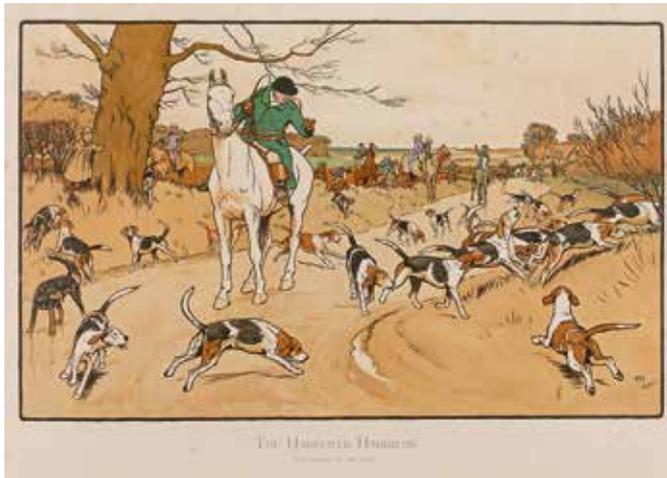
- M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, Collectors Edition, New-York, 1971, décrit et reproduit pages 204 & 205 sous le n°D.1.229 - D. 1.230.



69



69



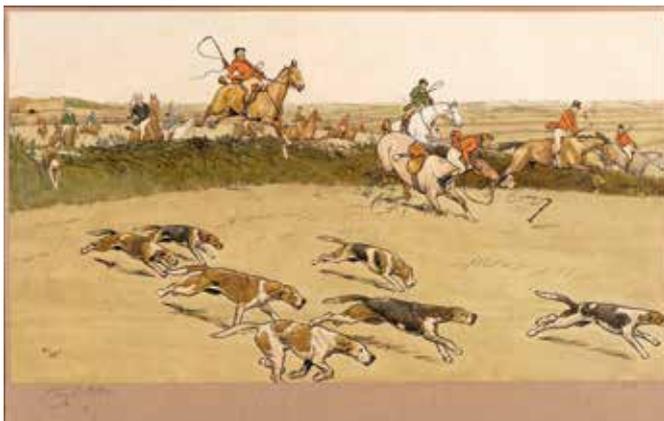
70. D'après Cecil ALDIN

- *A Find in the Gorse, Forrad away, The Meet at the Swan, The Check in the Road* et *The Hunt Dinner*, planches de la suite *The Cottesbrook Hunt*, reproductions en couleurs, environ 53 x 80 cm, bonnes épreuves, salissures et taches, non examinées hors des cadres. On joint d'après le même, *Chasseur au repos au coin de l'âtre*, reproduction en couleurs. Ensemble 6 pièces.

- *Chasse aux perdrix* et *La Pêche*, paire, reproductions en couleurs, environ 46 x 78 cm, bonnes épreuves signées, salissures et taches, non examinées hors des cadres. On joint d'après le même, *Pêcheurs sous la pluie*, reproduction en couleurs. Ensemble 3 pièces.

- *A Check, breaking Cover* et *The Death*, planches de la suite *The Followfield Hunt*, reproductions en couleurs, environ 55 x 77 cm, bonnes épreuves, salissures et taches, non examinées hors des cadres. Ensemble 3 pièces.

Ensemble 400 / 500 €



71. D'après Cecil ALDIN

Le saut de la haie, reproduction en couleurs, 42 x 66 cm, belle épreuve signée, jaunie, non examinée hors du cadre. On joint 4 gravures de chasse d'après Géricault, Decamps, etc. Ensemble 5 pièces.

200 / 300 €

72. Yves BENOIST-GIRONIÈRE (1903-1983)

Vloo, Vloo

Gouache et encre sur papier teinté, signée en bas à gauche et annotée.

25 x 44 cm

200 / 300 €





73. ÉCOLE du XIX^e siècle
Piqueux et ses chiens
 Huile sur panneau.
 38 x 46 cm

400 / 500 €



74. ÉCOLE ANGLAISE
Chasse au renard
 Huile sur toile.
 (Écaillures).
 25 x 30 cm

200 / 300 €

75. ÉCOLE ANGLAISE
Cheval échappé
 Huile sur panneau.
 25 x 31 cm

300 / 400 €

76. ÉCOLE du XIX^e siècle d'après Théodore GÉRICHAULT
Dans l'écurie
 Huile sur toile.
 32 x 41 cm

200 / 300 €





77. *Cerf hallali*

Gouache, signée en bas à droite.

31,5 x 48 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie Neuville & Vivien, Paris.

78. *Cerf bât l'eau*

Gouache, signée en bas à droite.

32 x 49 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie Neuville & Vivien, Paris.





79. *Équipage Vénère du Berry, à Monsieur de Chaudenay, le débuché*
Gouache, signée en bas à droite.
32 x 48 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : Galerie Neuville & Vivien, Paris.

80. *Débuché du Rallye Gaiement, devant la ferme de Panchien, à Baudry (au premier plan, la baronne Karl Reille).*
Gouache, signée en bas à droite.
32 x 48,5 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : Galerie Neuville & Vivien, Paris.





81. *Chantilly, Aquatinte II, propriété du Baron de Rothschild, 1925*

Gouache, signée, datée "7 juin 1925" et située en bas à droite.

27 x 40,5 cm

2 000 / 3 000 €

Aquatinte, gagnante du Prix de Diane en 1925, appartenant au baron Robert de Rothschild, était entraînée par Clément Duval et montée par Steve Donoghue.

Au fond à droite, Lucide, portant les couleurs d'Edouard Martinez de Hoz, arrivée deuxième.

82. *L'entraînement sur l'hippodrome de Chantilly (?)*

Gouache, signée en bas à droite.

32 x 49 cm

2 000 / 3 000 €

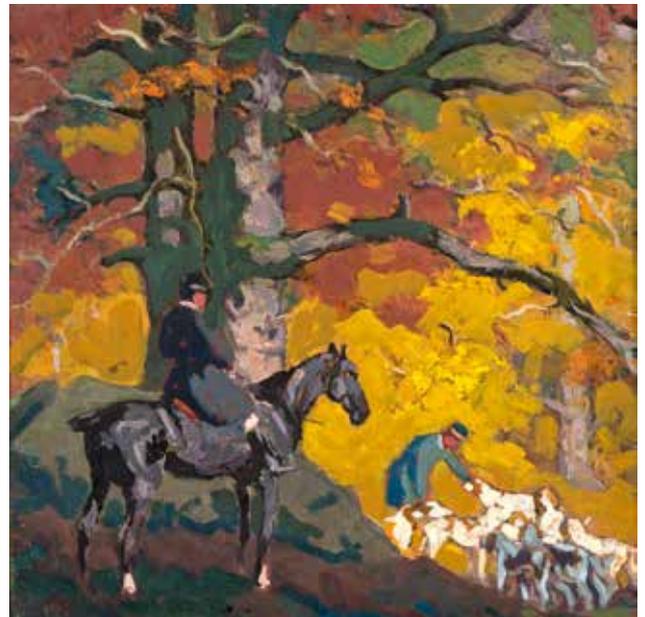


83. **Paul Le MORE (actif vers 1863-1914)**
Néflier par Giboyer et Six Henry
 Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche.
 (Restaurations).
 65,5 x 81,5 cm 600 / 800 €



84. **Charles Fernand de CONDAMY**
 (vers 1855-1913)
Débuché
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 29,5 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

85. **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
Piqueux et valet de chiens
 Huile sur panneau.
 31,5 x 30 cm 200 / 300 €





86

86. Louis ANQUETIN (1861-1932)

Nu, profil

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas vers la droite.

32 x 25,5 cm

150 / 200 €

87. Henry SOMM (1844-1907)

Élégante

Dessin à l'encre rehaussé, signé en bas vers la droite.

19 x 11 cm

120 / 150 €



87

88. Raoul DUFY (1877-1953)

Quintette, vers 1942

Dessin au crayon noir sur papier calque, porte le cachet des initiales en bas à droite.

33 x 24 cm

800 / 1000 €

Bibliographie : Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, catalogue raisonné des dessins - volume I*, éditions Galerie Fanny Guillon-Laffaille et Marval, 1991, décrit et reproduit page 269 sous le n° 667.

Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille n° D88-318 en date du 24 mai 1988 sera remis à l'acquéreur.

89. William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905)

La frileuse

Dessin au crayon noir rehaussé de craie blanche, signé et dédié en bas à gauche.

30 x 24 cm

1 800 / 2 000 €



88



89

90. D'après Émile Antoine BOURDELLE

Séléné

Épreuve en bronze patiné, signée, datée juin 1917, resignée du monogramme et numérotée 3, SUSSE fondeur.

Hauteur : 40,5 cm

12 000 / 15 000 €

Épreuve post-mortem d'après un modèle créé en 1917, achetée directement à la fille de l'artiste.

Bourdelle décrit ainsi son œuvre : *"C'est la déesse de la nuit, la lune au grand arc, posée sur les nuages"*.





91. **Jean-Jacques HENNER (1829-1905)**

Portrait de femme au châle rouge

Huile sur carton, signée en haut à gauche.

27 x 20 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Tedesco, Paris.

- Collection André Mérino.

Nous remercions Isabelle de Lannoy qui, sur photo, a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



92

92. **Joachim Van HIER (1834-1905)**

Pêcheurs à marée basse, 1878

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et datée 78 en bas à droite.

27,5 x 35 cm

200 / 300 €

93. **Louis CABAT (1812-1893)**

Clair de lune

Huile sur papier, porte le timbre de la signature en bas à gauche.

14,5 x 21 cm

300 / 500 €



93



94. **Charles JACQUES (1879-1959)**

La bergerie

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restaurations).

65 x 81cm

600 / 800 €



95. **Victor Théophile TESNIÈRE (1820-1904)**
Ciel gris sur la mer, 1861
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 40 x 81 cm

200 / 300 €



96. **Pierre Franc LAMY (1855-1919)**
Moulins en Hollande
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 51 x 64,5 cm

500 / 700 €



97. **Albert Marie LEBOURG (1849-1928)**
Les bords de la Seine aux environs de Rouen
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 35 x 65,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, 5 mai 1933, n° 17 du catalogue.



