



ARTS DU

# EVE

ESTIMATIONS & VENTES AUX ENCHÈRES

ARTS DU XX<sup>e</sup> SIECLE  
ARTS DECORATIFS  
DU XX<sup>e</sup> SIECLE  
ART MODERNE  
ART CONTEMPORAIN

# EXPERTS

## ARTS DECORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIECLE

### **Maxime GRAIL**

13, rue des Francs-Bourgeois  
75004 Paris

Tel : + 33 (6) 72 22 65 03

Pour les lots :

1 à 27 - 31 à 42 - 44 - 46 - 47 - 49 -  
51 à 55 - 66 - 71-73 à 75 - 100 - 103 à 106 -  
109 - 110 - 116 à 120 - 123

## ART MODERNE

### **Cabinet PERAZZONE-BRUN**

14, rue Favart  
75002 Paris

Tel : + 33 (1) 42 60 45 45

Pour les lots :

28 - 29 - 30 - 57 - 59 - 60 - 61 - 62 -  
67 à 69 - 80 - 82 - 88 - 89 - 101 -

## ART CONTEMPORAIN

### **Geoffroy JOSSAUME - gca expertise**

20, rue de l'assomption  
75016 paris

Tel : + 33 (6) 09 07 75 99

Pour les lots :

96 - 99 - 107 - 108 - 111 - 121 - 140 à 147

## ALAIN LEROY

COMMISSAIRE - PRISEUR HABILITE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE - PRISEUR JUDICIAIRE

**PROCHAINE VENTE**  
ARTS DU XX<sup>e</sup> SIECLE  
CHEZ BERNHEIM - JEUNE

PRINTEMPS 2015

# ARTS DU XX<sup>e</sup> SIECLE

ARTS DECORATIFS

DU XX<sup>e</sup> SIECLE

ART MODERNE

ART CONTEMPORAIN

## EVE

ESTIMATIONS & VENTES AUX ENCHÈRES

ALAIN LEROY

COMMISSAIRE - PRISEUR HABILITE

TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE - PRISEUR JUDICIAIRE

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES LE  
**LUNDI 8 DECEMBRE 2014**  
**A 19H00**

**CHEZ BERNHEIM - JEUNE**  
83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ  
75008 PARIS

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 4 Décembre 2014  
de 10h30 à 18h30

Vendredi 5 Décembre 2014  
de 10h30 à 18h30

Samedi 6 Décembre 2014  
de 10h30 à 18h30

EVE AUCTION  
9, rue Milton 75009 Paris  
Agrément n°2002-84  
+ 33 (0) 1 53 34 04 04  
contact@auctioneve.com  
[www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)

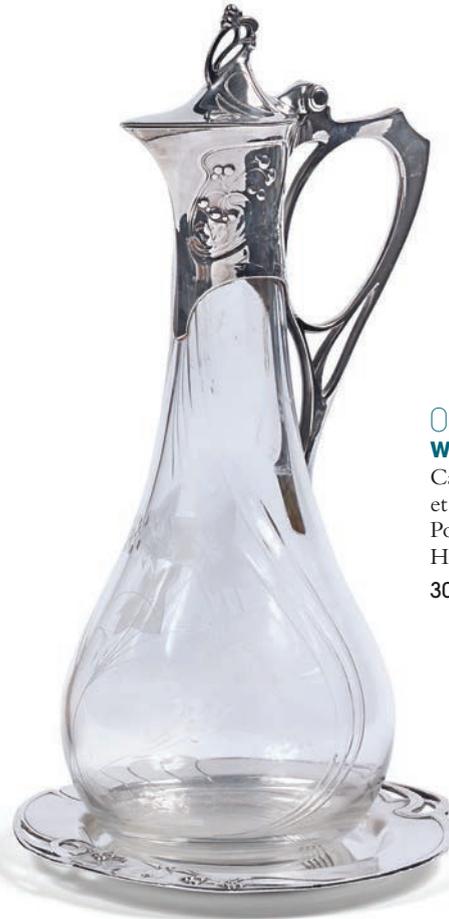
Pour tous renseignements, veuillez contacter :

**Delphine Cheuvreux-Missoffe**  
Commissaire-Preneur diplômée  
[dcheuvreux@auctioneve.com](mailto:dcheuvreux@auctioneve.com)  
+ 33 (0) 1 53 34 04 04





01  
**Victor SAGLIER** (1809-1894)  
 Verseuse formant rafraîchissoir  
 en verre à décor doré de motifs  
 floraux dégagés à l'acide, monture  
 en métal argenté  
 Signée du monogramme VS  
 Hauteur : 29 cm  
 3 000 / 5 000 €



02  
**WMF**  
 Carafe et sa sous-coupe en verre  
 et métal chromé à motifs floraux  
 Poinçons de la WMF  
 Hauteur : 32 cm  
 300 / 500 €



04

03  
**Émile GALLE** (1846-1904)  
 Petit vase balustre  
 Épreuve en verre multicouche à décor  
 de feuillage dégagé à l'acide  
 Signé Gallé  
 Hauteur : 10,5 cm  
 200 / 300 €



05

03

04  
**Le Verre Français**  
 Vase balustre sur talon  
 Épreuve en verre multicouche à décor  
 dégagé à l'acide de fleurs stylisés  
 Signé Le Verre Français  
 Hauteur : 34,5 cm  
 1 000 / 1 200 €

05  
**Louis Confort TIFFANY** (1848-1933)  
 Suite de six petits verres en verre  
 irisé jaune  
 Monogramme LCT  
 Hauteur : 5 cm  
 300 / 500 €



06

**Travail français**

Lampe de table en fer forgé à motif floral,  
cache-ampoule de forme tulipe en verre  
Hauteur : 32 cm

250 / 300 €



07

**Émile GALLE** (1846-1904)

*Pied de lampe*

Épreuve en verre multicouche à  
décor de feuillage gravé à l'acide  
Signé Gallé

Hauteur : 36 cm

600 / 800 €



08

**Le Verre Français**

*Coupe sur piedouche*

Épreuve en verre à décor  
de chardons

Signée Le Verre Français

Hauteur : 18 cm - Diamètre : 32 cm

1 500 / 2 000 €

09

**Daum Nancy**

*Vase soliflore*

Épreuve en verre marbré

à nuances orangées

Signé Daum Nancy

Hauteur : 98 cm

2 500 / 3 000 €





10

**Émile GALLE** (1846-1904)

*Vase de forme cylindrique sur talon  
à bord mouvementé*

Épreuve en verre fumé à décor  
émaillé de fleurs et chardons

Signé E. Gallé

Hauteur : 26,5 cm

2 000 / 3 000 €





11

**René LALIQUE** (1860-1945)  
 Vase modèle « Épis » crée en 1931  
 Épreuve en verre blanc moulé-pressé  
 Signé Lalique  
 Hauteur : 16,5 cm

**Bibliographie :**

Figure au *catalogue raisonné de l'œuvre de verre de René Lalique* par Félix Marilhac sous la figure 1077

300 / 500 €



14

**René LALIQUE** (1860-1945)  
 Assiette plate modèle « Ondines »  
 crée en 1921  
 Épreuve en verre moulé-pressé  
 opalescent  
 Signée R. Lalique France  
 Diamètre : 28 cm

**Bibliographie :**

Figure au *catalogue raisonné de l'œuvre de verre de René Lalique* par Félix Marilhac sous la figure 3003

700 / 900 €

12

**Travail des années 30**

Vase de forme quadrangulaire  
 en verre taillé et incisé à décor  
 géométrique, deux sphères en  
 application  
 Daté 1937  
 Hauteur : 30 cm

**Provenance :**

Restaurant *La Coupole*, Paris

300 / 500 €

13

**Travail des années 30**

Suite de trois bougeoirs en verre taillé  
 et incisé à décor géométrique  
 Datés 1937 et deux d'entre-eux signés  
 Riquet  
 Hauteurs : 30 cm

**Provenance :**

Restaurant *La Coupole*, Paris

600 / 800 €



12

13



15

**Jean-Claude NOVARO** (Né en 1943)  
Flacon de forme sphérique en verre  
multicouche et incrustations  
Signé JC Novaro  
Daté 1987  
Hauteur : 13 cm

On y joint un bouchon du même  
modèle

300 / 500 €

16

**Jean-Claude NOVARO** (Né en 1943)  
Vase de forme boule en verre et  
applications  
Signé JC Novaro  
Daté 1985  
Hauteur : 35 cm  
400 / 600 €



17

**Jean-Claude NOVARO** (Né en 1943)  
Vase de forme balustre en verre  
et applications  
Signé JC Novaro  
Daté 1990  
Hauteur : 28 cm  
500 / 700 €





18



19

18

**Jean MASSIER** (1877-1937)  
Grand vase en céramique à décor  
en relief d'une jeune fille  
Hauteur : 64,5 cm  
(Egrenure)  
300 / 500 €

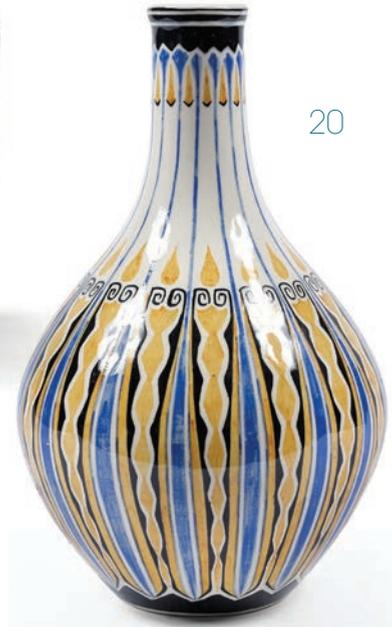
19

**Édouard CAZAUX** (1889-1974)  
Vase balustre en céramique à décor  
de personnages et feuillages  
Monogramme C  
Hauteur : 29,5 cm  
600 / 800 €

20

**Maurice DUFRENE** (1876-1955)  
**pour La Maîtrise**  
Vase de forme pansu en céramique  
à décor géométrique  
Signé La Maîtrise fabriqué à  
Kéramis La Louvière M.Dufrène  
Hauteur : 27,5 cm

**Bibliographie :**  
Reproduit dans *Charles Catteau,*  
*Arts Deco Ceramics.* Marc Paireon.  
Fondation Charles Catteau,  
page 196, figure D727  
400 / 600 €



20



21

21

**Charles CATTEAU** (1880-1966)  
et **KERAMIS**

Vase en céramique à décor polychrome  
d'oiseaux de proie stylisés  
Signé  
Hauteur : 34 cm

**Bibliographie :**

Reproduit dans *Charles Catteau, Arts  
Deco Ceramics*. Marc Pairon. Fondation  
Charles Catteau,  
page 383, figure D1548  
500 / 700 €

22

**Charles CATTEAU** (1880-1966)  
et **KERAMIS**

Vase boule en céramique émaillée  
à décor de motifs floraux stylisés  
Signé  
Hauteur : 23 cm

**Bibliographie :**

*Charles Catteau, Arts Deco Ceramics*.  
Marc Pairon. Fondation Charles  
Catteau, figure D1265  
400 / 600 €



22



23

23

**Charles CATTEAU** (1880-1966)  
et **KERAMIS**

Vase boule en céramique émaillée  
à décor de motifs floraux stylisés  
Signé  
Hauteur : 19 cm

**Bibliographie :**

*Charles Catteau, Arts Deco Ceramics*.  
Marc Pairon. Fondation Charles  
Catteau, figure D1265  
400 / 600 €

24

**La Louvière**

Vase en céramique émaillée  
polychrome à décor de pingouins dans  
différentes attitudes  
Tampon Boch La Louvière  
Marqué Alfred  
Hauteur : 32 cm

Ce nom d'*Alfred* qu'on lit sous certaines  
pièces pourrait être une plaisante  
allusion au pingouin d'*Alain Saint  
Ogan*, le créateur de la bande dessinée  
française moderne car c'est en 1925  
que *Zig et Puce* ont fait leur apparition,  
en compagnie de leur pingouin, dans  
le quotidien français, *Excelsior*

**Bibliographie :**

Reproduit dans *Charles Catteau, Arts  
Deco Ceramics*. Marc Pairon. Fondation  
Charles Catteau, page 281, figure  
D1104-F960  
600 / 800 €



24



25



26



27

25

**Studium du Louvre**

Vase balustre en céramique à décor géométrique

Monogramme SL

Hauteur : 29,5 cm

1 000 / 1 500 €

26

**Jean LUCE** (1895-1964)  
**et Manufacture de Longwy**

Vase de forme balustre en

céramique à décor floral

Monogramme JL

Hauteur : 33 cm

1 000 / 1 500 €

27

**André LEGRAND** (1902-1947)  
**et Mougins Frères**

Vase à col ourlé en céramique

à décor de personnages

Signé

Hauteur : 26 cm

800 / 1 200 €



28

**Robert LALLEMANT** (1902-1954)

Bouteille de forme toupie en céramique sous  
couverte noire, forme 20666. Circa 1930  
Signé sous la base Rt Lallemand  
Hauteur : 38 cm - Diamètre : 19 cm

**Bibliographie :**

*Robert Lallemand ou la céramique mécanisée*  
Galerie Jacques De Vos, avril-mai 1984,  
variante page 23

3 000 / 4 000 €



29

**Maurice GENSOLI** (1892-1972)

Vase rouleau en grés porcelainique sous couverte  
grise. Talon et col ceints d'un jonc de bronze  
Circa 1932-35  
Signé du monogramme de l'artiste  
Hauteur : 31 cm

4 000 / 5 000 €



30

**Jean DUNAND** (1877-1942) et **Jean LAMBERT-RUCKI** (1888-1967)

Etui à cigarettes en noyer de forme rectangulaire légèrement bombé.

Le couvercle à incrustation de métal et laque beige, bordeaux, noir et gris figurant trois personnages et un chien.