98

98. **Jules GIRARDET (1856-1946)**
Été, la statue de Diane
 Huile sur toile de forme ronde, signée en bas vers la droite.
 Diamètre : 65 cm 500 / 700 €



99

99. **Gabriel GRIFFON (1866-1938)**
Bacchanale, la danse
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 60 x 81 cm 500 / 700 €



100

100. **Gabriel GRIFFON (1866-1938)**
Flûtiste et danseuses
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
 60 x 81 cm 500 / 700 €

101. **Octave Alfred SAUNIER (1842 ou 1843-1887)**
Un dimanche à Moret, 1877
Aquarelle, signée, datée 77 et située en bas à droite.
30,5 x 40,5 cm 300 / 400 €

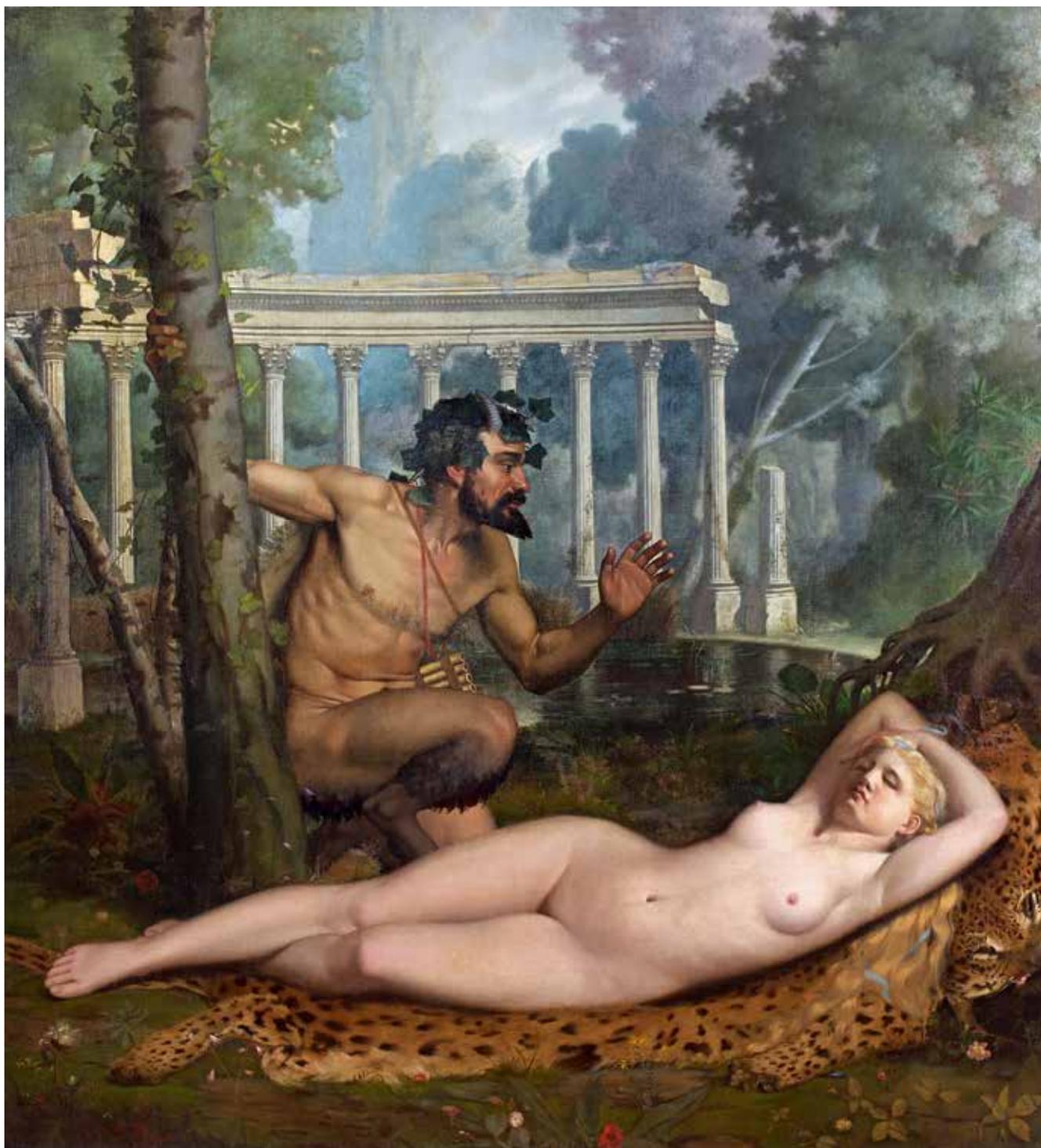


101

102. **Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)**
Ramasseuse de fagots en bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite.
66 x 81 cm 6 000 / 8 000 €

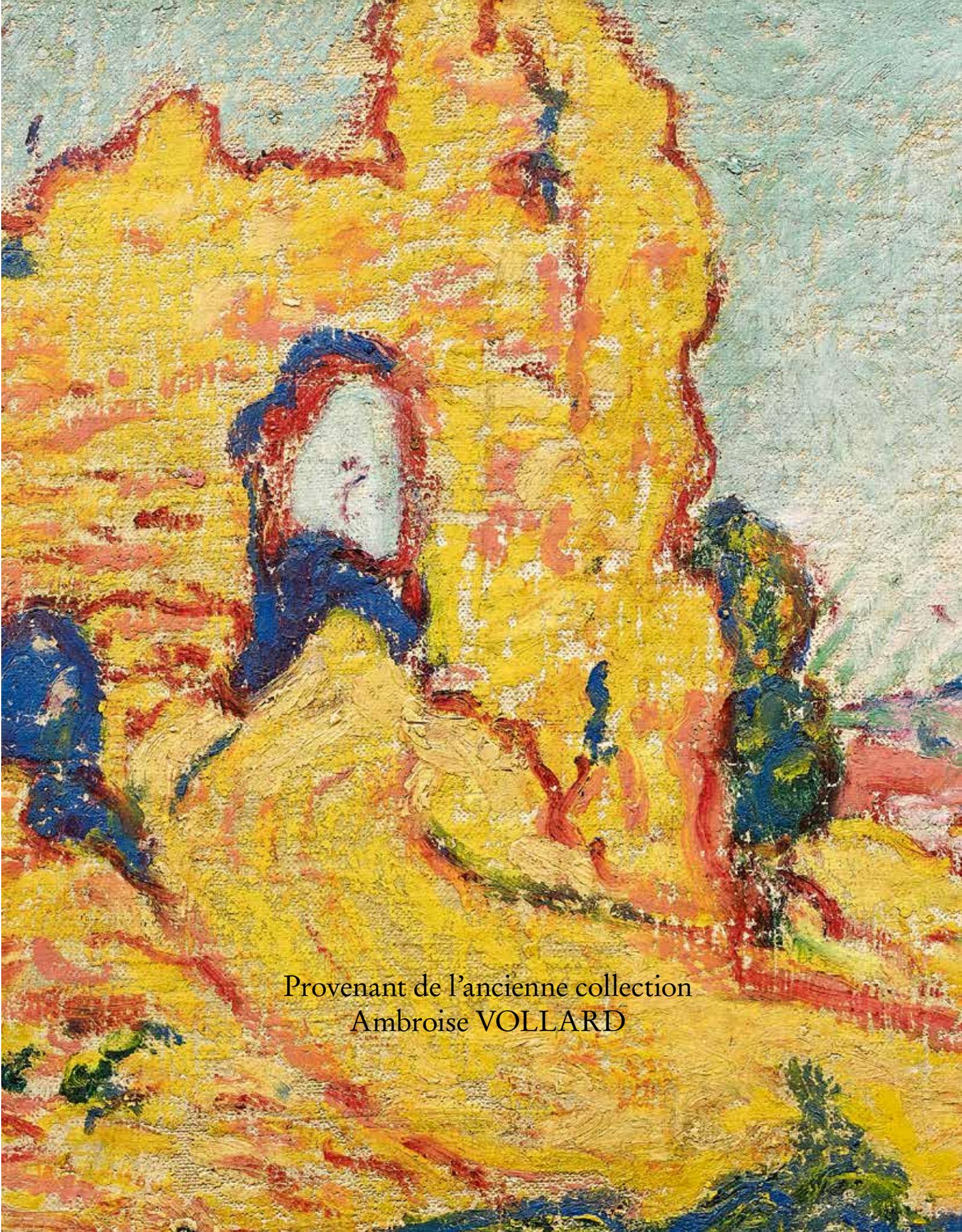


102

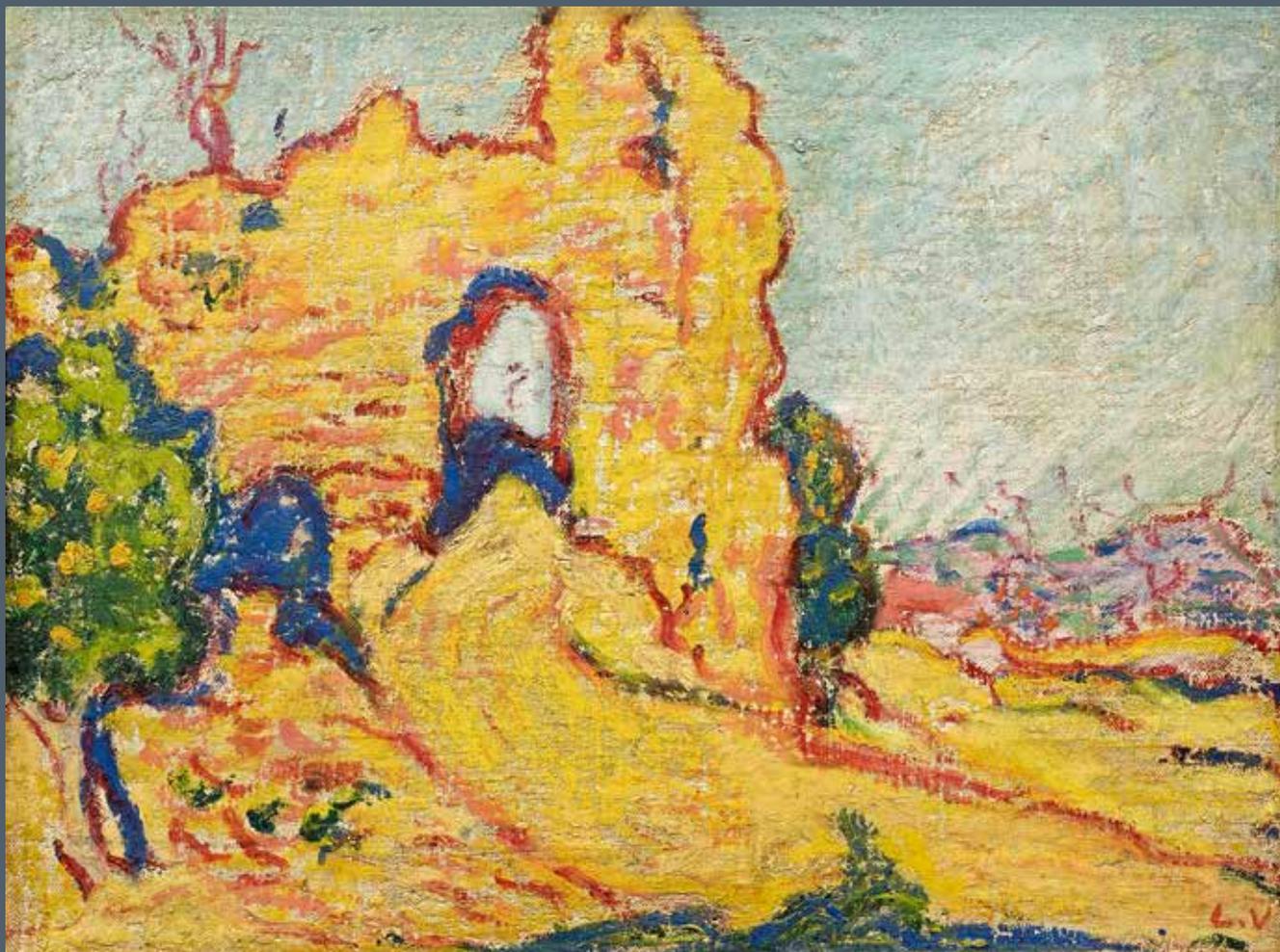


103. **Adolphe Alexandre LESREL (1839-1929)**
Nympe et Satyre, 1865
Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche.
(Restaurations).
175 x 160 cm

8 000 / 10 000 €



Provenant de l'ancienne collection
Ambroise VOLLARD



104. Louis VALTAT (1869-1952)

Paysage jaune

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite, réentoilée.
(Usures).