Circa, 1922 (Manques)

Hauteur : 9 cm - Longueur : 9 cm - Profondeur : 1 cm

**Bibliographie :**

*Jean Dunand*, Félix Marcellac, reproduit page 278 n°722,  
Edition de l'Amateur, Paris, 1991

**Exposition :**

*Jean Dunand*, Galerie du Luxembourg, Paris, 1973

2 000 / 3 000 €

## ENSEMBLE DE JEAN DESPRES

« J'adore le métal. Vous n'imaginez pas le plaisir que j'éprouve à voir la matière se courber sous l'enclume, grincer dans l'étau. Mais je la domestique sans la briser. Lui laissant toute sa vitalité et sa souplesse, voilà mon objectif »

Jean Després



31

**Jean DESPRES** (1889-1980)

Broche en argent à décor

géométrique

Poinçon d'orfèvre

Poids brut : 15 g

Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 2 cm

1 800 / 2 200 €



32

**Jean DESPRES** (1889-1980)

Pendentif en argent à décor

géométrique

Poinçon d'orfèvre

Poids brut : 25 g

Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 2 cm

2 000 / 3 000 €



33

34

33

**Jean DESPRES** (1889-1980)  
Paire de bougeoirs en métal argenté  
martelé, fut cannelé, base circulaire  
Signée J. Després  
Hauteur : 13 cm  
2 500 / 3000 €

34

**Jean DESPRES** (1889-1980)  
Suite de trois coquetiers dont un  
en argent martelé et deux en métal  
argenté martelé  
Les trois signés J. Després et  
un daté 27.6.42  
800 / 1 200 €

35

**Jean DESPRES** (1889-1980)

Service à cocktail octogonal en métal argenté martelé comprenant un shaker et six verres, décor de chaîne

Signé J. Després

Shaker, Hauteur : 24 cm

Verre, Hauteur : 7,5 cm

4 000 / 6 000 €

36

**Jean DESPRES** (1889-1980)

Coupe sur talon en métal argenté à motif de chaîne

Signée J. Després

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 11 cm

400 / 600 €



36

35



37

**Jean DESPRES** (1889-1980)  
Seau à champagne en métal argenté  
martelé, décor de chaîne, prises  
latérales à enroulement  
Signé J. Després  
Hauteur : 19 cm - Diamètre : 20 cm  
3 000 / 5 000 €



38

**Jean DESPRES** (1889-1980)  
Seau à glace en métal argenté  
martelé, décor de chaîne, anse plate  
Signé J. Després  
Hauteur : 20 cm  
1 500 / 2 000 €



39

**Jean DESPRES** (1889-1980)  
Boîte couverte de forme carré  
en métal argenté martelé, décor  
de chaîne  
Signée J. Després  
Hauteur : 4 cm - Côtés : 20 cm  
2 500 / 3 000 €

40

**Jean DESPRES** (1889-1980)

Vase sur talon de forme boule à col

resserré en métal argenté martelé

Signé J. Després et daté 28-5-59

Hauteur : 27 cm

7 000 / 9 000 €



41

**Jean DESPRES** (1889-1980)

Vase balustre octogonale en métal argenté

Signé Després

Hauteur : 27 cm

3 000 / 5 000 €

42

**Jean DESPRES** (1889-1980)

Verseuse en métal argenté, anse à enroulement

Signé J. Després et poinçon d'orfèvre

Hauteur : 10 cm

300 / 500 €



42



41



43

**Claudius LINOSSIER** (1893-1953)

Plat rond en dinanderie de cuivre rouge patinée à décor de rosace des vents stylisée, incrustée de maillechort et d'argent au centre et sur son pourtour. Signé  
Diamètre : 34,7 cm

**Bibliographie :**

*Claudius Linossier dinandier*, Jean Gaillard, Editions LUGD, 1994, variante pages 137 et 183

2 000 / 3 000 €

44

**Travail hollandais**

Service à thé et café en étain comprenant cafetière, théière, pot à lait et sucrier, prise en bois naturel Monogrammée CK et Tiel Holland  
Hauteurs respectives : 29 cm - 25,5 cm - 11,5 cm - 9 cm

200 / 300 €



43

44



45

Service à thé-café en argent uni légèrement évasé à décor de trois filets enveloppants superposés. Il comprend deux cafetières dont une avec son réchaud, une théière, sucrier et pot à lait. Anse à enroulement et prises en ébène de macassar. Travail de la maison Ravinet D'Enfer, vers 1930  
Poids brut total: 3 790 grammes  
Hauteurs respectives : 18,5 cm - 28 cm - 15 cm - 10 cm - 11,5 cm

3 000 / 5 000 €

46

**Travail de l'Est de l'Europe**

Chandelier en argent à cinq bras de lumière à décor de fleurettes  
Poinçons probablement de la Pologne, Maître orfèvre J. S.  
Poids brut : 1 900 grammes  
Hauteur : 81 cm

1 800 / 2 200 €



45

46

47

**Max Le VERRIER** (1891-1973), d'après

Paire de serre-livres à motif de jeune fille  
au panier de fleurs

Épreuve en bronze d'art à patine verte  
et dorée

Signée M.LeVerrier

Hauteur : 17 cm

500 / 700 €



49



50



48

**Clarisse LEVY-KINSBOURG** (1896-?)

*Femme nue allongée*

Terre cuite signée sur la terrasse,  
trace de titre sur la tranche  
de la terrasse

Longueur : 63 cm -

Hauteur : 38 cm -

Profondeur : 22 cm

500 / 600 €



49

**Gaston HERBEMONT** (1883-?)

*Buste de jeune fille*

Épreuve en bronze à patine verte, socle  
en marbre

Signée Herbemont, cachet de fondeur

Susse Frères, cire perdue

Hauteur : 21 cm - Hauteur totale : 29 cm

600 / 800 €

50

**Than LE N'GUYEN** (Né en 1919)

*Tête de femme asiatique*

Bronze à patine noire, signée au revers

Hauteur : 24 cm - Hauteur totale: 34 cm

800 / 1 000 €



52

**Marcel André BOURAINE** (1886-1948)

Paire de serre-livres en bois sculpté  
représentant des otaries, socle en marbre noir  
Signée A. Bouraine  
Hauteur : 20,5 cm  
(Restauration)

600 / 800 €

51

**Lucienne Antoinette HEUVELMANS** (1885-1944)

*Vierge à l'Enfant*  
Épreuve en bois naturel et ivoire  
Hauteur : 24 cm

1 200 / 1 500 €



53

**René GODARD** (1886-1955)

*Danseuse*

Épreuve en bronze à patine mordorée, socle en marbre

Signée Godard sur la terrasse

Hauteur bronze : 39 cm -

Hauteur totale : 53 cm

3 000 / 5 000 €



54

**Fernand GUIGNIER** (1902-1972)

*Réverie*

Sculpture en plâtre

Signée et datée sur la terrasse

Hauteur : 155 cm - Longueur : 175 cm -

Profondeur : 80 cm

**Exposition :**

Salon des Artistes Français de 1944

au Palais de Tokyo, Paris

8 000 / 12 000 €

55

**Travail des années 30**

Chef-projet de fontaine

Éléments décoratifs de fontaine en plâtre

à décor architectural et fleurs stylisées

Hauteur : 124 cm - Largeur : 70 cm -

Profondeur : 59 cm

(Éclats et manques)

300 / 500 €



## Quand on vendait la Peau de l'Ours...

56

**Marie LAURENCIN** (1883-1956)*Autoportrait ?*, vers 1913Crayon gris et aquarelle sur papier, signé  
en bas à droiteÉtiquette de la collection *La Peau de l'Ours* au dos

Dimensions (à vue) :

Hauteur : 25,7 cm - Longueur : 20 cm

Reproduit dans le catalogue raisonné de Marie  
Laurencin, Volume II, Peintures, céramiques et  
œuvre sur papier par Daniel Marchesseau, Edition  
du Musée Marie Laurencin, page 331 sous la  
figure PP0243

**Provenance :**

Très probablement Collection *La peau de l'Ours*  
et Vente aux enchères publiques de Maître Henri  
Baudouin, Hôtel Drouot, le 2 Mars 1914, lot  
117 décrit tel que : *Visage de jeune femme* Ovale  
allongé, grands yeux, cheveux à plat retombant sur  
la nuque. Manteau rouge à gauche, étoffe bleue  
et blanche à petites raies rouges, à droite. Signé à  
droite en bas : M. Laurencin, aquarelle, 26 x 20 cm  
Collection particulière, France

7 500 / 8 500 €



Cette autoportrait faisait très probablement partie, au début du siècle, de l'étonnante collection *La peau de l'Ours*, comme l'atteste son étiquette au dos.

André Level (1863-1946), collectionneur, homme d'affaires et financier, mais surtout amateur éclairé décida en 1904 avec quelques amis de constituer une collection de tableaux de forme indivise afin de "garnir, orner les murs de leurs logis". Sous son impulsion, fut créée une association en participation dont les buts furent énoncés en ces termes dans les statuts officiels :

La constitution pendant une période de dix ans d'une collection de tableaux, principalement d'œuvres importantes de peintres jeunes ou commençant à peine à arriver à leur notoriété.

La jouissance des dits tableaux dans certaines conditions.

Leur revente aux enchères publiques.

Guillaume Apollinaire dans *Mercure de France* déclare : « Lundi 2 mars 1914...eut lieu la vente aux enchères publique d'une collection qui restera célèbre. Celle de *La Peau de l'Ours*...C'était la première fois que les œuvres des peintres nouveaux, fauves ou cubistes, affrontaient la vente aux enchères ». Le critique André Warnod dans *Comœdia* poursuit : « c'était la première fois que l'on voyait en vente publique un ensemble aussi complet d'œuvres modernes, des œuvres tout à fait d'avant-garde et dont les auteurs font ou faisaient partie de ces 'fous' dont les foules vont rire au Salon des Indépendants », alors qu'André Salmon retranscrit l'évènement avec la même effervescence : « Le lundi 2 mars 1914, à deux heures. Date mémorable...Cette vente aura été quelque chose comme une première d'un *Hernani* de la peinture »

L'autoportrait que nous présentons aujourd'hui y était donc vendu à côté d'œuvres, entre autres, de Pablo Picasso, Bonnard, Vuillard, Sérusier, Maurice Denis, Vlaminck, Van Dongen, Marquet, Van Gogh, Gauguin.



58

**André LHOTE** (1885-1962)

*Village Provençal*, entre 1927 et 1928

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Hauteur : 21 cm - Longueur : 32 cm

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin d'avoir authentifié cette œuvre. Celle-ci sera inclus dans le prochain catalogue raisonné en préparation

6 000 / 8 000 €



57

**Chana ORLOFF** (1888-1968)

*Didi*, 1919

Bronze à patine noire, signé

et numéroté 5/8 sur la base

Susse Fondateur - Paris, 2002

Hauteur : 22 cm - Longueur : 16 cm -

Profondeur : 19 cm

**Exposition :**

Modèle exposé à L'Exposition particulière de portraits, Musée Rubin, Tel-Aviv, 1984

**Bibliographie :**

*Chana Orloff*, Felix Marcihac,

Les Editions de l'Amateur figure n°34

page 209

16 000 / 18 000 €



59

**Léon INDENBAUM** (1890-1981)

*Profil de jeune homme*, circa 1914

Bronze à patine brun clair et brun foncé, signé et numéroté 2/8

Cachet du fondeur La plaine

Hauteur : 27 cm - Longueur : 48,5 cm -

Profondeur : 20 cm

Il s'agit ici d'une fonte posthume réalisée à partir du marbre original. C'est à la même période que Jacques Doucet commanda le grand bas-relief en marbre rose qu'il installera avenue du Bois.

Indéniablement, il existe une similitude entre le profil du Joueur de flûte (extrême droite du bas relief de Doucet) et le profil de notre Jeune Homme.

Il pourrait s'agir d'une étude pour un grand bas-relief *Musiciens et Antilopes*

**Exposition (Plâtre):**

Salon d'Automne 1912

4 000 / 5 000 €



Illustration : Léon Indenbaum *Musiciens et antilopes*



60

**Joseph CSAKY** (1888-1971)

*La sébile*, 1926

Bronze à patine noire, signé et numéroté 4/8

Cachet du Fondeur Rosini

Hauteur: 26 cm

Hauteur total (avec le socle) : 33,5 cm

**Bibliographie:**

*Csaky, sculptures – dessins*, Musée d'Art Moderne de Troyes, juin-sept. 1986, reproduit sous le n°34 du catalogue

*Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste*, catalogue raisonné des sculptures, par M.F Marcilhac, les éditions de l'amateur, 2007, pages 106 et 338

4 000 / 5000 €



61

**Marie LAURENCIN** (1883-1956)

*Portrait de femme au ruban rose*

Huile sur toile signée en haut à droite

Hauteur : 35 cm - Longueur : 27 cm

Un certificat d'authenticité en date du 25 Mars 2013 établi  
par Monsieur Daniel Marchesseau sera remis à l'acquéreur  
30 000 / 40 000 €

62

**Jean LAMBERT-RUCKI** (1888-1967)

*La Tendresse*, circa 1925

Bronze à patine brune, signé  
et numéroté 7/8

Cachet JDV, TEP fondeur

Hauteur : 34 cm - Longueur : 14 cm -

Profondeur : 10,8 cm

Une attestation d'origine signée par  
les filles de l'artiste sera délivrée  
à l'acquéreur

**Expositions :**

*Les Parisiens et les autres...* Mars - Avril

1995, Galerie Jacques De Vos, Paris

*Jean Lambert Rucki, Présentation d'une*

*donation*, 11 octobre 1997 - 18 janvier

1998, département de l'Oise, Beauvais,

numéro 8 du catalogue

**Bibliographie :**

*Jean Lambert Rucki 1888 - 1967,*

Jacques De Vos, Marc André Ruan,

Jean Pierre Tortil, édition Galerie

Jacques De Vos, Paris, 1967, sujet se

rapprochant page 32 n°22

10 0000 / 12 000 €





63

**Henri SIMMEN** (1880-1963)

*Orante*

Pierre noire sur papier, signé en bas à droite

Hauteur : 47 cm - Longueur : 34 cm

900 / 1 000 €

64

**Edouard-Larcel SANDOZ** (1881-1971)

*Fennec assis*, circa 1926 - 1930

Epreuve en bronze à patine verte

Signée, marque et cachet de fondeur Susse Frères.