24 x 33 cm

6 000 / 8 000 €



105. Louis VALTAT (1869-1952)

Le champs de blé

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite.

24 x 33 cm

3 000 / 5 000 €



106. Édouard VUILLARD (1868-1940)

Le pain, vers 1892

Huile sur carton, porte le timbre de la signature en haut à gauche.

27,5 x 22,5 cm

15 000 / 20 000 €

Au bord d'une table qui fuit selon une perspective relevée, un pain fendu mal entamé, sur un plat brun rouge. Au fond une carafe ; au premier plan, un abat-jour à dos vert posé de côté. Fond gris. André Chastel in : *Vuillard Le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels* page 265.

Provenance :

- Atelier de l'artiste.
- Collection particulière, Paris.

Expositions :

- Mai-juillet 1938, Paris, musée des Arts Décoratifs, *E. Vuillard*, n° 26.
- 24 juin - 5 octobre 1954, Paris, galerie Charpentier, *Plaisirs de la campagne*, n° 171.
- Octobre-novembre 1959, Milan, Palazzo Reale, *Édouard Vuillard*, n° 24.
- 16 mai - 22 juin 1974, Tokyo, Wildenstein, *Bonnard, Vuillard, K. X. Roussel*, n° 17.
- 17 avril - 15 juillet 1980, Paris, galerie La Cave, n° 35.

Bibliographie :

- Claude Roger-Marx, *Vuillard et son temps*, Édition Arts et métiers graphiques, 1946, page 50.
- Antoine Salomon et Guy Cogeval, *Vuillard, Le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels*, Skira/Seuil & Wildenstein Institute, 2003, décrit et reproduit page 265 sous le n° IV-65 tome I.



107. **Maurice DENIS (1870-1943)**

Soir sur la place, Loctudy (trois bretonnes), vers 1894

Huile sur toile, porte la signature du monogramme vertical en bas à droite.
(Restaurations).

38 x 59,5 cm

20 000 / 30 000 €

Un certificat de Claire Denis en date du 23 novembre 2009 sera remis à l'acquéreur.

Claire Denis nous a aimablement indiqué que Maurice Denis a fait deux séjours à Loctudy pendant les étés de 1894 et de 1901.



108. Gilbert PAJOT (1902-1952)
Beauvoir-sur-mer
 Gouache, signée vers le bas à droite et titrée dans le bas.
 38 x 46 cm 1 000 / 1 200 €



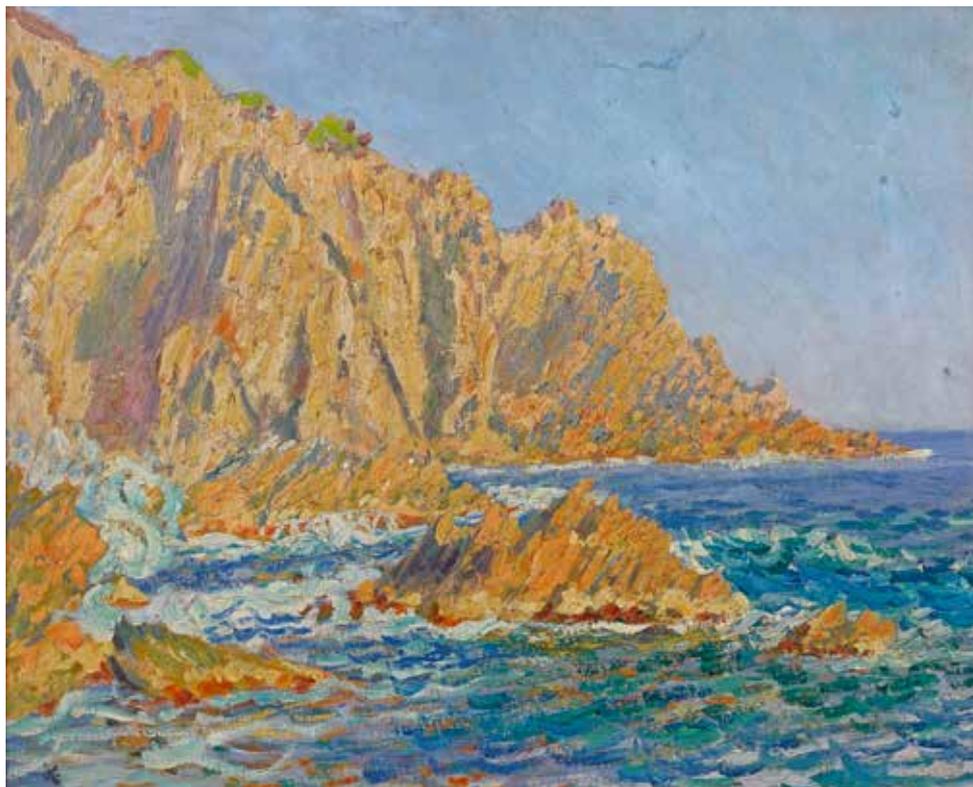
109. Gilbert PAJOT (1902-1952)
Notre-Dame-de-Monts
 Gouache, signée vers le vas à droite et titrée dans le bas.
 38 x 46 cm 1 000 / 1 200 €



110. Gilbert PAJOT (1902-1952)
Le trois mâts "Bouquet de la Loire" dans le Golfe de Gascogne
 Gouache et estampe, signée vers le bas à droite et titrée dans le bas.
 47 x 62 cm 2 000 / 2 500 €

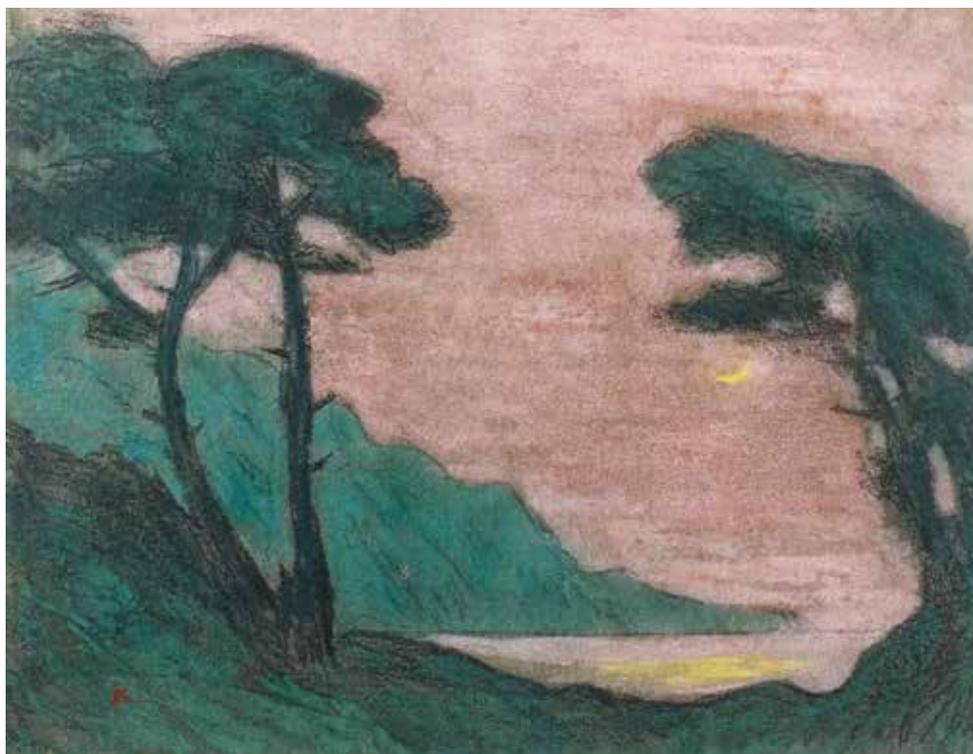
111. Gilbert PAJOT (1902-1952)
Le trois mâts barque, morutier La Margaredd
 Gouache, signée vers le bas à droite et titrée dans le bas.
 47 x 62 cm 2 000 / 2 500 €





112. *Rochers fauves de Porquerolles*
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche.
46 x 56 cm 4 500 / 5 500 €

113. *Clair de lune sur le Cap Myrthe, La Croix Valmer*
Gouache, monogrammée en bas à gauche.
55 x 72 cm 5 000 / 7 000 €
Exposition : 2010, Les Martigues, musée Ziem, La méditerranée de Jean Francis Auburtin.





114. Pierre Louis CAZAUBON (1872-1950)
Soir sur le port
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 32,5 x 52 cm 300 / 400 €



115. Émile MANGENOT (1910-1991)
Marais de Bretagne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 54 x 65 cm 250 / 350 €



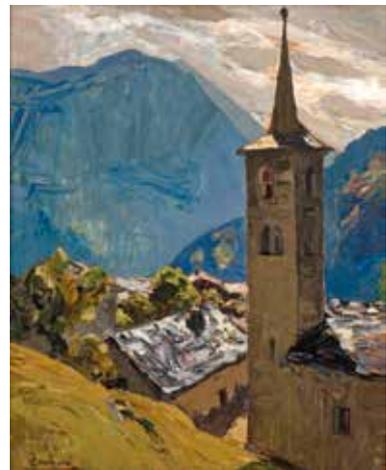
116. Paul Louis DELANCE (1848-1924)
Saint-Valéry-sur-Somme, le jour des régates, 1883
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et porte le timbre de la signature au dos.
 15,5 x 23,5 cm 300 / 500 €



117. Paul Louis DELANCE (1848-1924)
Saint-Antoine-de-Padoue, 1878
 Huile sur panneau, signée, datée "6 7bre 1878" et située en bas à gauche et porte le timbre de la signature au dos.
 13 x 19 cm 200 / 300 €



118. Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)
Dauphiné : Le grand et le petit Taillefer, 1924
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche située et datée "novembre 1924" au dos.
 38 x 46 cm 800 / 1 200 €



119. Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)
Le clocher de Montvalezan
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 61 x 50 cm 800 / 1 200 €



120. Louise Cécile DESCAMPS-SABOURET (née en 1855)
Nature-morte aux fruits et bouquets de violettes
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
 60 x 81 cm 800 / 1 000 €



121. Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943)
Les immortelles
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 41 cm 200 / 300 €

122. Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)
Pommes vertes et rouges au pichet blanc
 Huile sur panneau, signée des initiales en bas à gauche.
 32,5 x 41 cm 1 000 / 1 500 €



123. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)
Le vase de dablis
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 43 x 51 cm 300 / 400 €



124. Attribué à Abraham MINTCHINE
Vase de fleurs
 Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.
 35 x 27,5 cm 800 / 1 200 €



125

125. Venance CURNIER (1889-1971)

Sur le banc

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

200 / 300 €

126. Paul SEGUIN- BERTAULT (1869-1964)

Au jardin du Luxembourg, 1902

Pastel, signé daté "7bre 1902", situé et dédié en bas à gauche.

24 x 34 cm

200 / 300 €



126

127. Léon GREFFE (1881-1949)

Paris, La Seine, quai de l'Horloge

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 61 cm

200 / 300 €

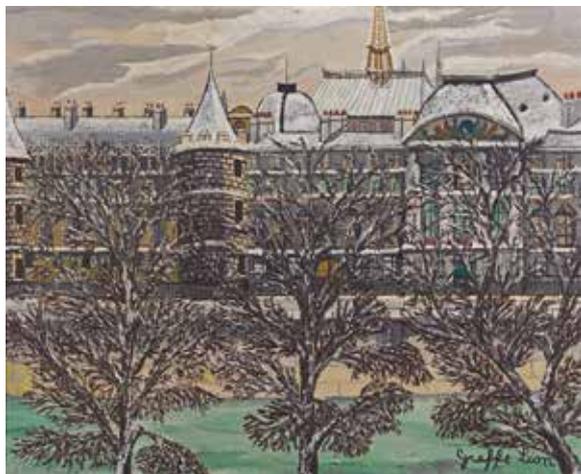
128. Geoffrey ELBROWNE

Au parc Monceau, 1912

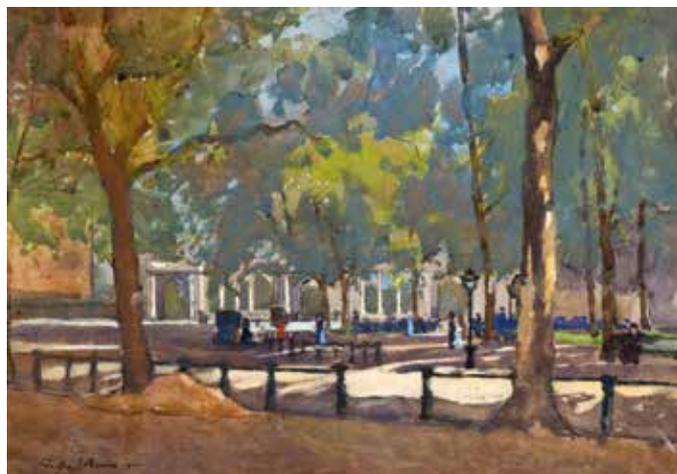
Gouache, signée et datée en bas gauche.

24,5 x 35 cm

120 / 150 €



127



128



129. **A. LEGAT (XX^e siècle)**
Paris, les grands Boulevards
Paris, les quais
 Deux gouaches faisant pendants, signées en bas à droite.
 21,5 x 30,5 cm

400 / 500 €

130. **Mori SHIZUME Né en 1928**
Paris, une rue, 1963
 Dessin à l'encre de chine, signé, daté 63 et situé en bas à droite.
 34 x 28,5 cm

200 / 300 €



131. **Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)**
Sur la plage
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 79 x 89 cm

600 / 800 €



132. Jules PINCAS dit PASCIN (1885-1930)

Cuba, attelages

Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle, porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas vers la droite.

17,5 x 24,5 cm

400 / 500 €

Nous remercions Rosemarie Napolitano qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

133. André DERAÏN (1880-1954)

Le hallebardier

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier vers le bas à droite et le timbre de la vente de la succession Knaublich en bas à gauche.

26 x 19 cm

300 / 400 €



134. D'après Auguste RODIN

Satyre et Bacchante

Fonte moderne, épreuve en bronze patiné, porte une signature, COUBERTIN fondeur.

Hauteur sans le socle : 29,5 cm

2 000 / 3 000 €



135

135. André LHOTE (1885-1962)

Les rapières à Gordes, 1941
Aquarelle, signée et située en bas à gauche.
(Insolée, accident).

30 x 47 cm 1 200 / 1 500 €

Exposition : été 1986, Concarneau, galerie Gloux, *André Lhote*.
Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

136. Jacques VILLON (1875-1963)

Jeune homme en habit
Dessin au crayon noir, signé en haut à droite.
22 x 14 cm 200 / 300 €

137. Jacques VILLON (1875-1963)

- *Homme debout*
Dessin au crayon rouge, signé.

- *Visage*
Dessin à l'encre, signé.

- *Étude de personnages*
Dessin à l'encre, signé.

Notre-Dame, 1943
Dessin au crayon et à l'encre, signé.

- *Le haut de forme*
Dessin au crayon noir, de forme triangulaire dans sa
partie inférieure, signé dans le bas.

23 x 15 cm Ensemble 800 / 1 000 €
Pourront être divisés.



136



137



137



138

138. - *Poilu, sa capote sur le bras*

Dessin au lavis d'encre et crayon, porte le timbre de la signature en bas à gauche et le timbre de l'atelier en bas à droite.

31,5 x 21,5 cm

- *Soldat au repos*

Dessin au lavis d'encre, signé en bas à gauche et porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

28,5 x 22,5 cm

- *Soldat de la première guerre mondiale, assis au fusil*

Dessin à l'encre et au crayon bleu, signé en bas à gauche et porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

28,5 x 22,5 cm

- *Poilu assis de dos*

Dessin à l'encre et au crayon, signé en bas à droite et porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.

18,5 x 22,5 cm

- *Soldat de la grande guerre relaçant ses guêtres*

Dessin à l'encre et au crayon bleu, signé en bas à gauche et porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

31 x 21 cm

Pourront être divisés.

Ensemble 800 / 1 000 €

139. *Cheval attelé*

Dessin au crayon noir porte le timbre de l'atelier en bas à droite et le cachet à sec "Jean Bouin-Luce" en bas à gauche.

17 x 22,5 cm

80/120 €

140. *Soldat sur les marches de la Gare de l'Est, vers 1915-1916*

Huile sur papier maroufflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite.

51 x 102 cm

2 500 / 3 000 €

Exposition : 23 octobre - 11 novembre 1916, Paris, galerie Bernheim-Jeune, *M. Luce, les Gares de Paris pendant la Guerre*, n°4 de l'exposition.

Bibliographie : *Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint*, éditions JBL, Paris, 1986 décrit et reproduit pages 425 et 426 sous le n°1751, tome II.



140



141. *Le Tréport, la plage Riva Bella*
 Dessin au lavis d'encre, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche et le cachet à sec "Jean Bouin-Luce" en bas à droite.
 13,5 x 23 cm 200 / 300 €
 Étude pour len° 1187 page 248, tome III, du catalogue raisonné.



142. *La lettre du soldat*
 Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
 16,5 x 12 cm 80/120 €



143. *Le cordonnier Eugène Givort au café*
 Dessin à l'encre et au crayon, porte le timbre de la signature en bas vers la droite et le cachet à sec "Jean Bouin-Luce" en bas à gauche.
 12,5 x 16 cm 200 / 300 €



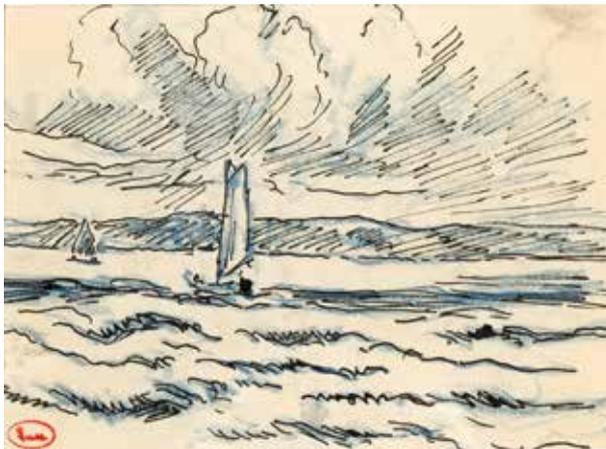
144. *Honfleur, le port*
 Dessin à l'encre et au crayon, porte le timbre de la signature en bas à gauche, le timbre de l'atelier et situé en bas à droite.
 12,5 x 19,5 cm 200 / 300 €



145. *Saint-Omer*
 Dessin au lavis d'encre et au crayon, porter le timbre de l'atelier en bas à gauche et le cachet à sec "Jean Bouin-Luce" en bas à droite.
 13 x 19 cm 200 / 300 €



146. *La Seine au pont de l'Alma*
Travaux sur la Seine à Paris
 Deux dessins à l'encre et au crayon dans un même cadre, portent le timbre de l'atelier en bas un à droite l'autre à gauche et un porte le cachet à sec "Jean Bouin-Luce" en bas à gauche.
 9 x 14 cm chaque 300 / 400 €



147. *Honfleur, voiliers le long de la côte*
Dessin rehaussé à l'encre bleue.
14,5 x 20 cm

100 / 150 €

148. *Le Trieux, Estuaire, 1914*

Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à droite.

19 x 46 cm

1 200 / 1500 €

Bibliographie : Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit page 405 sous le n°1660, tome II.



149. Maximilien LUCE (1858-1941) et André METHEY (1871-1920)

Baigneurs

Vase en céramique émaillée, signée de l'initiale et dédiée "À toi pour la vie".

(Accidents et restauration).

Hauteur : 24 cm

400 / 500 €

Bibliographie : Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit page 617, sous le n°2716, tome II.

150. Maximilien LUCE (1858-1941)

Baigneurs

Vase en céramique émaillée, signée de l'initiale et dédiée "À ma moitié Eusèbe".

(Accidents et restauration).

Hauteur : 24 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit page 619, sous le n°2727, tome II.

151. Maximilien LUCE (1858-1941) et André METHEY (1871-1920)

Indien

Assiette en céramique émaillée à décor Buffalo Bill, signée.

Diamètre : 21,5 cm

400 / 500 €

Bibliographie : Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit page 618, sous le n°2717, tome II.



149

150

151

152. **Claude LALANNE (née en 1925)**
Pomme bouche, 1975
Épreuve en bronze doré, signée des initiales et numérotée
228/250.
Édition LALANNE ARTCURIAL.
Hauteur : 14 cm 6 000 / 8 000 €

153. **Miguel BERROCAL (1933-2006)**
Alice
Épreuve en bronze doré, signée, numérotée 71/500.
Copyright HENNOTH-BERROCAL.
Hauteur avec le socle : 17 cm 400 / 500 €

154. **Miguel BERROCAL (1933-2006)**
Portrait de Michèle
Collection mini-multiples IV. Épreuve en laiton nickelé
signée, numérotée 5750.
Hauteur : 10,5 cm 300 / 400 €
Épreuve tirée à 9500 exemplaires.

155. **Miguel BERROCAL (1933-2006)**
Mini David
Collection mini-multiples. Épreuve en métal nickelé,
signée et numérotée 7279.
Hauteur : 14,5 cm 300 / 400 €
Épreuve tirée à 9500 exemplaires.



152



153

154

155



157



158



159



156

156. BOCQUEL

Honneur aux drapeaux

Épreuve en bronze doré signée et numérotée 1.

Hauteur : 34 cm

300 / 500 €

157. Pierre Arthur CAILLARD

Le défilé, scènes de batailles...

Ensemble de dix dessins à l'encre, certains signés, datés 1903 et annotés dans le bas, certains double face. (Accidents).

Environ 50 x 65 cm

200 / 300 €

158. Roger de La FRESNAYE (1885-1925)

Homme fumant la pipe

Dessin à l'encre, porte le timbre de la signature en bas à droite.

300 / 400 €

Exposition : Roger de La Fresnaye 1885-1925, Maison de la Pensée Française, Paris, février-mars 1949, n°61.

159. Roger de La FRESNAYE (1885-1925)

Feuille de croquis divers

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à droite.

22,5 x 17 cm

500 / 700 €

Exposition : Roger de La Fresnaye 1885-1925, Maison de la Pensée Française, Paris, février-mars 1949, n°68.