Marquée cire perdue

Hauteur: 28,3 cm - Longueur : 32,5 cm -

Profondeur : 14 cm

Modèle réalisé pas Susse Frères de Juillet 1926 à  
Septembre 1930, tirage de 61 exemplaires

**Provenance :**

Collection particulière

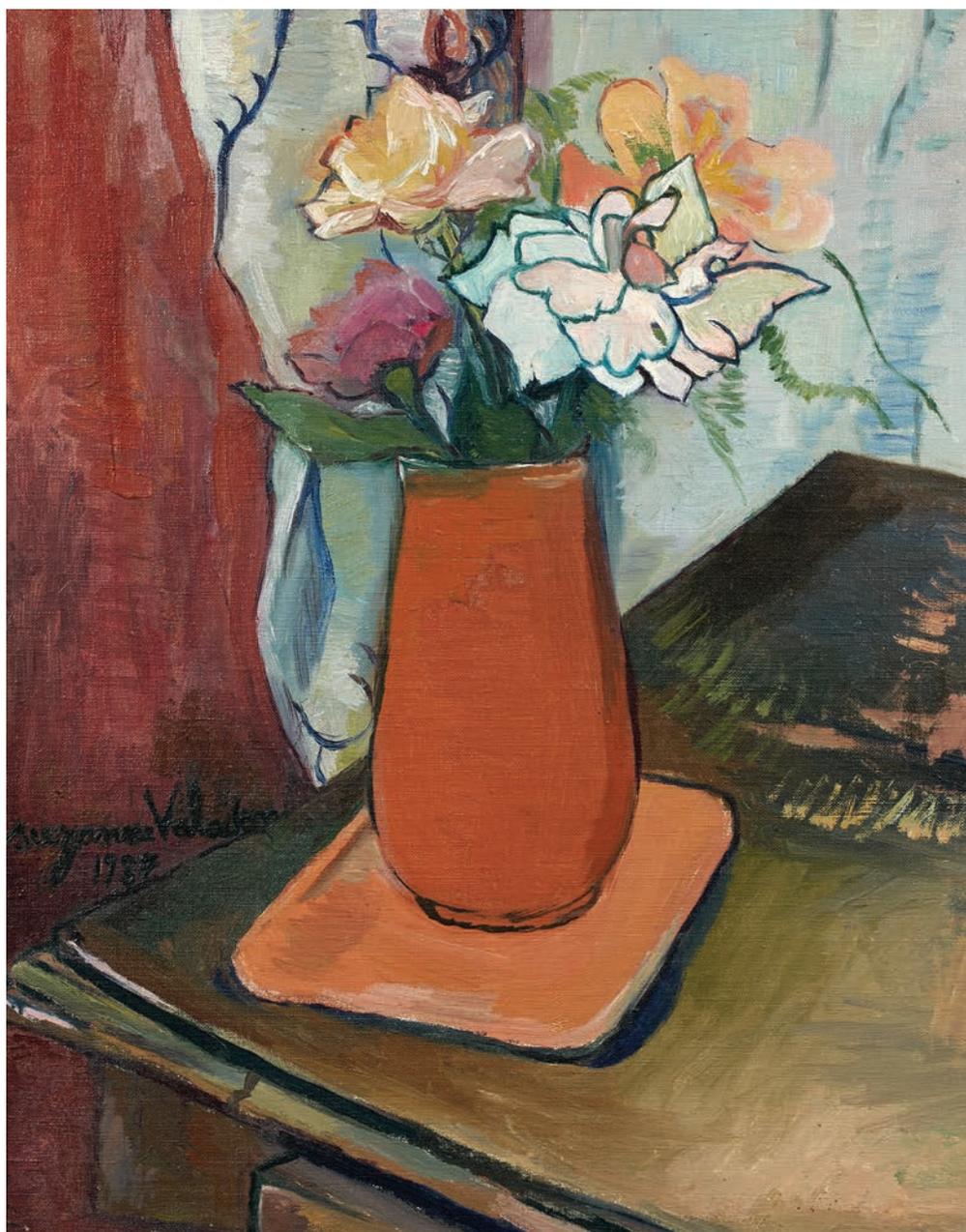
**Bibliographie :**

Catalogue raisonné des sculptures, *Edouard Marcel Sandoz*, Felix Marilhac, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé et reproduit sous le n°602, page 365

10 000 / 15 000



64



65

**Suzanne VALADON** (1865-1938)*Les roses au vase orange*, 1937

Huile sur toile

Signée et datée vers le centre à gauche

Hauteur : 41 cm - Longueur : 34 cm

Nous remercions Monsieur Jean Fabris qui a bien voulu confirmer l'authenticité de cette œuvre lors d'une vente antérieure

Cette œuvre figure dans *Le catalogue raisonné de Suzanne Valadon* réalisé par Paul Pétrides sous la figure P472

**Expositions :**

Galerie Pétrides, Paris, 1942

Musée Galliéra (85), 1961

Collection de Mademoiselle Odette Dumaret, Bois-le-Roi (Seine et Marne)

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €

« (...) Et tout à coup, comme pour ranimer la morose atmosphère des séances trop prolongées, voici jaillir un feu d'artifice de sonantes polychromies. Ce sont des bouquets de fleurs rayonnantes s'échappant tantôt de la bouche d'un vase de faïence vivement décoré, tantôt débordant d'une coupe de cristal aux reflets marins. Ces fleurs – roses, œillets, lilas, pavots, chrysanthèmes, camélias – se dressent dans le chant des lumières, belles comme des caravelles de joie délivrées à la vague des songes enfantins : mâts, antennes, voiles, cordages, bouées, lunes et soleils épinglés au grand mât, cascades d'étoiles d'azur et d'astrelets de feu. Ces merveilleux enlacements de tiges, feuilles et pétales surgissent sur un fond velouté où les tentures soyeuses et les draperies moirées ondoient avec majesté »

Nesto Jacometti, *Suzanne Valadon*, Genève, 1947



66

**Joseph Jules Emmanuel CORMIER**  
dit **Joe DESCOMPS** (1869-1950)

*Femme nue assise*

Épreuve en bronze à patine brune

Signée «J.Cormier» et annotée Cire perdue et

cachet du fondeur Susse Frères éditeurs Paris

Hauteur : 36 cm - Longueur : 74 cm -

Profondeur : 18 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



67

**Chana ORLOFF** (1885-1968)

*Nu-adolescent*, 1928

Bronze à patine brune signé, datée sur la base

Numéroté 3/8 et marque du Fondeur Landowski

Hauteur : 74,5 cm - Longueur : 16,4 cm -

Profondeur : 15 cm

**Exposition:**

Modèle exposé à l'Exposition Kikoïne, Yankel,

Chana Orloff au Musée Bourdelle à Paris en 1988

**Bibliographie :**

*Chana Orloff*, Félix Marcilhac, Les Editions  
de l'Amateur, figure n°136, page 234

18 000 / 20 000 €



68

**Jean LURÇAT** (1892-1966)

*Les baigneuses*, 1931

Gouache sur papier, signée et datée au milieu à gauche, dédiée de la main de l'artiste «pour le loueur de chaises d'un jardin public, quelque part dans le Middle West, son ami, 1935...»

Hauteur : 34 cm - Largeur : 25,5 cm

**Provenance :**

Atelier de l'artiste 1931-1935  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

*Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Lurçat*, Gérard Denizéou et Simone Lurçat, Lausanne, Acatos Editions, 1998, reproduit sous le n° 1931.44 page 387 et pleine page couleur page 98

**Expositions :**

*Jean Lurçat*, Galerie Resche, Paris, 14 mai-1<sup>er</sup> juin 1992 (illustration du carton d'invitation)

*Jean Lurçat les années lumière 1915-1935*, Galerie Zlotowski 17 sept - 30 oct 2004, n° 58

Il s'agit d'un projet pour un décor de ballet *Le jardin public*, (d'après *Les faux monnayeurs* d'André Gide, musique de Dukelsky, créé à Monte-Carlo le 13 avril 1935)

8 000 / 10 000 €



69

**Jean LAMBERT-RUCKI** (1888-1967)

*L'enfant à la quille*, vers 1938

Bronze polychrome signé et numéroté 4/8

Cachet JVD et cachet du ciseleur Candide

Hauteur : 45,6 cm - Longueur : 26,5 cm -

Profondeur : 21 cm

**Exposition :**

*Les Rucki : Père et Fille,*

Galerie Jacques De Vos,

juin/juillet 1995

10 000 / 12 000 €



70

**Robert MARC** (1943-1993)

*Composition cubiste*

Huile sur toile, signée en bas vers le

centre et au dos

Hauteur : 55 cm - Longueur : 66 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



71

71

**Travail des années 30**

*Buste d'africaine*

Épreuve en bronze à patine brune

Signée H.May, cachet de fondeur

Valsuani

Hauteur : 15 cm - Largeur : 8 cm -

Profondeur : 7 cm

1 000 / 1 500 €

72

**Robert MARC** (1943-1993)

*Composition cubiste*

Huile sur toile signée en bas vers le

centre et au dos

Hauteur : 43,3 cm - Longueur : 35 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



72



73

**Travail Moderne**

*Composition cubiste*

Sculpture en pierre formant pied de lampe

Hauteur : 50 cm - Longueur : 23,5 cm - Profondeur : 10 cm

200 / 300 €



74

**Gustave MIKLOS (1888-1967), d'après**

Sculpture en céramique émaillée craquelée blanche figurant une jeune femme nue au cou drapé

Hauteur : 71 cm

1 000 / 1 500 €



75

**Travail des années 30**

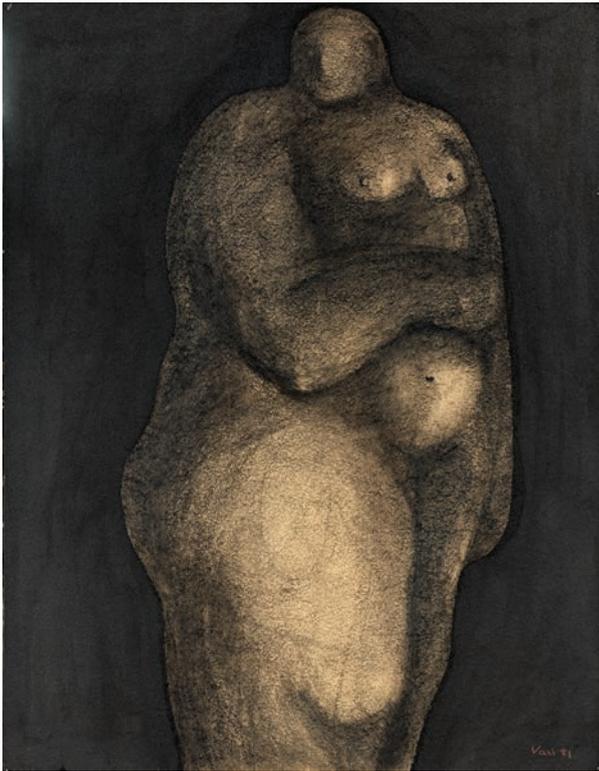
*Buste stylisé*

Sculpture en acajou, taille directe

Signée Lauronse

Hauteur : 50 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 22 cm

600 / 800 €



76

**Sophia VARI** (1940)

*Femme nu debout*, 1981

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite

Hauteur : 75 cm - Longueur : 58 cm

300 / 500 €



77

**René BABIN** (1919-1997)

*La dormeuse*, 1969

Marbre blanc signé et daté

Hauteur : 19 cm - Longueur : 38,5 cm -

Profondeur : 25 cm

Provenance :

Galerie Malaquais, Paris

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité délivré par la Galerie Malaquais sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



78

**Joseph RIVIERE** (1912-1961)

*La dormeuse*

Bronze à patine verte signé et numéroté 6/6

Fonte CAI

Hauteur : 18 cm - Longueur : 34 cm -

Profondeur : 25 cm

Provenance :

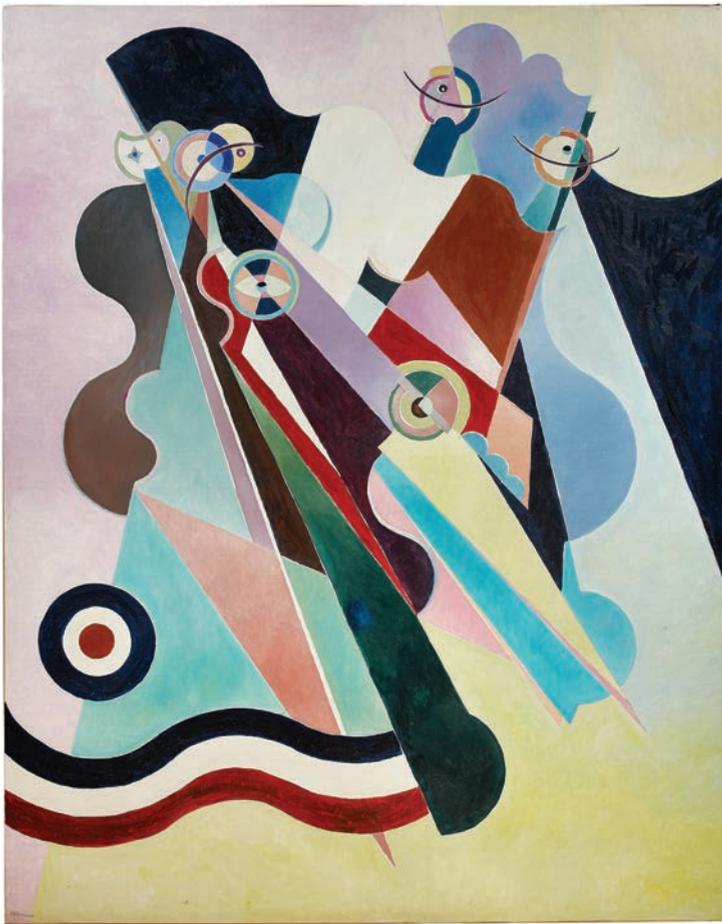
Galerie Martel - Greiner, Paris

Collection particulière, Paris

L'œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de Joseph Rivière par Madame Hélène Greiner, page 90 sous le numéro 41  
Un exemplaire est conservé dans les collections du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (le 2/VI)

Un certificat d'authenticité de la Galerie Martel-Greiner sera délivré à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



79

**Michel MORENO** (Né en 1945)

*Composition syntho chromisme Bi-centenaire, 1989*

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
daté et titré au dos

Hauteur : 146,5 cm - Longueur : 114 cm

1 500 / 2 000 €

80

**Joseph CSAKY** (1888-1971)

*Jeune femme nue agenouillée, 1945*

Bronze à patine mordorée brune et verte signée et  
numérotée 4/8 sur la terrasse. Cachet du fondeur

Rosini, marque AC pour *Atelier Csaky*

Hauteur : 26 cm - Longueur : 14,3 cm -

Profondeur : 8,5 cm

**Bibliographie :**

*Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration  
réaliste, catalogue raisonné des sculptures,*  
par M.F Marcilhac, les éditions de l'amateur,  
2007, œuvre se rapprochant page 209

5 500 / 6 500 €



81

**Louis LATAPIE** (1891-1972)

*Le compotier*, 1948

Gouache marouflée sur toile, signée  
et datée en bas à droite

Hauteur : 48 cm - Longueur : 65 cm

**Provenance :**

Vente Hôtel Drouot Maître Pierre-Marie

Rogeon, Jeudi 2 Mai 1974

Collection particulière, Paris

Louis Latapie, originaire du Midi de la France, suit à Paris les cours de Maurice Denis et de Sérusier. Son atelier est installé à côté du parc Montsouris, tout près de ceux de Braque, Bissière, Liausu, Deuain ou Ozenfant.