160



161

160. *Portrait de Charlotte Gardelle*
Dessin à l'encre, porte le timbre de la signature en bas à droite.
33 x 24,5 cm 400 / 600 €
Exposition : *Roger de La Fresnaye 1885-1925*, Maison de la Pensée Française, Paris, février-mars 1949, n°45.

161. *Couple*
Dessin à l'encre, porte le timbre de la signature en bas à droite.
19,5 x 12 cm 300 / 400 €

162. *Étude pour nature morte au cahier bleu, 1920*
Dessin au crayon noir et à l'estompe avec mise aux carreaux, signé, daté et situé "Paris" en haut à droite.
26,5 x 19,5 cm 600 / 800 €
Exposition : *Roger de La Fresnaye 1885-1925*, Maison de la Pensée Française, Paris, février-mars 1949, n°72.

À rapprocher de : *Les feuilles blanches*, reproduit dans : *Roger de La Fresnaye* avec un catalogue raisonné par Germain Seligman sous les n° 329 à 332.



162



163. Joan MIRÓ (1893-1985) et Josep Llorens ARTIGAS (1892-1980)

Personnage V, 1946

Céramique émaillée, signée, datée et porte un numéro 29. Pièce unique.

26 x 23 x 20 cm

40 000 / 60 000 €

À rapprocher de *Personnage I*, *Personnage II*, *Personnage III* et *Personnage IV* décrit et reproduit dans *Joan Miró, Josep Llorens Artigas Ceramics*, catalogue raisonné par Joan Punyet Miró et Joan Gardy Artigas pages 36 et 37 sous les n° 11 à 14.

Un certificat de l'Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miró, en date du 19 mai 2014, sera remis à l'acquéreur.





164. Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1959

Technique mixte sur papier, signée et datée 59 en bas vers la gauche.

76 x 105 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris.

Exposition :

1969, Copenhague, Salon Corner, *Deuxième hommage à Atlan*, n° 20 du catalogue de l'exposition.

Bibliographie :

Jacques Poliéri, *Atlan catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, 1996, décrit et reproduit page 423 sous le n°958 (mentionné comme : Détrempe huile sur carton mesurant 80 x 120 cm).





165

165. Édouard Georges MACAVOY (1905-1991)
Couple, 1974
 Dessin au crayon noir et à l'estompe sur plusieurs feuilles,
 signé et daté 74 en bas vers la droite.
 84 x 64 cm 200 / 300 €

166. Léon Shulman GASPARD (1882-1964)
Portrait d'enfant
 Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche.
 16,5 x 25 cm 2 000 / 3 000 €

167. Alix AYMÉ (1894-1989)
Maternité
 Laque, signée en bas à droite.
 48 x 43 cm 500 / 700 €



166

168. Édouard Joseph GOERG (1893-1969)
La fleuriste de l'avenue de Ségur, 1941
 Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche, resignée,
 datée "1941-2" et titrée au dos.
 (Accidents et restaurations).
 55 x 46 cm 800 / 1 200 €



167



168

169. Jules Émile ZINGG (1882-1942)
Au village
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
 30 x 46 cm 800 / 1 000 €



169

170. André MISSANT (1908-1977)
La demande en mariage
 Huile sur panneau, signée en bas vers le milieu.
 84 x 105 cm 200 / 300 €



170

171. Charles PICART le DOUX (1881-1959)
Modèle endormi, 1935
 Huile sur panneau, signée, datée 35 et dédiée en bas
 à droite.
 32 x 41 cm 400 / 600 €

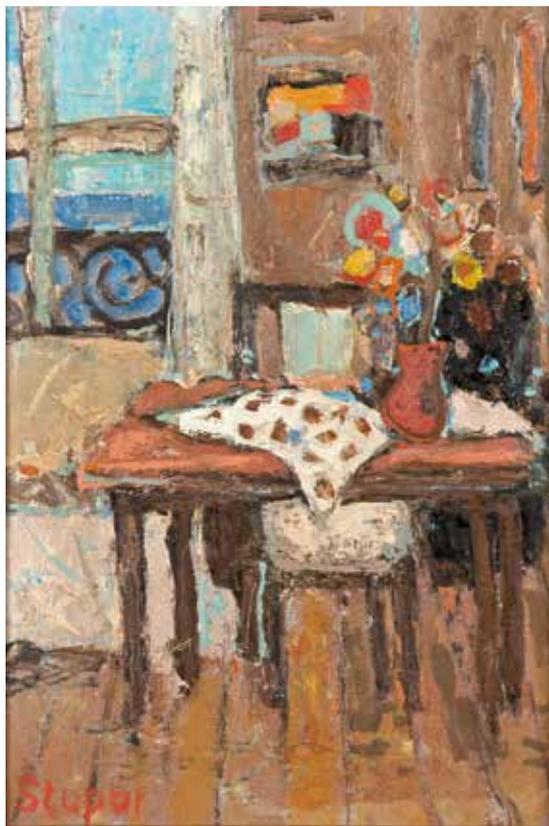
172. Charles PICART Le DOUX (1881-1959)
L'écluse
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 39 x 48 cm 150 / 200 €



172



171



173

173. **Marco STUPAR** (né en 1936)
Intérieur au bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 35 x 24 cm

300 / 400 €

174. **Alfred Jean CHAGNIOT** (1905-1991)
Nature morte
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65 x 81 cm

400 / 500 €

175. **Henriette DELORAS** (1901-1941)
Dans le train vers Paris, 1936
Montagne
 Deux pastels, signés en bas, l'un à droite, l'autre à gauche.
 9,5 x 14,5 et 10,5 x 14,5 cm

300 / 400 €



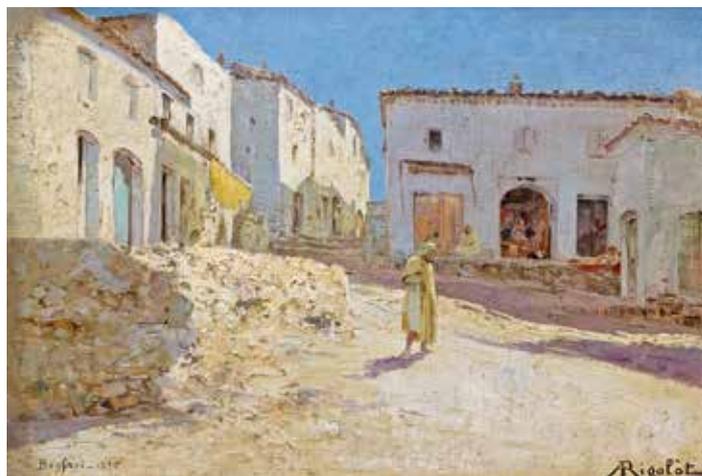
174

176. **Albert Gabriel RIGOLOTT** (1862-1932)
Boghari, 1895
 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche.
 21 x 30,5 cm

600 / 1 000 €



175



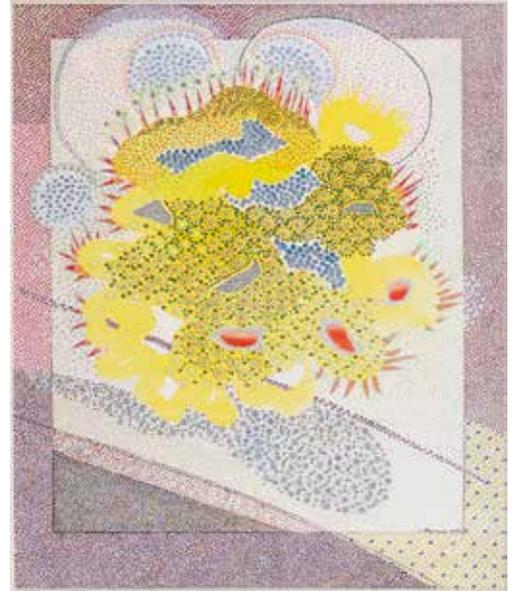
176

177. **HÉROUARD**

Sans titre, 1981

Aquarelle, signée et datée "6. 81" en bas à droite.
53 x 45 cm

150 / 200 €



178. **Roland CAT (né en 1942)**

La caverne, 1988

Technique mixte sur carton, signée, datée
et titrée en bas vers la gauche.

71 x 101 cm

1 800 / 2 200 €

179. **Joël DABIN (né en 1933)**

Cavaliers dans les marais

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et titrée au dos
80 x 80 cm

500 / 700 €

180. **Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)**

Le chemin de la vallée

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 35 cm

200 / 300 €



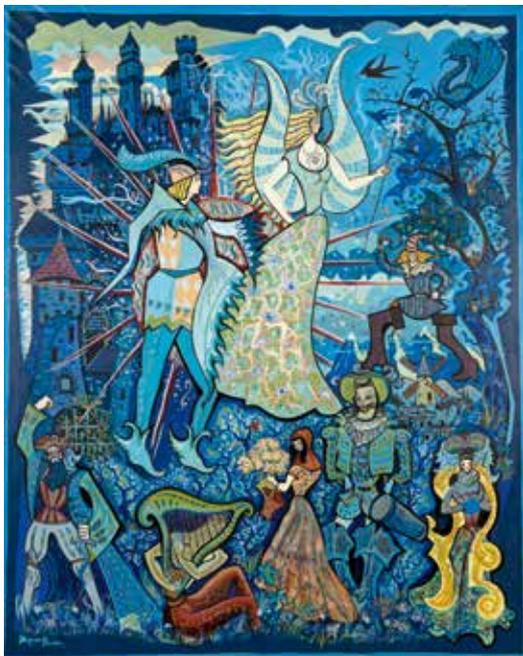


181. *A pequena "Cabellos en flor", 1955*
Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de gouache, signé,
daté Mai 55 et titré en bas à droite.
61 x 48 cm
On y joint un dessin, *La flamme*, signé et daté "20.IV.73" en
bas au centre.
31 x 23 cm

250 / 400 €

182. *Les chercheurs de diamants, 1959*
Encre et gouache sur carton, signée, datée 59 et
titrée dans le bas.
40 x 80 cm

150 / 300 €



183. *Hommage à Perrault*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
162 x 130 cm

600 / 800 €

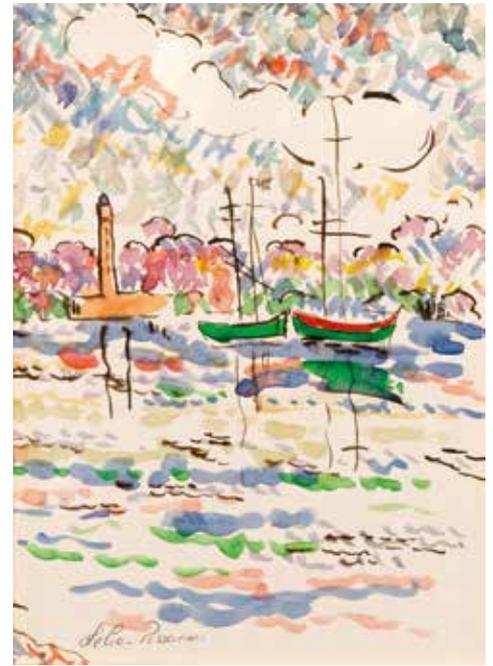
184. *Sans titre, 1976*
Lavis.
65 x 50 cm

80 / 100 €



185. **Lélia PISSARRO (née en 1963)**
Église aux sapins
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 14 x 21,5 cm

300 / 500 €



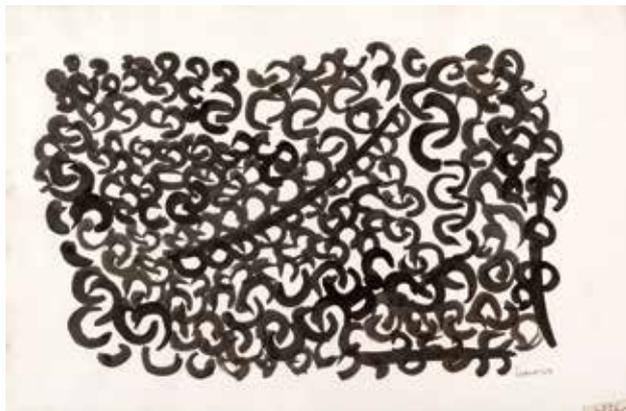
186. **Lélia PISSARRO (née en 1963)**
Les bateaux
 Aquarelle sur traits d'encre, signée en bas à gauche.
 25 x 18 cm

300 / 500 €



187. **Marc EEMANS (1907-1998)**
Ciseaux, sculpture et patron, 1929
 Technique mixte sur panneau, signée et datée 29 en bas à droite.
 50 x 61 cm

1 500 / 2 000 €



188. Michel CADORET (1912-1985)
Sans titre, 1963
Encre signé et daté 63 vers le bas vers la droite.
37 x 53,5 cm 150 / 200 €



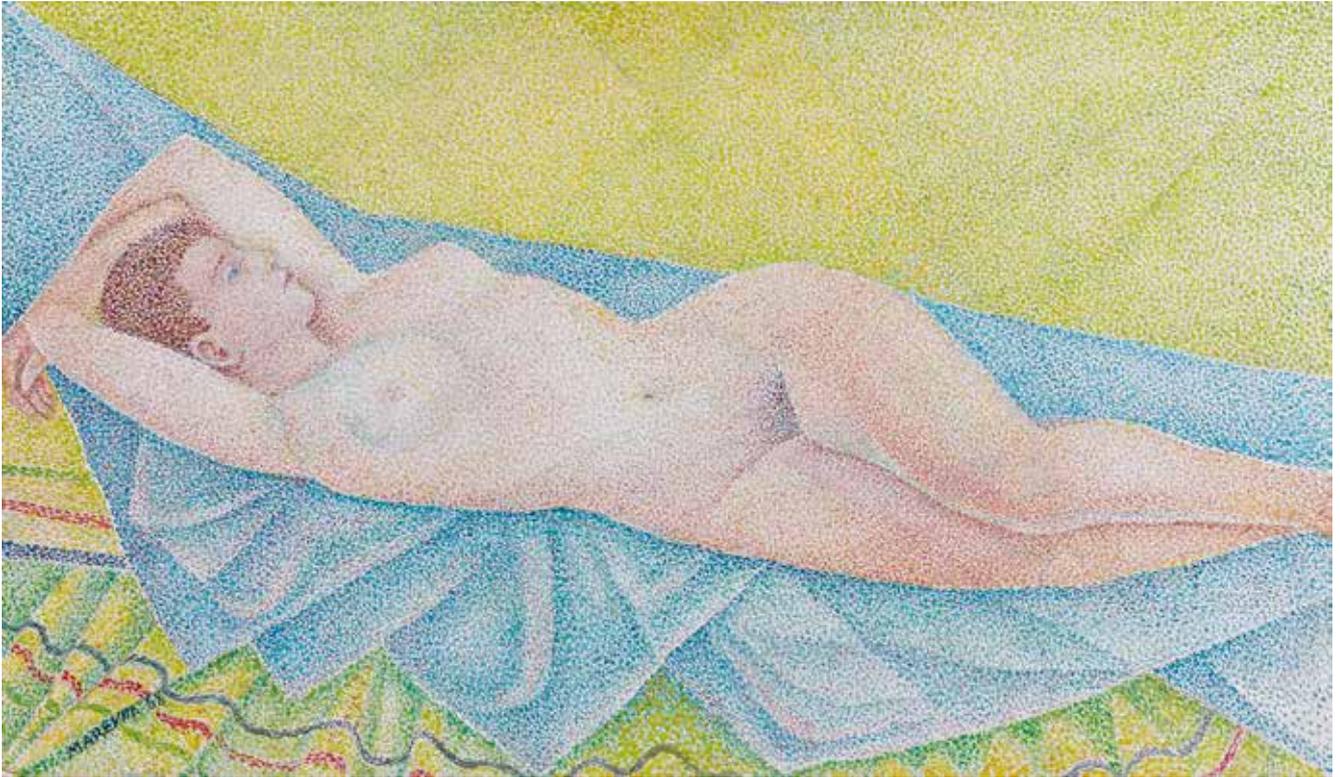
189. Michel CADORET (1912-1985)
Fumée
Lavis d'encre, porte le timbre de la signature en bas à gauche.
31 x 49 cm 200 / 300 €



190. Michel CADORET (1912-1985)
Sans titre vert et rose
Encre et aquarelle, porte le timbre de la signature en bas à droite.
24 x 31 cm 250 / 300 €

191. MALEL
Ciel violet
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
113 x 162 cm 600 / 800 €





192. Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984)
Nu allongé, 1968
 Huile sur panneau, signée et datée 68 en bas à gauche.
 53 x 90 cm

5 000 / 7 000 €



193. ÉCOLE RUSSE
Femme au rocking-chair dans un jardin
 Huile sur toile, signée "K. Tchirakhov" en bas à droite.
 46 x 55 cm

400 / 500 €



194. Vladimir ANTIHOVITCH (1899-1971)
La boutique jaune
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55 x 46 cm

150 / 200 €

ART NOUVEAU - ART DÉCO



195. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Petit vase ovoïde aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu violacé sur fond jaune. Décor de primevères, gravé en camée à l'acide. Signé.
 Hauteur : 7,2 cm 300 / 400 €

196. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase piriforme à base aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc. Décor de bryone, gravé en camée à l'acide (col coupé et rodé). Signé.
 Hauteur : 21,5 cm 100 / 150 €

197. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase ovoïde allongé à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc orange. Décor de capillaires, gravé en camée à l'acide. Signé.
 Hauteur : 13 cm 100 / 150 €

198. **DAUM**
Vase cylindrique à corps légèrement aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge orange sur fond orange. Décor de fleurs de tabacs, gravé en camée à l'acide, corps en partie repris à la meule à petites facettes. Signé.
 Hauteur : 22 cm 500 / 600 €

199. **DAUM**
Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Décor de mûres gravé à l'acide à poudres d'émail dévitrifiées en surface. Signé.
 Hauteur : 19 cm 400 / 500 €

200. **DAUM**
Grande coupe sur piédouche et col étiré à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Signée.
 Hauteur : 23 cm - Diamètre : 25,5 cm 400 / 600 €



201



201. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase conique à épaulement renflé et col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc bleuté transparent. Décor d'une mante religieuse, émaux polychromes à rehaut d'or. Titré sous le vase "*Je suis ouvrier du bonheur*".

Signé.

Hauteur : 18,5 cm

3 000 / 5 000 €

202. **MURANO**

Grande coupe en verre multicolore rouge, bleu et blanc. Située et marquée "Oboll", datée 1992 et justificatif n° 1/1.

Diamètre : 31 cm - Haut. 13 cm

200 / 300 €



203. Demeter CHIPARUS (1886-1947)

Jeune femme au livre

Chryseléphantine, épreuve en bronze à patine mordorée et verte, fonte d'édition ancienne de LES NEVEUX DE J. LEHMANN, cachet de fondeur sous la base, socle en onyx d'origine. Visage, mains et livre en ivoire. Signée.

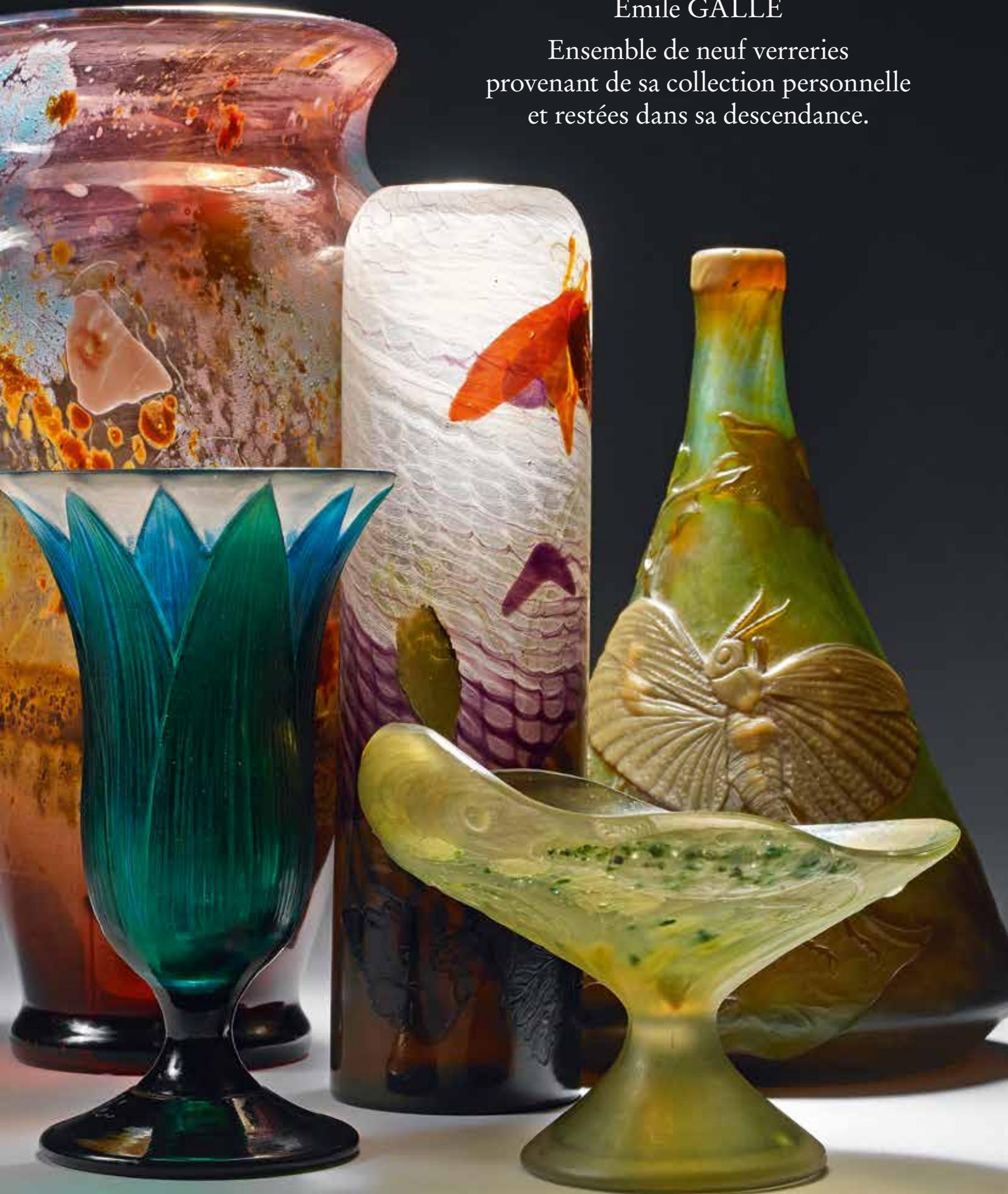
Hauteur totale : 24,5 cm

Socle : 4,5 x 11,2 x 9,2 cm 10 000 / 12 000 €

Bibliographie : Alberto Shayo, *Chiparus*, Éditions Abbeville Press Publishers, New York, 1999, référencée sous le n° 24 et reproduit page 92.