En 1923, il avait déjà exposé avec Jacques Villon et faisait partie du groupe « Nous » avec Dufy et Othon Friesz. Sa peinture synthétise ses différentes rencontres tour à tour cubiste, puis néo-classique. Ses œuvres comportent principalement des nus, ce qui rend cette œuvre *Le Compotier*, particulièrement rare dans son œuvre et d'autre part, d'une très belle construction.

3 000 / 4 000 €



82

**Léon BORGEY** (1888-1959)

*La Belle et la Bête*, circa 1953

Bronze à patine brun clair signé et numéroté 1/8

Cachet du fondeur La Plaine fondeur, cachet JDV

Hauteur : 55,5 cm - Longueur : 32 cm -

Profondeur : 24 cm

4 000 / 5 000 €





84

**Victor BRAUNER** (1903-1966)*Sans titre*, 1955

Aquarelle datée 14 Avril 1955

en bas vers la droite

Hauteur : 16 cm - Longueur : 22 cm

Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**

Galerie Brame &amp; Lorenceau, Paris

Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €

83

**Anton PRINNER** (1902-1983)*Fata Morgana*, 1969Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos  
Hauteur : 47 cm - Longueur : 56 cm**Provenance :**

Collection particulière, Paris

Son ami Picasso l'appelait le «petit pivert». Du haut de son 1,50 mètre, le frère Anton Prinner s'attaquait à des troncs d'arbres dans lesquels il sculptait des statues de cinq mètres de haut. Mais Prinner, né à Budapest en 1902, émigré en France en 1926, était aussi peintre, dessinateur, graveur et tailleur sur pierre.

A son arrivée en France, Prinner se nomme encore Anna et porte de longues nattes. Puis il se fait appeler Anton et s'habille dès lors en homme. Jusqu'en 1937, Prinner est constructiviste. Puis, alors que la mode est au constructivisme, Prinner s'en écarte. Après la guerre, Prinner, qui s'est découvert une passion pour la civilisation égyptienne, explore le symbolisme et l'ésotérisme des Anciens.

Dans son atelier de Vallauris, où il s'installe en 1950, il fait de la céramique, sculpte beaucoup, notamment d'immenses statues, sortes de divinités ésotériques et protectrices. Prinner finira par abandonner la sculpture. Il se remet alors à peindre, comme l'atteste le tableau que nous présentons aujourd'hui. Artiste étrange et à contre-courant des modes, Prinner s'éteint dans la misère en 1983, emportant son secret dans la tombe.

2 000 / 3 000 €



Entre Mystère  
et ésotérisme...



85

**Charles LAPICQUE** (1898-1988)

*Ange Baroque*, 1954

Huile sur papier maroufflé sur carton signé en bas vers le milieu et daté en bas à gauche  
Hauteur : 46 cm - Longueur : 30,7 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €



86

**Charles LAPICQUE** (1898-1988)

*Personnage de profil*

Huile sur papier maroufflé sur carton signé en bas vers le milieu  
Hauteur : 30 cm - Longueur : 21,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



87

**André MASSON** (1896-1987)

*Combat de poissons*, 1951-1952

Crayon et pastel sur papier signé en bas à gauche

Hauteur : 50 cm - Longueur : 65 cm

Nous remercions le Comité Masson d'avoir  
authentifié cette œuvre

**Provenance :**

Die Galerie, Francfort, Allemagne

Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



88

**Diego GIACOMETTI** (1902-1985)

*Le loup*

Bronze à patine dorée, signé vers  
la patte arrière droite, dédié :

*Epreuve de Micheline Lancelier*

à l'avant de la base

Susse fondeur - Paris, sur le côté

à l'arrière de la base

Tirage à 19 exemplaires

Hauteur : 10 cm - Longueur : 35 cm -

Profondeur : 5 cm

**Bibliographie :**

*Diego Giacometti* de Daniel Marchesseau,

Hermann Editeur, Paris, 1986

Un exemplaire similaire est reproduit

page 126

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

32 000 / 38 000 €

« Diego était d'une douceur feutrée. (...) Dans son œuvre se fondaient un rythme venu du fond des temps, une sobriété et un humour où les arbres, les oiseaux, les grenouilles venaient le rejoindre »

Henri Cartier-Bresson, Novembre 1985

89

**Diego GIACOMETTI (1902-1985)***L'autruche, 1977*

Bronze à patine vert antique, signée

et monogrammée sous la queue

Supporte un œuf d'autruche

Hauteur : 49,7 cm - Longueur :

16,5 cm - Profondeur : 26,5 cm

A l'origine, cette œuvre fut créée spécialement par Diego Giacometti pour le Professeur Jean-Paul Binet qui lui avait confié, ainsi qu'à Miro et Chagall, un œuf d'autruche à décorer

**Provenance :**

Collection privée, Neuilly

Acquis par l'actuel propriétaire

auprès de l'artiste dans les années

1980

**Expositions :***Diego Giacometti*, The Greenberg

Gallery, Saint-Louis, USA,

Mai-Juin 1985

*Animaux d'aujourd'hui autour d'un**donjon*, Vez-donjon de Vez, 28 Mai -

24 Septembre 1995, page 65

*Diego Giacometti*, galerie Arc

en Seine, Paris, 1997, page 41

**Bibliographie :***Diego Giacometti*, Daniel

Marchesseau, Editions Hermann,

Paris, 1986, page 124

*Diego Giacometti*, Françoise Francini,

Paris, 1986, page 99

*Le Bestiaire de Diego*, Catherine et

Christian Boutonnet, catalogue

d'exposition, Paris, 1997, page 41

*Diego Giacometti*, François Baudot,

Editions Assouline, 1998, page 25

18 000 / 20 000 €



90

**ZAO Wou-Ki** (1921-2013)*Composition*, 1971Lithographie signée et datée  
en bas à droite et annotée EA  
pour *Epreuve d'Artiste*  
en bas à gauche

Dimensions de l'image :

Hauteur : 57,5 cm - Longueur :  
42,5 cmDimensions de la feuille : 76 cm -  
Longueur : 46,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



90



91

**ZAO Wou-Ki** (1921-2013)*Composition*, 1980Lithographie signée et datée  
en bas à droite et annotée HC pour  
*Hors Commerce* en bas à gauche

Dimensions de l'image :

Hauteur : 24,5 cm - Longueur :  
18 cmDimensions de la feuille (à vue) :  
28,5 cm - Longueur : 22 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

92

**ZAO Wou-Ki** (1921-2013)*Composition*, 1991Lithographie signée et datée  
en bas à droite et numérotée 84/99  
en bas à gaucheHauteur : 48.5 cm - Longueur :  
68 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



92



93

**Maria-Helena VIEIRA DA SILVA** (1902-1992)

*Carte de vœux pour René Char, 1972*

Sur une face : *Compositon*

Sur l'autre face est inscrit :

*Pour René Char, 1972*

*Bonne et heureuse année*

*avec toutes les gentilleses,*

*toute la gratitude*

*et amitié de mon cœur*

*Maria Helena*

Hauteur : 15 cm - Longueur : 27 cm

Le Comité Vieira Da Silva a confirmé l'authenticité de cette œuvre

Un certificat d'authenticité pourra être demandé par l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



94

**Roger Edgar GILLET** (1924-2004)

*Sans titre, 1992*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

Hauteur : 92 cm - Longueur : 73 cm

(Manques sur les bords)

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Collection particulière, Espagne

Cette œuvre est répertorié sous le n°11 459

et sous le n°F63019 du fond Gillet dans les

archives de la Galerie Ariel à Paris

Nous remercions Madame Marion Gillet

Guigon d'avoir authentifié cette œuvre

Un certificat établie par Madame Marion

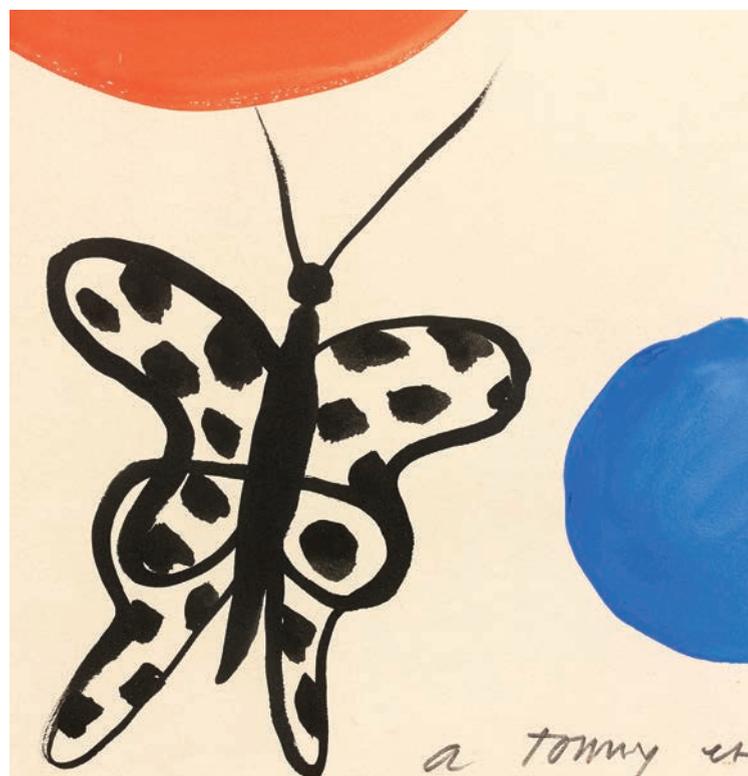
Gillet Guigon sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €





*a Tommy et Rob*



95

**Alexander CALDER** (1898-1976)

*Sans titre, 1967*

Gouache et encre sur papier signée, datée et dédiée à «Tommy et Robert Cochet» en bas à droite

Hauteur : 58 cm - Longueur : 78 cm

**Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Calder sous le numéro A23651**

Provenance :

Vente Tajan, 25 Juin 2007, lot 360

Collection particulière, Paris

20 000 / 25 000 €



96

**Henri MICHAUX** (1899-1984)

*Sans titre*, 1975

Huile sur cartoil monogrammé  
en bas à droite

Hauteur : 24 cm - Largeur : 19 cm

**Provenance :**

Galerie Lelong, Paris.  
Collection particulière, Paris

**Exposition :**

Paris, Galerie Lelong, Michaux,  
26 avril – 31 mai 1990

**Bibliographie :**

Cette œuvre sera incluse au  
catalogue raisonné en cours de  
préparation par Mme Micheline  
Phankim, M. Rainer  
M. Mason et M. Franck Leibovici  
L'authenticité de cette œuvre a été  
aimablement confirmée par Mme  
Micheline Phankim

4 000 / 5 000 €

« Je vois un sillon, sillon avec balayages, petits,  
précipités, transversaux. Dedans un fluide,  
mercuriel par l'éclat, torrentiel par l'allure »

**Henri Michaux, *Misérable Miracle***



97

**Olivier DEBRÉ** (1920-1999)

*Les deux bleus*, 1964

Huile sur toile signée et datée  
en bas à droite, contresignée  
et titrée au dos

Hauteur : 146,5 cm -

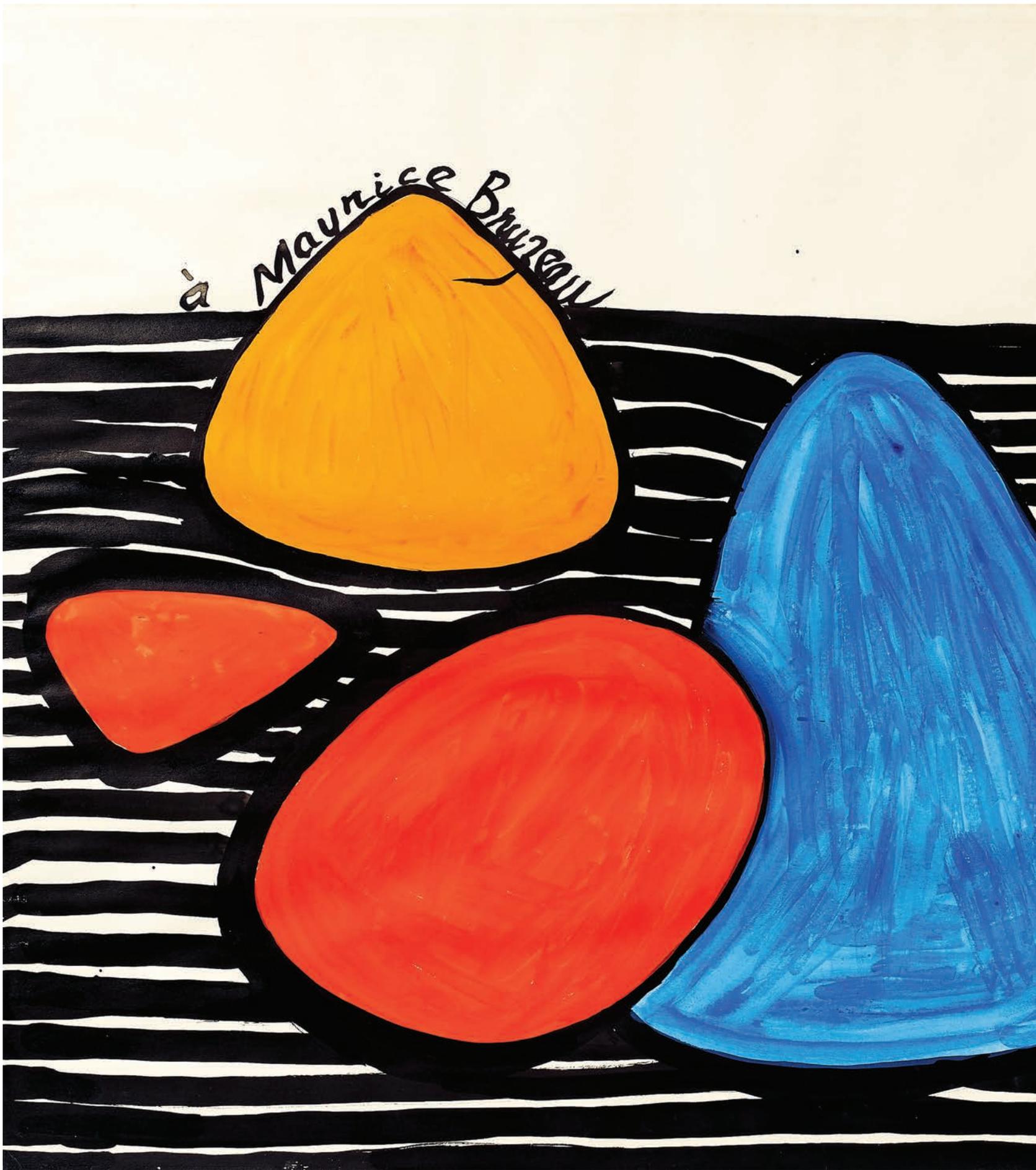
Longueur : 114 cm

Nous remercions la Galerie Louis  
Carré d'avoir authentifié cette œuvre  
Un certificat d'authenticité établi par  
Madame Sylvie Debré-Huerre sera  
remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €

« L'Art – La peinture en l'occurrence – vient des profondeurs de l'être, du tréfonds. Il échappe en fait à la volonté individuelle. On attend de l'art une ouverture sur l'insaisissable. Gide dit justement qu'on ignore ce que l'on met soi-même dans l'œuvre. Je pense en effet que ce que l'on apporte de façon consciente et concertée participe du superficiel et de la facilité »

Olivier Debré





98

**Alexander CALDER** (1898-1976)

*Sans titre, 1972*

Gouache et encre sur papier signée  
et datée en haut à droite

Dédiacée en haut vers la gauche :  
A Maurice Bruzeau

Hauteur : 73 cm - Longueur : 109 cm

**Provenance :**

Maurice Bruzeau (cadeau de l'artiste)  
Collection privée, Londres  
Brame & Lorenceau, 2008  
Collection particulière, Paris

**Exposition :**

Brame & Lorenceau, 22 Mai - 4 Juillet  
2008, Calder Gouaches, n°27

**Cette œuvre est répertoriée dans les  
archives de la Fondation Calder sous  
le numéro A22386**

20 000 / 25 000 €



99



100



101

99

**Mauro CORDA** (Né en 1960)

*Specimen*, 2004

Bronze à patine brune, verre, chrome et argent

Sculpture signée et numérotée 1/8 au dos du pied droit

Hauteur : 117 cm (Le bronze)

Hauteur totale (socle inclus) : 156 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Espagne

**Bibliographie :**

Pascal Bonnafox, Mauro Corda, OperaGallery, Paris, 2007, reproduit page 80 et 81

7 000 / 9 000 €

100

**Lucien GIBERT** (1904-1988)

*Femme Nue*

Épreuve en plâtre à patine brune

Signée sur la terrasse

Hauteur : 105 cm - Largeur : 35 cm -

Profondeur : 25 cm

1 500 / 2 000 €

101

**Louis CANE** (Né en 1943)

*Femme au bracelet*, 1990

Bronze à patine brune signé et numéroté 1/8

Bocquel Fondeur

Hauteur : 17 cm - Longueur : 42 cm -

Profondeur : 18 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

Jacques Henric et Agathe Rondinella, Louis CANE, Sculptures, Volume III, 1991-1996, Editions Galerie Beaubourg, Vence, reproduit page 25 sous le n°147

2 000 / 2 500 €

102

**Léon ZACK** (1892-1980)*80 figures*, 1960Huile sur toile signée et datée en bas  
à droite, datée et titrée au dos

Hauteur : 143,5 cm - Longueur : 112 cm

**Provenance :**

Galerie Jacques Massol, Paris

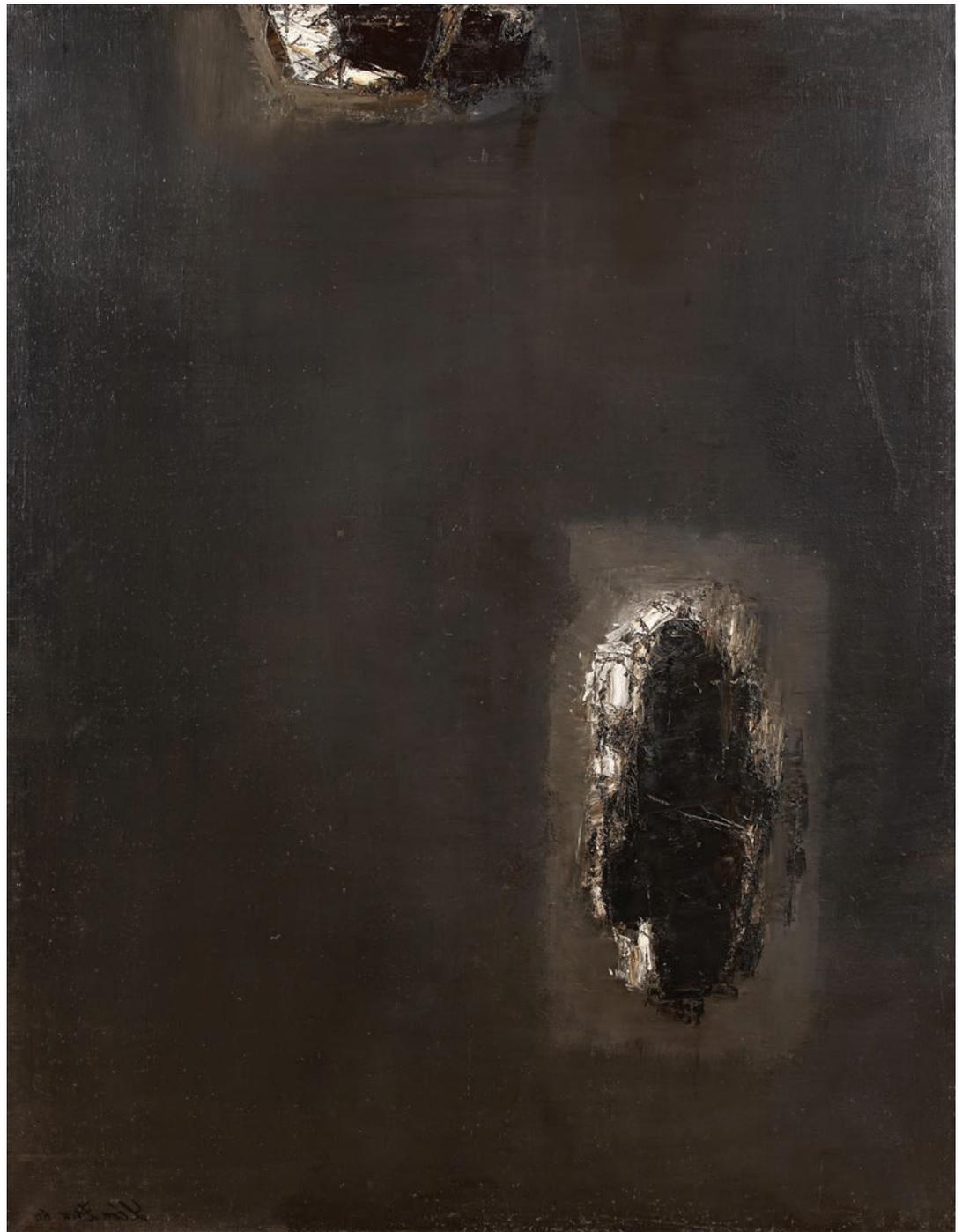
Galerie d'Arte Pietra, Milan

Galerie Regards, Paris

Collection particulière, Paris

**Expositions et Bibliographie :***Cultura d'Oggi*, n°15, février 1972,  
reproduit page 22*Musée d'Histoire et d'Art*, Luxembourg,  
1973, reproduit au n°22 du catalogue  
Exposition Léon Zack, *Couvent des  
Cordeliers*, reproduit dans le catalogue  
page 49Catalogue raisonné de l'œuvre peinte de  
Léon Zack, par Pierre Cabanne,  
Les Editions de l'Amateur, 1993  
Reproduit page 165 sous la référence 437

15 000 / 18 000 €



Né à Nijni Novgorod, Léon Zack décide très jeune de se consacrer à la peinture. Après un voyage à travers toute l'Europe qui le mène à Florence, à Berlin, où il est décorateur des ballets romantiques russes de Boris Romanoff, il s'installe à Paris définitivement en 1923. Pendant plusieurs années Léon Zack pratique une peinture réaliste, puis va vers un style empreint d'expressionnisme, puis vers une non-figuration à tendance géométrique, mais finalement choisit ensuite une gestualité lyrique qu'il ne quittera plus, le tableau étant pour Léon Zack « un système organique et vivant qui traduit le conflit du formel et de l'informel, de la forme et de l'antiforme ». La dominante de ce système organique est la tache – « elle est pour moi l'essentiel du tableau », disait le peintre – qui engage sur la surface blanche de la toile une aventure autonome qui est toujours du domaine de la mobilité. Des formes diaphanes, éthérées, auxquelles il confère la légèreté, la transparence et la luminosité de l'aquarelle, s'inscrivent dans un processus de tensions où le dynamique s'oppose au statique, le clair au sombre, les tons chauds aux valeurs froides. Incertaines de leur devenir, ces formes sont à l'image de la diversité de la vie, des virtualités qui s'offrent à l'homme contemporain, tout en étant fortement empreintes de religiosité. Et ce n'est pas pur hasard si Léon Zack, devenu catholique fervent, a déployé dans le domaine de l'art sacré une très grande activité. On lui doit en particulier l'aménagement intérieur de plusieurs églises en Alsace, des vitraux pour la chapelle des Petits Frères des pauvres (1959) et pour l'église Sainte-Jeanne-d'Arc (1965) à Paris, une mosaïque pour la crypte au monument des Déportés du travail à Dortmund (1960) et le chœur de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas, également à Paris, réalisé en 1971.



103  
**Riccardo SCARPA** (1905-?)  
*Teckel*  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 Signée et numérotée 1/8  
 Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 21 cm -  
 Profondeur : 5,5 cm  
 1 500 / 2 000 €

104  
**Berthe MARTINIE** (1883-1958)  
*Poulain*  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 Signée et Cachet de fondeur Valsuani  
 Hauteur : 27 cm - Largeur : 29 cm -  
 Profondeur : 12 cm  
 2 500 / 3 000 €

105  
**Mauro CORDA** (Né en 1960)  
*Golfeur*, 1996  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 Signée et cachet de fondeur Delval  
 Hauteur : 25,5 cm

**Provenance :**  
 Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**  
 Pascal Bonnafox, Mauro Corda,  
 OperaGallery, Paris, 2007, reproduit  
 page 196  
 1 500 / 2 000 €

106  
**Travail des années 70**  
*Jeune femme africaine*  
 Sculpture en acier soudé  
 Trace de signature illisible  
 Hauteur : 115 cm - Largeur : 35 cm -  
 Profondeur : 25 cm

**Provenance :**  
 Collection particulière, Paris  
 2 000 / 3 000 €

107  
**Irène ZACK** (1918)  
*Idumée*  
 Marbre  
 Hauteur : 21 cm - Longueur : 46 cm  
 2 000 / 3 000 €



*L'art, une passion  
 de père en fille.  
 Irène Zack, fille de  
 Léon Zack...*

108

**Louis PONS** (1927)

*Grands docks*, 1998

Assemblage de divers éléments  
(bois, métal, tissus, jouets etc...)  
montés sur panneau, tableau sculpture  
signé, daté et titré au dos  
Hauteur : 182 cm - Longueur : 126 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Espagne

2 500 / 3 500 €



« Dans tous mes travaux  
Une médaille est incluse  
"Louvre garanti"  
Il s'agit évidemment  
du magasin »

Louis Pons

109

**Guy MASSOL** (Né en 1951)

*Le Flambeau*

Sculpture en bois doré figurant un  
flambeau, reposant sur un socle carré en  
pierre, une main en bois articulé tenant  
celui-ci

Signé sous le socle (Fentes au flambeau)  
Hauteur : 57,5 cm - Longueur : 17 cm -  
Longueur : 17 cm

100 / 150 €

110

**Shamāi HABER** (1922-1995)

*Composition*

Sculpture en acier et fil d'acier  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 65 cm -  
Profondeur : 55 cm

**Provenance :**

Acquise par l'actuel propriétaire  
directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €



111

**Cristos KALFAS** (Né en 1955)

*Observation d'une histoire asiatique*, 1991

Acrylique, brûlure et led sur placo plâtre,  
signé, daté et titré au dos

Hauteur : 83 cm - Longueur : 90 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Espagne

2 000 / 2 500 €



112

**Marc DESGRANDCHAMPS**

*Judith et Holopherne*, 1986

Huile sur toile, signée et datée au dos

Hauteur : 150,5 cm - Longueur : 118,5 cm

Nous remercions la Galerie Zürcher d'avoir  
authentifié cette œuvre de jeunesse de l'artiste

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

**Exposition :**

La toile a été exposée au château de Jau en 1987,  
dans une exposition collective intitulée *Made in  
France 1968-1986*, et reproduite dans le catalogue

3 500 / 4 500 €



113

**Xavier ALVAREZ** (Né en 1949)

*Le baiser*

Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/8

Hauteur : 41 cm - Longueur : 30 cm -

Profondeur : 31 cm

2 000 / 2 500 €



115

**Jose-Maria DAVID** (Né en 1944)

*Rhinocéros*

Bronze à patine noir signé et numéroté 2/8

Cachet du fondeur *Pièrefont, Paris*

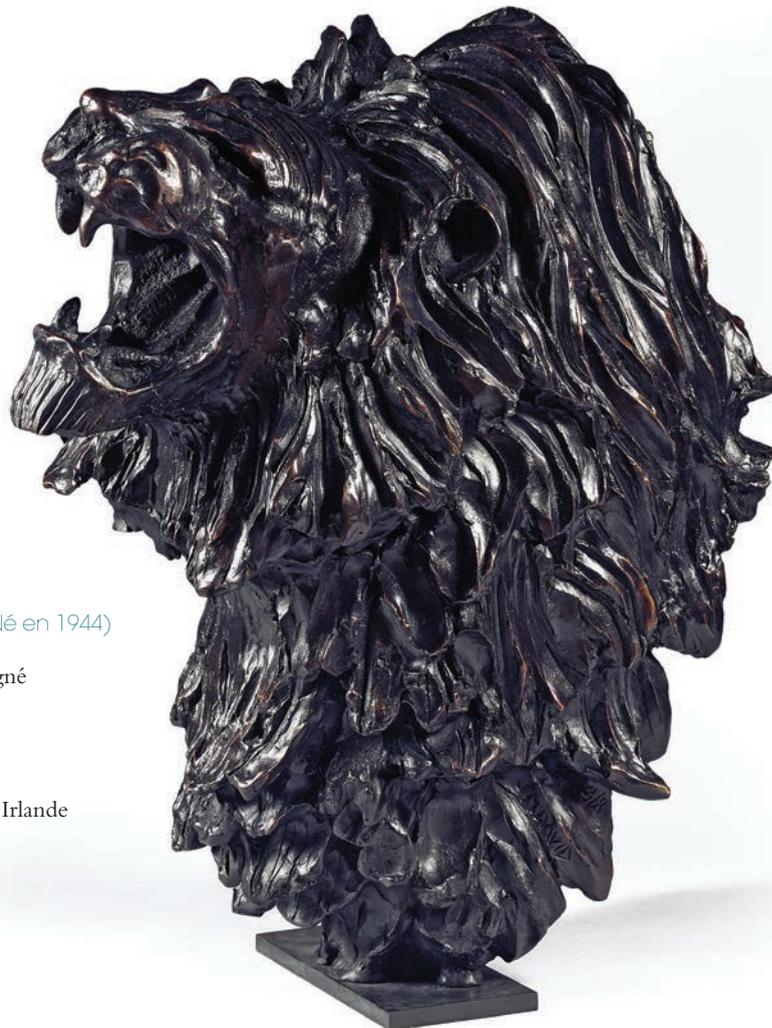
Hauteur : 53 cm - Longueur : 72 cm -

Profondeur : 24 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Irlande

3 000 / 5 000 €



114

**Jose-Maria DAVID** (Né en 1944)

*Lion rugissant*

Bronze à patine noir signé

et numéroté 3/8

Hauteur : 54 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Irlande

8 000 / 10 000 €

116

**Albert FERAUD** (1921-2008)

*Composition*

Sculpture en acier

Signée

Hauteur : 64 cm -

Largeur : 62 cm -

Profondeur : 25 cm

**Provenance :**

Ancienne collection

Salah Stétié

3 000 / 4 000 €



117

**Pierre FOLIE** (Né en 1938)

*Composition*

Sculpture en métal chromé

Hauteur : 70 cm, Largeur : 58 cm,

Profondeur : 39 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

118

**Albert FERAUD** (1921-2008)

*Composition, 1964*

Sculpture en acier

Signée et datée

Hauteur : 35 cm - Largeur : 27 cm -

Profondeur : 16 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

119

**Albert FERAUD** (1921-2008)

*Composition*

Sculpture en acier

Signée

Hauteur : 43 cm - Largeur : 15 cm -

Profondeur : 5,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

120

**Constantin ANDREOU** (1917-2007)

*Composition*

Épreuve en bronze à patine dorée

Signée et numérotée

Hauteur : 18 cm, Largeur : 22 cm,

Profondeur : 10 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

600 / 800 €



118

119

120



121

**Claude GILLI** (Né en 1938)

*Pinceaux sur fond bleu*, 1968

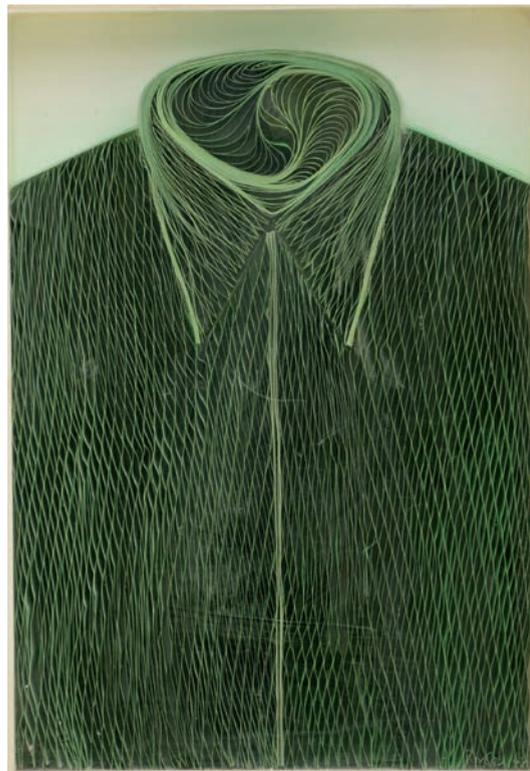
Bois peint et ajouré, tableau sculpture  
comprenant des éléments mobiles  
signés en bas à droite

Hauteur : 154 cm - Longueur : 89 cm  
(Accidents)

**Provenance :**

Collection particulière, Espagne

5 000 / 7 000 €



122

**Pavlos DIONYSSOPOULOS** (Né en 1930)

*La chemise*, 1969

Assemblage de papiers massicotés dans un emboîtement  
en plexiglas, signé et daté en bas à droite  
Hauteur : 42 cm - Longueur : 28,8 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

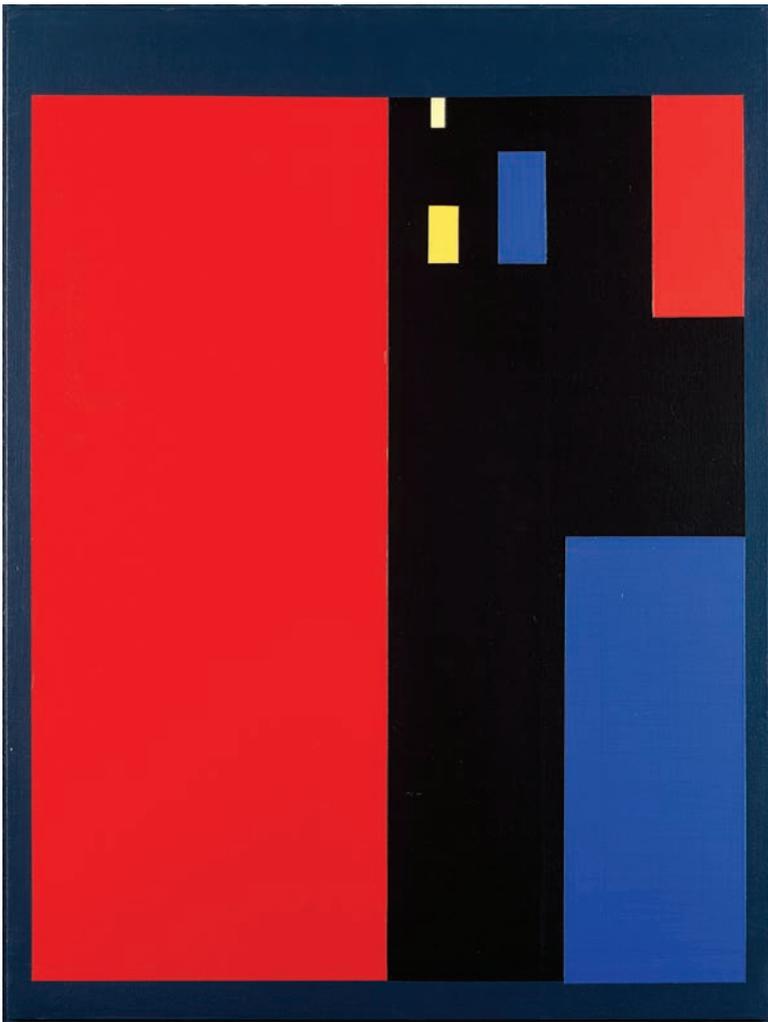
123

**Travail des années 70**

Buste en résine teinté jaune  
formant lampe  
Hauteur : 55 cm

800 / 1 200 €





124

**Henri PROSI** (1936-2010)

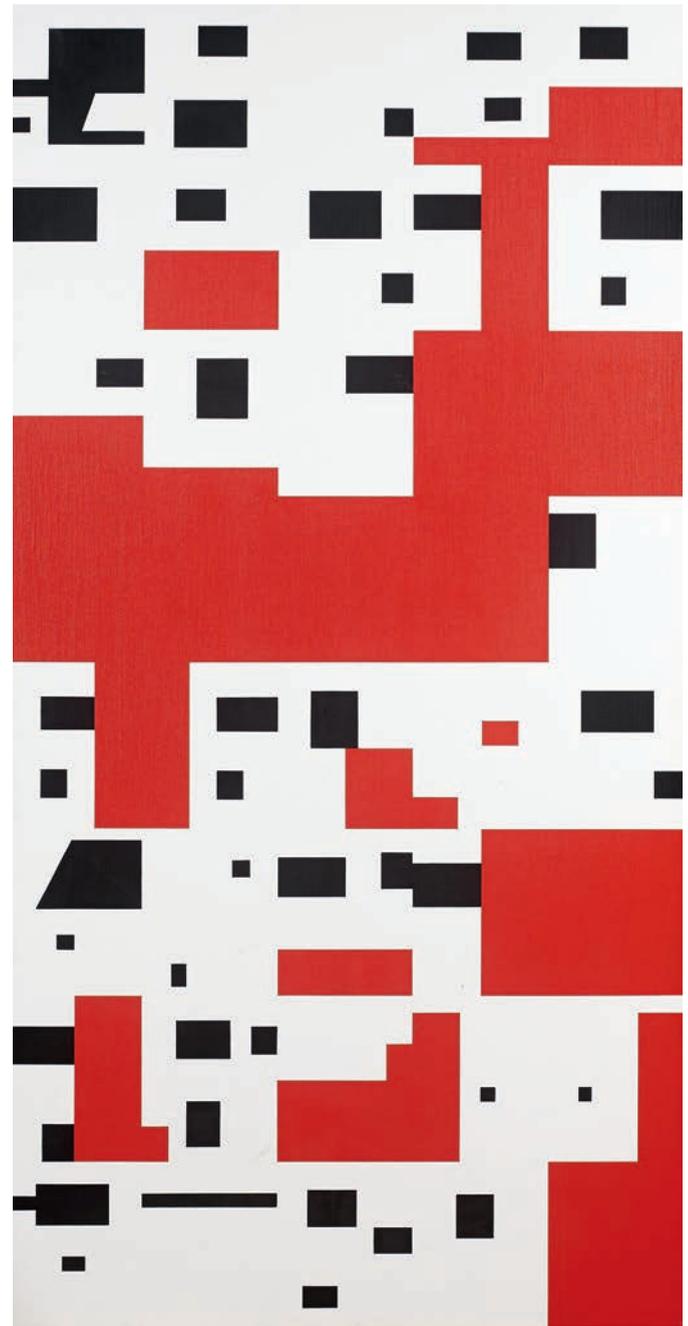
*Progression n° 730, 2005*

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
Hauteur : 81 cm - Longueur : 61 cm

**Provenance :**

Galerie Lahumière, Paris  
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €



125

**Jean-François DUBREUIL** (Né en 1946)

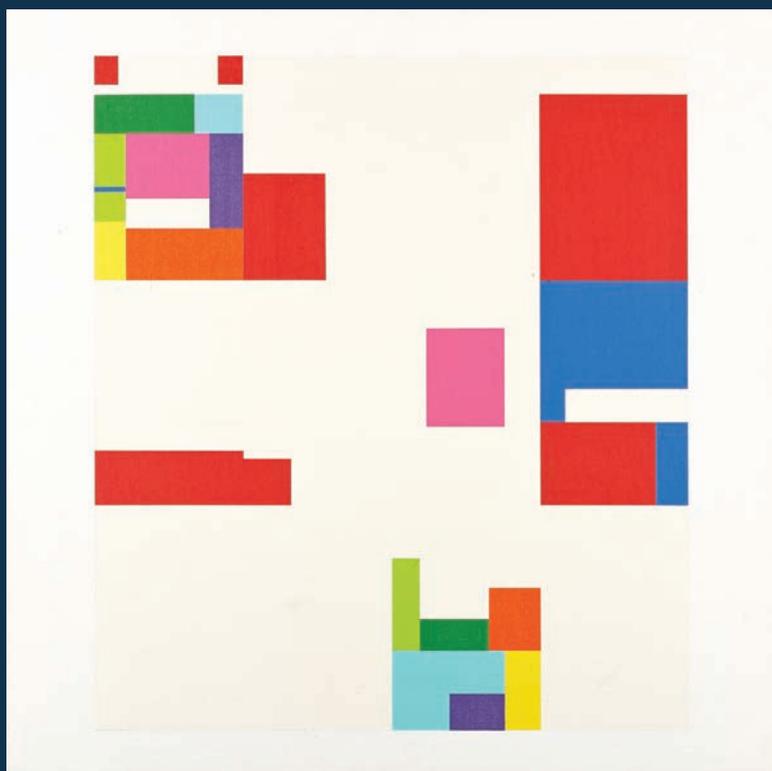
*20 Minutes n°822, 2005*

Acrylique sur toile signée au dos  
Hauteur : 139 cm - Longueur : 69 cm

**Provenance :**

Galerie Lahumière, Paris  
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

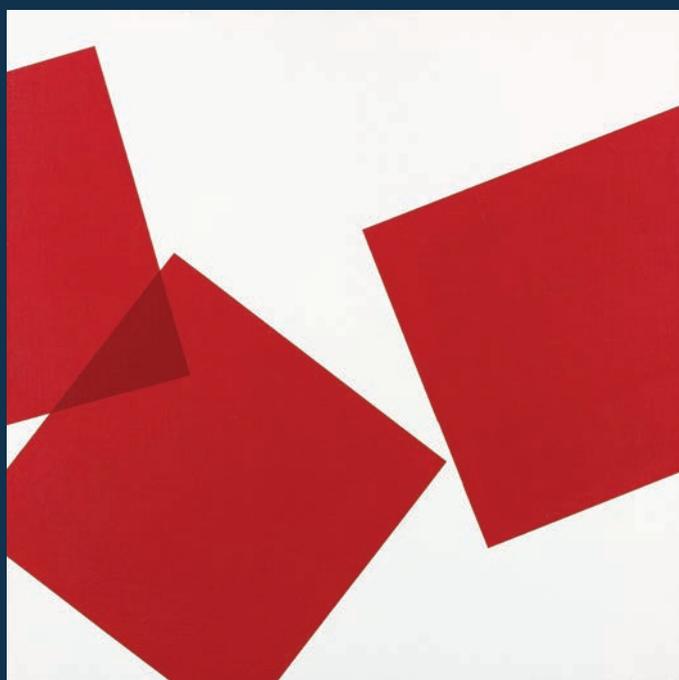


126

**Jean-François DUBREUIL** (Né en 1946)  
*Turkish Daily News n° 6328, Série QIJ1, 1993*  
Acrylique sur toile signée au dos  
Hauteur : 60 cm - Longueur : 60 cm

Provenance :  
Galerie Lahumière, Paris  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



127

**Vera MOLNAR** (Née en 1924)  
*Dispersés n°1, 2001 - 2002*  
Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
Hauteur : 50 cm - Longueur : 50 cm

Provenance :  
Galerie Oniris, Rennes  
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