Émile GALLÉ

Ensemble de neuf verreries
provenant de sa collection personnelle
et restées dans sa descendance.





204. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase sur piedouche. Épreuve réalisée en verre multicouche bleu, vert sur fond blanc satiné. Décor de feuilles de lotus, gravé en camée à l'acide. Signé.

Hauteur : 13,2 cm - Diamètre : 7,7 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.

205. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase cylindrique. Épreuve réalisée en marqueterie de verre orange, vert, jaune sur fond de salissures et de feuilles d'argent intercalaires mauves et vertes. Décor d'ancolies, finement ciselé. Signé.

Hauteur : 19,7 cm 15 000 / 20 000 €

Bibliographie : Gallé, Paris, Musée du Luxembourg, 29 novembre 1985 - 2 février 1986, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1985, modèle similaire reproduit page 304 sur une photographie d'époque lors de l'Exposition Universelle de 1900 dans la vitrine du "Repos dans la solitude".

Provenance : collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.





206. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase conique sur petit talon débordant à épaulement renflé et col évasé en marqueterie de verre et d'oxydes intercalaires. Décor de papillons et d'une libellule entièrement ciselé. Signé et numéroté "18" sous le talon.

Hauteur : 23,8 cm - Diamètre à l'épaulement : 11,2 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.





207. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase cylindrique sur talon et col évasé légèrement polylobé à chaud. Épreuve réalisée en verre ambré nuancé rouge. Décor de monnaies du pape ciselé et entièrement repris à la meule sur fond d'oxydes irisés et flammés. Signé.

Hauteur : 16,5 cm - Diamètre du col : 9,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.





208. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase piriforme. Épreuve réalisée en verre doublé crème sur fond vert nuancé brun. Décor d'un éphémère sur fond de végétation aquatique et de volubilis, gravé en camée à l'acide et repris à la roue. Corps du vase entièrement repris à la meule à petites facettes. Signé.

Hauteur : 19,5 cm - Diamètre de la base : 12,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.



209. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase balustre sur piédouche. Épreuve réalisée en verre doublé marron sur fond blanc satiné et vert absinthe à décor d'oxydes intercalaires, piédouche appliqué et collé à chaud ((petits fêles en bordure du piédouche). Signé.

Hauteur : 21 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.



210. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Baguier circulaire à bordure entièrement modelé à chaud. Épreuve réalisée en verre clair de lune, légèrement ambré à salissures intercalaire noire et d'une feuille d'or intercalaire à la base du piedouche, appliqué et collé à chaud. Signé.

Hauteur : 10 cm - Col : 11,3 x 12,2 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.



211. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase conique à col évasé. Épreuve réalisée en verre doublé orange sur fond vert transparent, gravé en camée à l'acide. Décor de feuille de lotus. Signé.

Hauteur : 16,5 cm - Diamètre du col : 17,7 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.



212. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Baguier à bordure polylobée à chaud. Épreuve réalisée en verre légèrement ambré, transparent et satiné à salissures d'oxydes vertes et de poudres d'argent intercalaires. Décor d'une tortue et de bulles en bas relief entièrement gravé, finement ciselé et entièrement repris à la meule, sur fond d'une végétation aquatique. Signé.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 11,8 cm

7 000 / 9 000 €

Exposition : juin-septembre 2004, Paris, Musée d'Orsay en 2004, catalogue *Testament artistique*, reproduit page 69.

Provenance : collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.



213



215



217



214



216

213. Vase ovoïde allongé et terre cuite. Décor de feuilles stylisé, émaux polychromes. Monogramme.
Hauteur : 23 cm 300 / 400 €
214. Coupe circulaire sur talon en céramique. Décor de feuillages stylisé, émaillé noir sur fond blanc à rehauts d'or (éclat au piedouche). Monogramme.
Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 16,5 cm 600 / 700 €
215. Vase ovoïde en céramique. Décor de grappes stylisé, émaillé blanc, vert sur fond rose à rehaut d'or. Monogramme.
Hauteur : 16 cm 500 / 600 €
216. Vase couvert de forme ovoïde en céramique, décor sur le couvercle d'un animal, émaillé beige et bleu foncé. Monogramme.
Hauteur : 12,5 cm 600 / 800 €
217. Assiette circulaire en céramique. Décor de femmes nues, émaillé bleu ciel, vert sur fond blanc rosé à rehauts d'or. Monogramme.
Diamètre : 22 cm 150 / 200 €



218



220



219



221

218. Vase piriforme à col étranglé en céramique. Décor de femmes et d'hommes nus, émaillé vert à rehauts d'or. Monogramme.
Hauteur : 17 cm 600 / 800 €
219. Coupe circulaire en céramique. Décor d'échassier, émaillé noir sur fond bleu et blanc à rehauts d'or. Monogramme et datée "8 1914".
Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 12 cm 500 / 600 €
220. Vase ovoïde à col cylindrique et évasé en céramique. Décor de lièvres, émaillé brun, or sur fond crème. Monogramme.
Hauteur : 14 cm 400 / 500 €
221. Petite coupe à oreillettes en céramique, à décor de motifs stylisé, émaillé bleu, jaune sur fond blanc à rehauts d'or. Monogramme et porte une étiquette manuscrite n° 3034.
Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 11 cm 200 / 300 €



222

222. **Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)**
Deux coupes circulaires sur piédouches. Épreuve en bronze en patine brune, fonte d'édition ancienne de F. BARBEDIENNE, marque de fondeur. Décor de personnages à l'Antique. Signées et datée pour l'une 1879.
 Hauteur : 11 et 8,5 cm
 Diamètre : 34,2 cm et 26,3 cm 500 / 800 €

223. **GÉDÉ**
Porte-parapluies cylindrique en céramique. Décor d'un berger et de ses moutons sur fond de végétations, émaux polychromes. Signé.
 Hauteur : 53,5 cm 60 / 800 €

224. **TRAVAIL FRANÇAIS de 1930**
 Cadre en placage d'ébène de macassar.
 Cadre hors tout : 73,5 x 58 cm 100 / 150 €

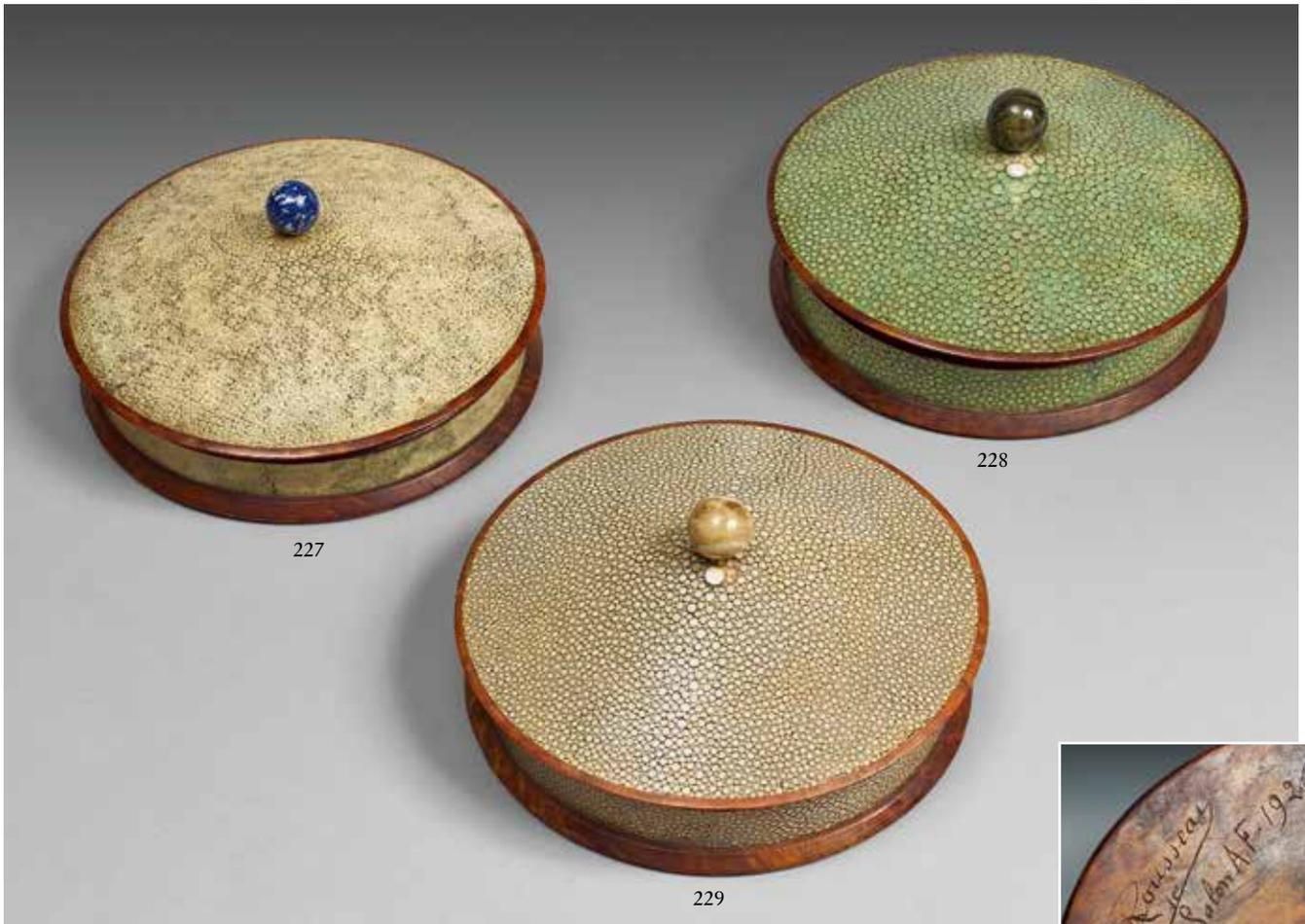
225. **PELISSIER**
Partie de service de table en céramique. Décor d'oiseaux, émaux polychromes se composant de huit assiettes et de sept plats. Signé et situé "Tour de Mare".
 Diamètre d'une assiette : 24 cm environ 200 / 300 €



225



226. **Jean DEBARRE (1907-1968)**
 & **Manufacture Nationale de Sèvres**
Grand vase dit "Ruhlmann n°1" en porcelaine à décor d'une femme à la corbeille sur fond de végétation, émaux polychromes. Signé, situé et marqué "d'après Jean Debarre 43-33".
 Hauteur : 39,5 cm 1 500 / 2 000 €
 - Forme créée par Jacques Émile Ruhlmann en 1926.
 - Projet 43-33. Décor de Jean Debarre. 1933.
 - Le même se trouve au Mobilier National Paris.
Bibliographie : Jean Paul Midant, *Sèvres, La Manufacture au XX^e siècle*, Éditions Michel Aveline, Paris, 1992, modèle similaire, reproduit page 128.