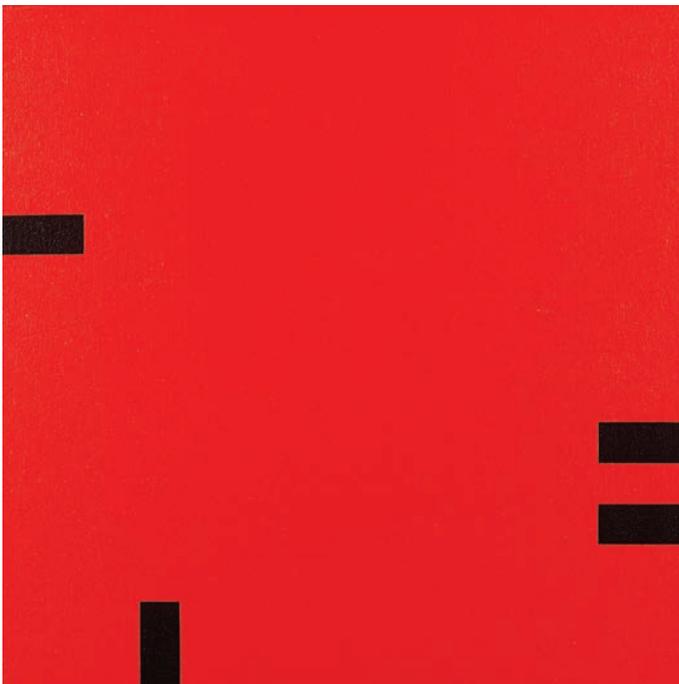
128

**Vera MOLNAR** (Née en 1924)  
*Dispersés n°3, 2001 - 2002*  
Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
Hauteur : 50 cm - Longueur : 50 cm

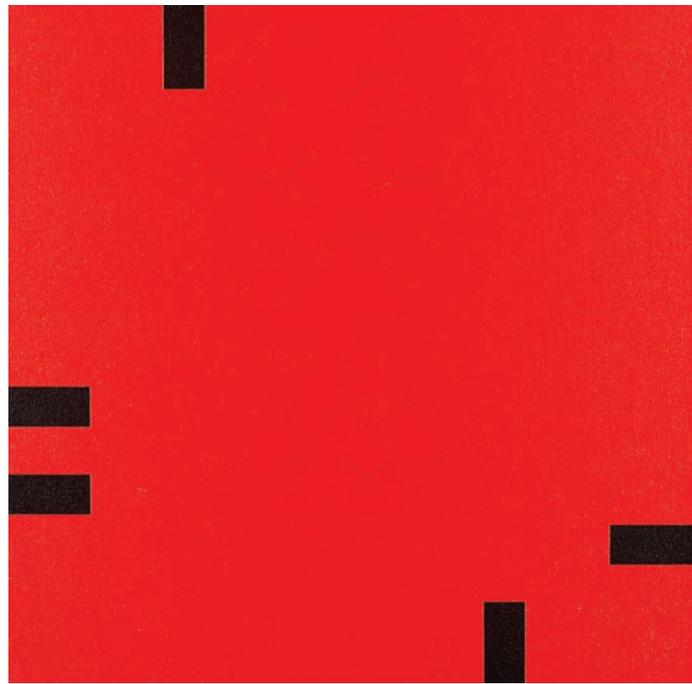
Provenance :  
Galerie Oniris, Rennes

6 000 / 8 000 €

129



130



129

**Yves POPET** (Né en 1946)

*VI*, 2004

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
Hauteur : 40 cm - Longueur : 40 cm

**Provenance :**

Galerie Vismara, Milan  
Galerie Lahumière, Paris  
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

130

**Yves POPET** (Né en 1946)

*VII*, 2004

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
Hauteur : 40 cm - Longueur : 40 cm

**Provenance :**

Galerie Vismara, Milan  
Galerie Lahumière, Paris  
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

131

**Wladyslas LOPUSZNAK** (1904-1995)

*Composition Géométrique*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
Hauteur : 45cm - Longueur : 61 cm

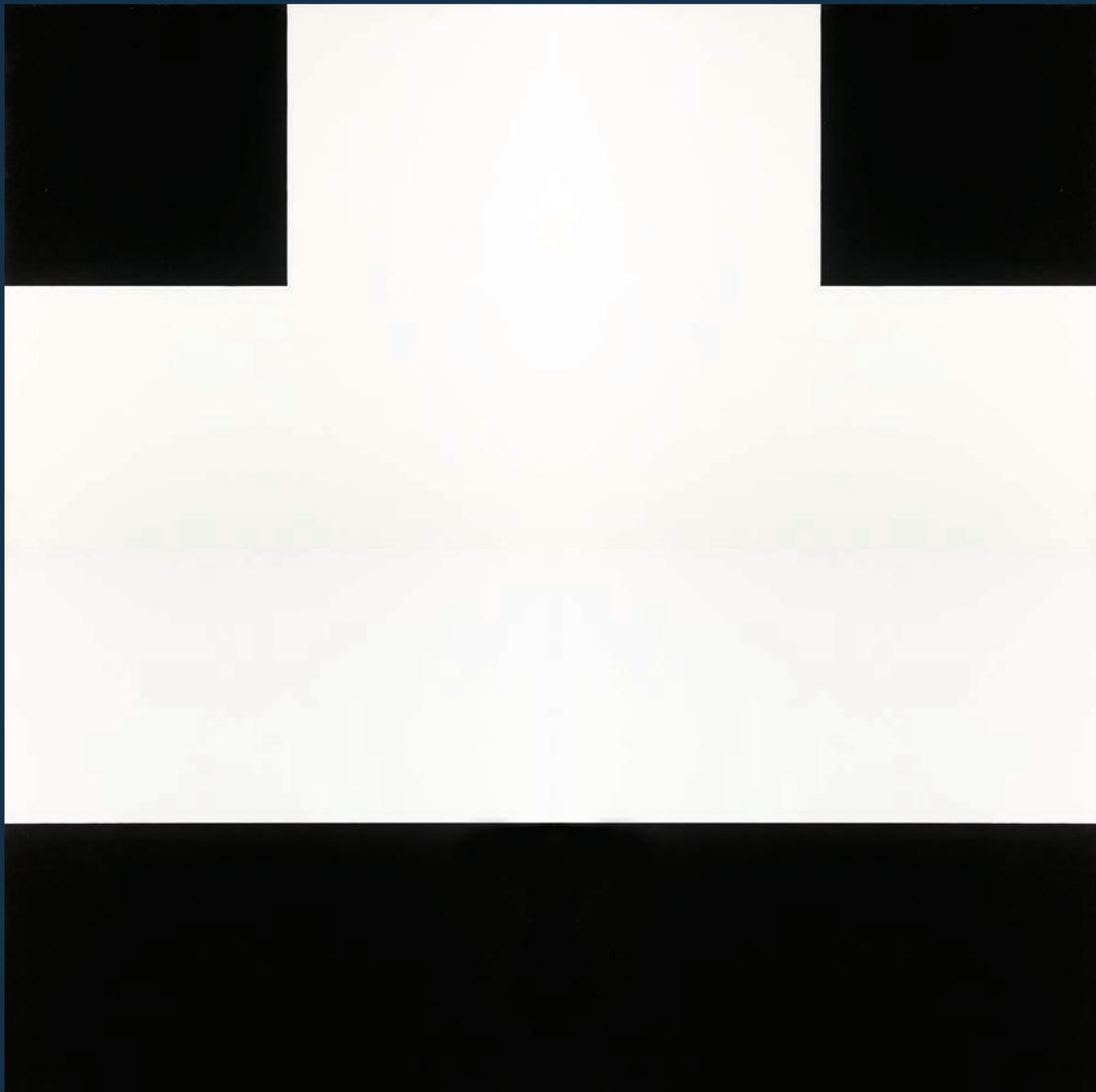
**Provenance :**

Galerie Arnoux, Paris  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 500€



131



132

**Aurélie NEMOURS** (1910-2005)*Quatuor noir et blanc, 1986*

Quadriptyque composé de quatre acryliques  
sur toile, chacune signée et datée au dos

Dimensions totales :

Hauteur : 80 cm - Longueur : 80 cm

Dimensions totale :

Hauteur : 160 cm - Longueur : 160 cm

**Provenance :**

Galerie Oniris, Rennes

Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Evelyne de  
Montaudouin de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre

Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de  
l'œuvre de l'artiste sous les no.XX, 19, 20, 23, 24  
actuellement en préparation, par Madame Evelyne  
de Montaudouin

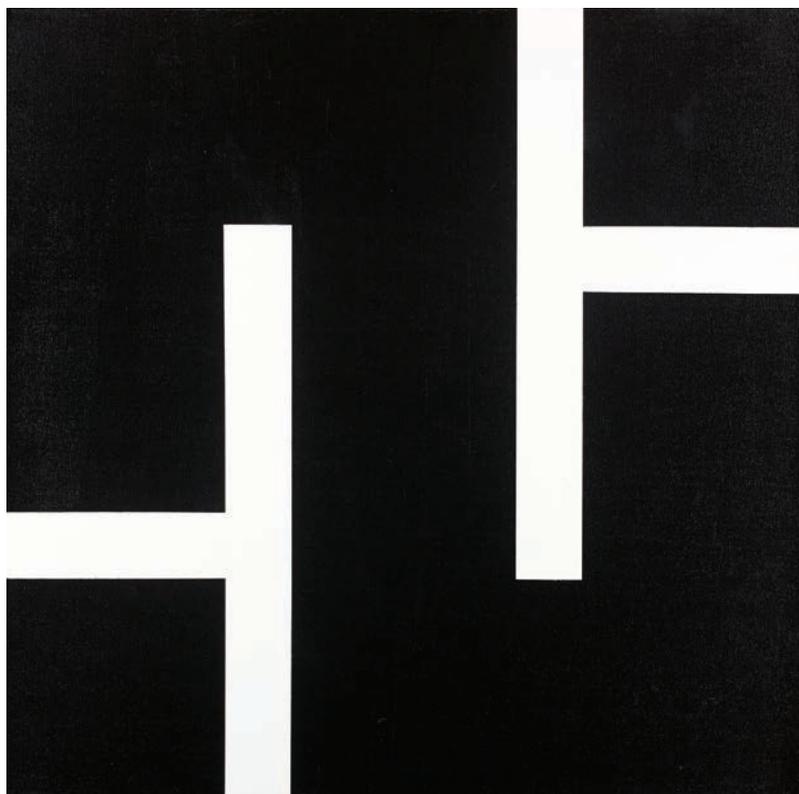
Elles ont été exposées dans différents assemblages,  
mais dans les principales expositions, XX 19 et  
20 sont présentées en quatuors avec deux autres  
similaires: XX 17 et 18, à savoir : *Aurélie Nemours*,  
IVAM, Valence, Espagne, 15 octobre 1998-3 janvier  
1999, et *Nemours, Percussif*, Musée des beaux-arts  
de Rennes, 5 novembre 1999- 8 février 2000.

Ce même assemblage est reproduit dans le livre de  
Richard Gassen, page 205, et dans le catalogue de  
Rennes, page 95

Quant à XX 23 et 24, elles ont été exposées avec  
deux similaires, XX 21 et 22 dans *Aurélie Nemours*,  
IVAM, Valence, Espagne, et reproduites dans le  
catalogue page 97

50 000 / 60 000 €

« *Serré au cœur**La forme**Alpiniste des pôles**Abstraction en femmes en  
brebis en montagnes**L'efficace nivellement**Ce trait rêvé**Hypothèse d'une verticale**Le point est l'inaccessible**architecture**Mis le partage des eaux**Hululement d'un oiseau invisible**Géométrie d'aurore**L'espace atteindra-t'il l'instant »***Aurélie Nemours, Poème Equerre**



133

**Julije KNIFER** (1924-2004)

AP 28, 2002

Acrylique sur toile signée et datée au dos  
Hauteur : 60 cm - Longueur : 60 cm

Provenance :

Galerie Oniris, Rennes  
Collection particulière, Paris

12 000 / 18 000 €

135

**Wladyslas LOPUSZNAK** (1904-1995)

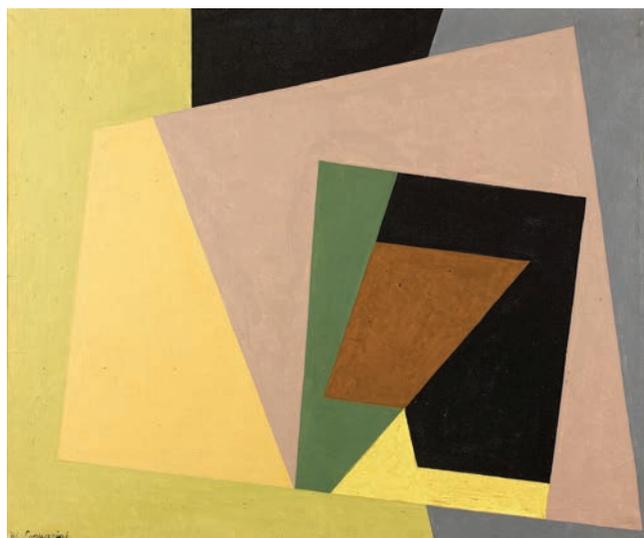
*Composition géométrique*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
Hauteur 67.8 cm - Longueur : 78.6 cm

Provenance :

Galerie Arnoux, Paris  
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €



134

**EMMANUEL** (Né en 1976)

Installation géométrique

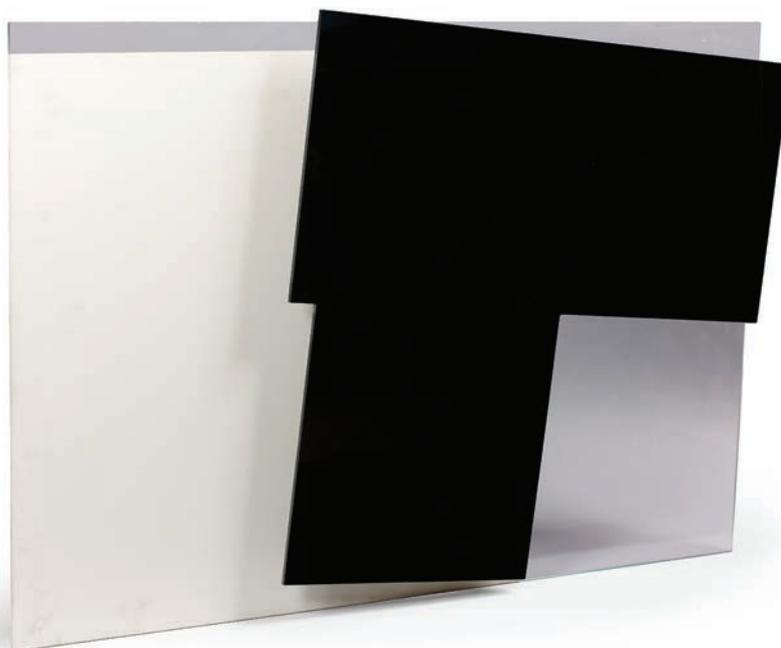
Plexiglas noir sur verre,  
signé sur celui-ci

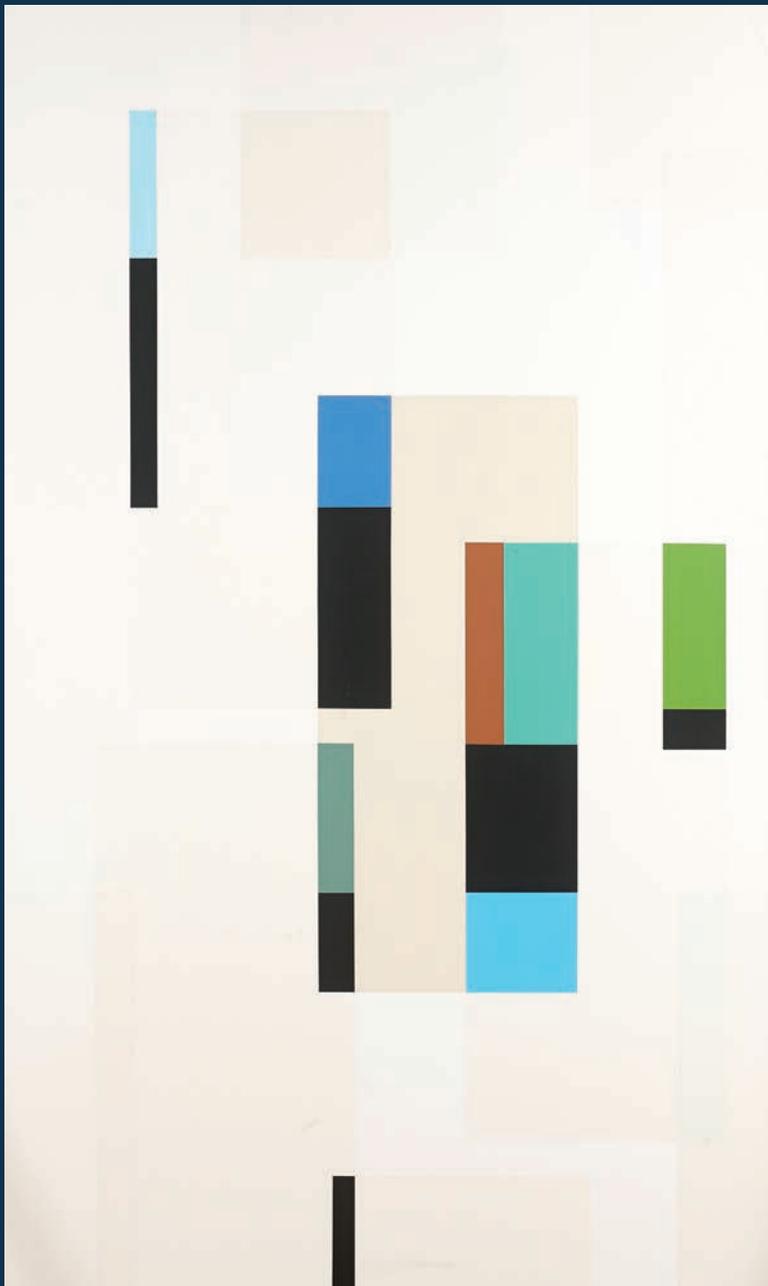
Hauteur : 63 cm - Longueur : 90 cm

Provenance :

Galerie Denise René, Paris  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €





136

**Renaud JACQUIER-STAJNOWICZ** (1952)  
Pour l'abattre : 3 flèches. Tête, cœur, ventre; 2005  
Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
Hauteur : 146 cm - Longueur : 88 cm

Provenance :  
Galerie Lahumière, Paris  
Collection particulière, Paris  
1 500 / 2 000 €

137

**Jean-François DUBREUIL** (Né en 1946)  
*La Républicain - Lorrain 87e année n°133*,  
Série QTT1, 2006  
Acrylique sur toile signé au dos  
Hauteur : 59 cm - Longueur : 42 cm

Provenance :  
Galerie Lahumière, Paris  
Collection particulière, Paris  
1 000 / 1 500 €





138

138

**Patricia PEIDES** (XX<sup>e</sup>)

*Terpsichore*, 1981

Sculpture en résine laquée blanche,  
signée et numérotée EA en bas à droite  
Hauteur : 102 cm - Longueur : 50 cm -  
Profondeur : 28 cm - Hauteur : 102 cm

**Provenance :**

Hôtel des Ventes Drouot, Paris-Auction,  
Maîtres Jean Hoebanx et Maître Eric  
Couturier, 1er Février 1988, lot 62  
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



139

139

**Patricia PEIDES** (XX<sup>e</sup>)

*Alexandros ou le Triomphe  
de la Lumière*, 1987

Sculpture en résine laquée blanche,  
signée et numérotée 1/4  
Hauteur : 97 cm - Longueur : 55 cm -  
Profondeur : 40 cm - Hauteur : 102 cm

**Provenance :**

Hôtel des Ventes Drouot, Paris-Auction,  
Maîtres Jean Hoebanx et Maître Eric  
Couturier, 1er Février 1988, lot 63  
Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

140

**Joyce PENSATO** (Née en 1941)

*Sans titre*, 1984

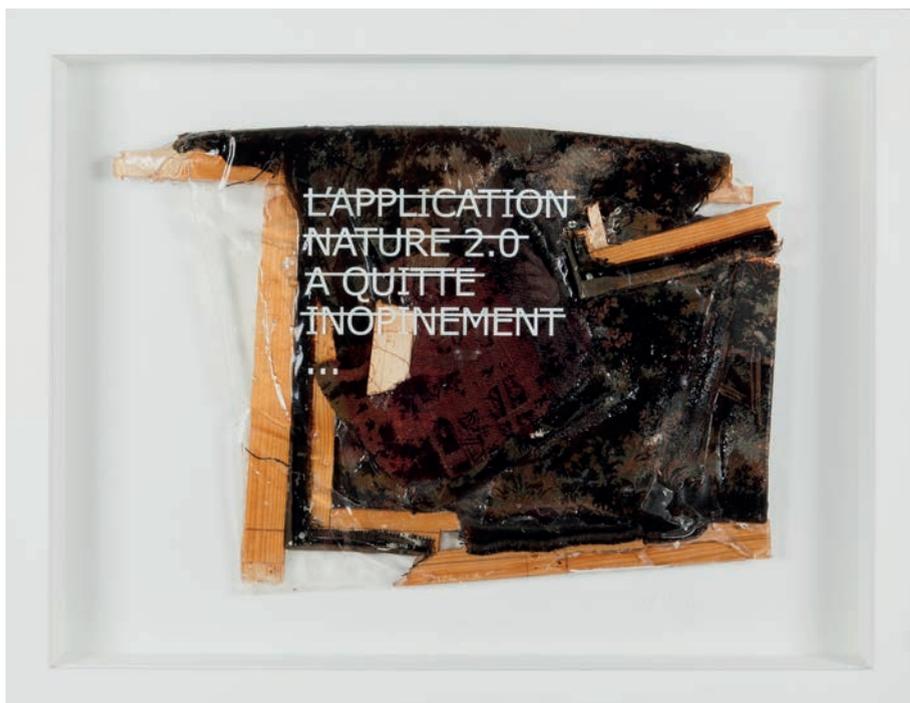
Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche  
Hauteur : 150 cm - Longueur : 100 cm

**Provenance:**

CCA Chicago, USA

Collection particulière, Espagne

2 500 / 3 500 €



141

**RERO** (Né en 1983)

*Sans titre* (l'application nature 2.0 a quitté inopinément...), 2012

Ouvrage en point de croix, lettres vinyles et résine  
Hauteur : 87 cm - Longueur : 67 cm

**Provenance :**

BackslashGallery, Paris

Collection particulière, Paris

4 500 / 5 000 €



142

**Philippe PASQUA** (Né en 1965)

*Mélanie*, 2010

Encre, acrylique et fusain sur fond  
lithographique marouflé sur toile signée  
et datée en bas à droite

Hauteur : 200 cm - Longueur : 150 cm

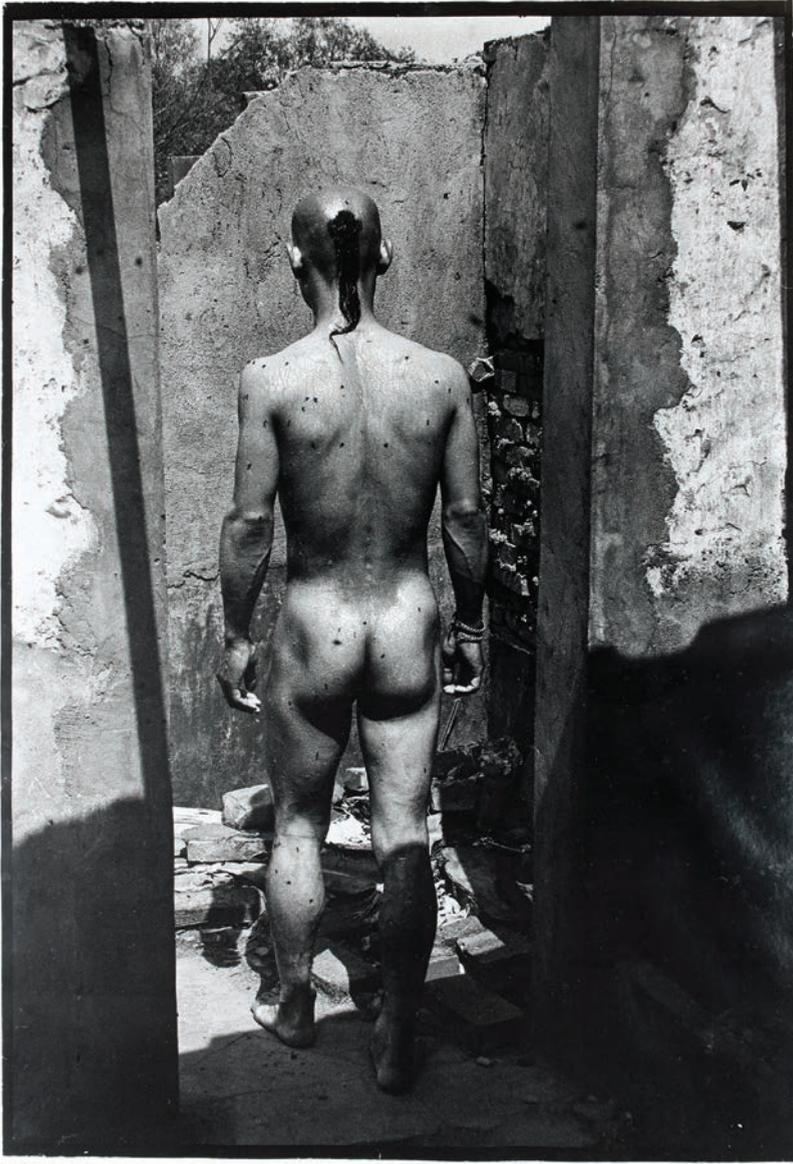
**Provenance:**

Œuvre acquise directement auprès de  
l'artiste par l'actuel propriétaire  
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité signé par  
l'artiste, daté du 17 novembre 2011,  
sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

144



Après Tian'anmen, l'art expérimental chinois est au point mort. Une poignée de jeunes artistes s'éloigne du centre de Pékin et participe à relancer la scène de l'art performatif. Parmi eux, Rong Rong. Né en 1968, Rong Rong étudie la peinture au Fujian Industrial Art Institute, dans le sud-est de la Chine. En 1992, il quitte sa région natale pour Pékin avec la volonté de devenir photographe.

C'est dans un quartier très bon marché que Rong Rong trouve alors à se loger à East Village, troisième périphérie à l'est de la ville où jeunes peintres, diplômés des beaux-arts, choisissent de travailler loin de la censure et du conservatisme des institutions culturelles dont Zhang Huan, Rong Rong, Cang Xin, Duan Yingmei ou Zuoxiao Zuzhou.

Dong Cun – East Village, comme son homonyme new-yorkais – est régulièrement sujet aux descentes de la police locale. Les travaux des jeunes « dissidents » se voient souvent détruits. Référence au délabrement et à l'insalubrité qui marquent par ailleurs le lieu, ainsi qu'à une discipline d'éveil à l'endurance physique d'inspiration bouddhiste, la performance Twelve Square Meters (1994) dont fait partie cette photo, reste mythique. Sous l'objectif de Rong Rong, Zhang Huan recouvert de miel reste impassible des heures dans des latrines de 12 m<sup>2</sup>, les insectes couvrant progressivement son corps nu, avant que le performeur se purifie, disparaissant dans un étang pollué situé près des toilettes. Cette performance ne se réduit pas simplement à la critique sociopolitique d'une Chine qui devient libérale tandis que le contrôle prévaut encore sur les sphères politiques et culturelles. Explorant les rapports du corps et de l'esprit, Zhang Huan affirme la puissance de l'esprit, réattribuant à l'individu un pouvoir d'action inédit et cathartique face aux diktats du pouvoir.



143

143

**GUO WEI** (Né en 1960)*Mosquito season n°3, 2000*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

Hauteur : 100 cm - Longueur : 80 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Espagne

2 000 / 3 000 €

144

**Rong RONG** (Né en 1968)*East village n°28, 1994*

Photographie en noir et blanc signée, datée, titrée et numérotée 5/10 dans la marge inférieure et contresignée, datée, titrée et numérotée 162 x 110,5 cm (le papier) 149 x 100,5 cm (l'image)

Dimensions de la feuille :

Hauteur : 162 cm - Longueur : 110,5 cm

Dimensions de l'image :

Hauteur : 149 cm - Longueur : 101 cm



146

**Jacques BOSSER** (Né en 1946)

*Funa*, 2006

Cibachrome monté sur aluminium, tirage signé, titré et numéroté 3 / 5 au dos sur une étiquette  
Hauteur : 79,5 cm - Longueur : 79,8 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Espagne

1 000 / 1 500 €

145

**CANG Xin** (Né en 1967)

*Introyectseries*, 2004

Photographie en couleurs signée, datée et numérotée 1/10 cm

Hauteur : 125,5 cm - Longueur : 154 cm

**Provenance :**