227. Boîte circulaire en loupe d'orme entièrement gainée de galuchat d'origine patiné, couvercle en forme de chapeau chinois, prise en lapis-lazuli. Signée et marquée "Salon A.F. (Artistes Français) 1926".

(Petites fentes au galuchat).

Hauteur avec la prise : 7 cm

Diamètre : 14,5 cm

3 000 / 4 000 €

228. Boîte circulaire en loupe d'orme entièrement gainée de galuchat d'origine patiné vert, couvercle en forme de chapeau chinois, prise en pierre dure. Signée.

(Petites fentes au galuchat).

Hauteur avec la prise : 7 cm

Diamètre : 14 cm

3 000 / 4 000 €

229. Boîte circulaire en loupe d'orme entièrement gainée de galuchat d'origine patiné, couvercle en forme de chapeau chinois, prise en pierre dure. Signée.

Hauteur avec la prise : 6,5 cm

Diamètre : 14,3 cm

3 000 / 4 000 €

230. Boîte circulaire en palmier entièrement gainée de galuchat d'origine patiné, intérieur du couvercle en partie gainée de galuchat. Signée.

Hauteur : 5 cm - Diamètre : 12,5 cm

2 000 / 3 000 €



230

Provenant de la collection d'un ancien directeur de la Manufacture Nationale de Sèvres

- 231. Louis de MONARD (1873-1939) & Manufacture Nationale de Sèvres**
Chien au crabe
Sujet en grès tendre, signé. Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres, monogrammes GT pour grès tendre et ER probablement pour Émile ROUCHERET. (Éclats à la pince du crabe).
Hauteur : 20 cm - Base : 44 x 13,5 cm 200 / 300 €
Bibliographie : Catalogue d'époque de la "Manufacture Nationale de Sèvres", Tome II, modèle similaire reproduit pl. 49 sous la référence n° 1135.
- 232. Armand PETERSEN (1891-1969) & Manufacture Nationale de Sèvres**
Biche
Sujet en biscuit, signé et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres. (Accidents aux oreilles).
Hauteur : 9 cm - Base : 14 x 10 cm 60 / 80 €
Bibliographie : Catalogue d'époque de la "Manufacture Nationale de Sèvres", Tome II, modèle similaire reproduit pl. 47 sous la référence n° 1060.
- 233. Jules DALOU (1838-1902) & Manufacture Nationale de Sèvres**
Laitière
Sujet en grès porcelainique, émaillé brun. Signé, monogramme et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.
Hauteur : 11 cm - Base : 5,5 x 5,5 cm 150 / 200 €
Bibliographie : Catalogue d'époque de la "Manufacture Nationale de Sèvres", Tome II, modèle similaire reproduit pl. 51 sous la référence n° 1330.
- 234. Henri VALETTE (1877-1962) & Manufacture Nationale de Sèvres**
Lapin
Sujet en porcelaine émaillé blanc. Non signé, cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres, daté 1927 et monogramme DN pour "pâte dure nouvelle".
Hauteur : 6,5 cm - Longueur : 9,5 cm 350 / 400 €
Bibliographie : Catalogue d'époque de la "Manufacture Nationale de Sèvres", Tome II, modèle similaire reproduit pl. 43 sous la référence n° 1333.
- 235. Ytiga NOUMATA (1873-1954) & Manufacture Nationale de Sèvres**
Éléphant et souris
Sujet en grès à patine polychrome. Non signé et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres "S 1922 DN" et "S 1921 G" dans un cachet circulaire. (Accident et réparation à une défense).
Hauteur : 25,5 cm - Base : 34,5 x 13 cm 200 / 300 €
Bibliographie : Catalogue d'époque de la "Manufacture Nationale de Sèvres", Tome II, modèle similaire reproduit pl. 24 sous la référence n° 1201.
- 236. Henri PERNOT (1859-1937) & Manufacture Nationale de Sèvres**
Sensitive
Biscuit. Signé et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et monogramme LS probablement pour "Léopold Savine". (Infime éclat à la base).
Hauteur : 15 cm - Base : 16 x 7,5 cm 100 / 120 €
Bibliographie : Catalogue d'époque de la "Manufacture Nationale de Sèvres", Tome II, modèle similaire reproduit pl. 16 sous la référence n° 1504.



**237. François POMPON (1855-1933)
& Manufacture Nationale de Sèvres**

Ours

Grand sujet en biscuit. Non signé et cachet de la manufacture Nationale de Sèvres et cachet AR pour le mouleur répareur.

(Fêles).

Hauteur : 22 cm - Long. 42 cm 150 / 200 €

Bibliographie :

- Catalogue d'époque de la "Manufacture Nationale de Sèvres", Tome II, modèle similaire reproduit pl. 37 sous la référence n° 1408.

- Catalogue de l'exposition *Porcelaine de Sèvres au XX^e siècle*, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1987, modèle en faïence référencé sous le n° 11 et reproduit page 34.

- C. Chevillot - L. Colas - A. Pinget, *François Pompon, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Éditions Gallimard et Electra & Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle référencé sous le n° 122 C, et reproduit page 211.

Un contrat d'édition fut signé entre Pompon et la Manufacture en décembre 1923, pour une durée de cinq années, tacitement renouvelables. Pompon dénonça le contrat le 26 mai 1930 pour janvier 1934 et le moule fut détruit quelques années plus tard (source : catalogue raisonné).

238. André NAUDY & Manufacture Nationale de Sèvres
Vase sphérique en grès. Décor de bandes émaillé crème sur fond gris bleuté. Signé et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Hauteur : 11,5 cm 150 / 200 €

**239. Maurice CHARPENTIER-MIO (1881-1976)
& Manufacture Nationale de Sèvres**

La valse romantique ou Le baiser

Sujet en grès tendre patinée brun (petit éclat à la base. Signé, monogramme et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et monogramme GT pour "grès tendre".

Hauteur : 23 cm - Base diamètre : 23 cm 150 / 200 €

Bibliographie : Catalogue d'époque de la "Manufacture Nationale de Sèvres", Tome II, modèle similaire reproduit pl. 52 sous la référence n° 1542.



240. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Poudrier de forme ovale en métal. Décor en bas-relief d'une tête d'une jeune fille avec ses nattes à incrustation de turquoise. Signé.
 Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 6 cm 300 / 400 €

241. **Attribué à Line VAUTRIN (1913-1997)**
Collier en talosel. Décor de cercle à fond réfléchissant. Non signé et marqué "Jouy". 400 / 500 €

243. **Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**
Le Grand Héron
 Épreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse.
 Hauteur : 53 cm 1 000 / 1 500 €



242. **Attribué à MONTIGNY-SUR-LOING**
Grande lampe de forme balustre en céramique, décor de pivoines, émaux polychromes, monture au col, à la base et anses à décor de tête d'animaux fantastiques en bronze. Quatre piétements à motifs de têtes d'éléphants reposant sur leurs trompes. Monogramme CL non identifié.
 Hauteur totale avec le réflecteur : 109 cm
 Hauteur de la lampe : 70 cm 500 / 600 €

244. **TRAVAIL FRANÇAIS de 1940**
Grand miroir en fer forgé à décor d'entrelacs et d'une coquille sur son fronton. Glace à fond de miroir.
 Hauteur : 185 cm - Largeur : 113 cm 600 / 800 €



245. Edgar BRANDT (1880-1960)

Lustre en fer forgé à quatre bras de lumière et douze cache-ampoules en albâtre. Décor sur les bras de lumière de volutes stylisées, fût central cylindrique se terminant par une sphère (accident à deux caches-ampoules).

Estampillé au fer à froid.

Hauteur : 89 cm - Diamètre : 94 cm 4 000 / 6 000 €



246. TRAVAIL ITALIEN des années 50

Paire d'appliques en laiton à deux bras articulés, vasque en verre de Murano à inclusions.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 17 cm

Profondeur : 30 cm

200 / 300 €

247. Maria PERGAY (née en 1930)

Table basse de salon, plateau de forme rectangulaire à galerie à décors de balustres en métal chromé, piétement en X à entretoise se terminant par des griffes de lion et des roulettes.

(Rayures d'usage sur le plateau).

Hauteur : 45,5 cm - Longueur : 101 cm

Profondeur : 50,5 cm 6 000 / 8 000 €

Née en Moldavie en 1930, elle s'installe à Paris avec sa famille à l'âge de sept ans. Rapidement, Maria Pergay s'impose comme une artiste talentueuse qui, tout en composant avec l'ancien, reste à la pointe de la modernité. Durant les années 1970, sa rencontre avec Pierre Cardin la propulse sur la scène internationale.

Inventive et pleine de ressources, Maria Pergay se tourne presque naturellement vers l'acier inoxydable, matériau "aussi précieux que le plus précieux des bois".

Après un demi-siècle de création, cette artiste continue de nous surprendre par la modernité et l'originalité de ses œuvres.





248. Marco ZANUSO (1916-2001)
Paire de fauteuils modèle “Senior”, garniture tissu marron glacé, piétement en métal doré.
 Édition ARFLEX.
 (Légère usure au tissu).
 Hauteur : 102 cm - Largeur : 76 cm
 Profondeur : 75 cm 400 / 700 €

249. Maison RAMSEY
Table basse de forme rectangulaire, plateau en verre, piétement en bronze doré.
 Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 55 cm
 Profondeur : 110 cm 700 / 1 000 €

250. Paolo PIVA (né en 1950)
Table basse modèle “Alanda”, plateau en dalle de verre, piétement en métal laqué noir.
 Édition B&B ITALIA.
 (Éclat au verre).
 Hauteur : 24 cm - Largeur : 120 cm 200 / 300 €

251. Travail des années 60
Bibliothèque à six étagères en teck et métal laqué noir.
 Hauteur : 295 cm - Largeur : 85 cm 500 / 800 €

252. Matteo GRASSI (1927-2001)
Fauteuil de repos, garniture en cuir noir.
 Hauteur : 78 cm - Largeur : 95 cm
 Profondeur : 85 cm 100 / 200 €

253. Luciano VISTOSI (né en 1931 à Murano)
Lampe de bureau de forme cylindrique en verre blanc et translucide.
 Hauteur : 38 cm - Diamètre : 14 cm 50 / 100 €

254. TRAVAIL ITALIEN des années 60
Suspension en métal chromé et plaquettes de verre.
 Hauteur : 120 cm - Diamètre : 36 cm 200 / 300 €

255. George CIANCIMINO (né en 1928)
Bureau à caisson de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade, plateau en placage de palissandre, piétement en aluminium et fonte d'aluminium.
 Édition MOBILIER INTERNATIONAL.
 Hauteur : 75 cm - Longueur : 210 cm
 Profondeur : 98 cm 300 / 400 €



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
M^{es} BEAUSSANT et LEFÈVRE
avec la collaboration de
Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com - www.beaussant-lefevre.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT

DESSINS et TABLEAUX MODERNES
SCULPTURES
ART NOUVEAU - ART DÉCO

Mercredi 18 juin 2014

Nom et Prénom <i>Name and first name</i> (block letters)	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone <i>Phone</i>	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB en envoyant la page suivante dûment remplie). _____
- **Required bank references** (Please complete and join following page) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / Please mail to :

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00

Fax : 01 47 70 62 40

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.



BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs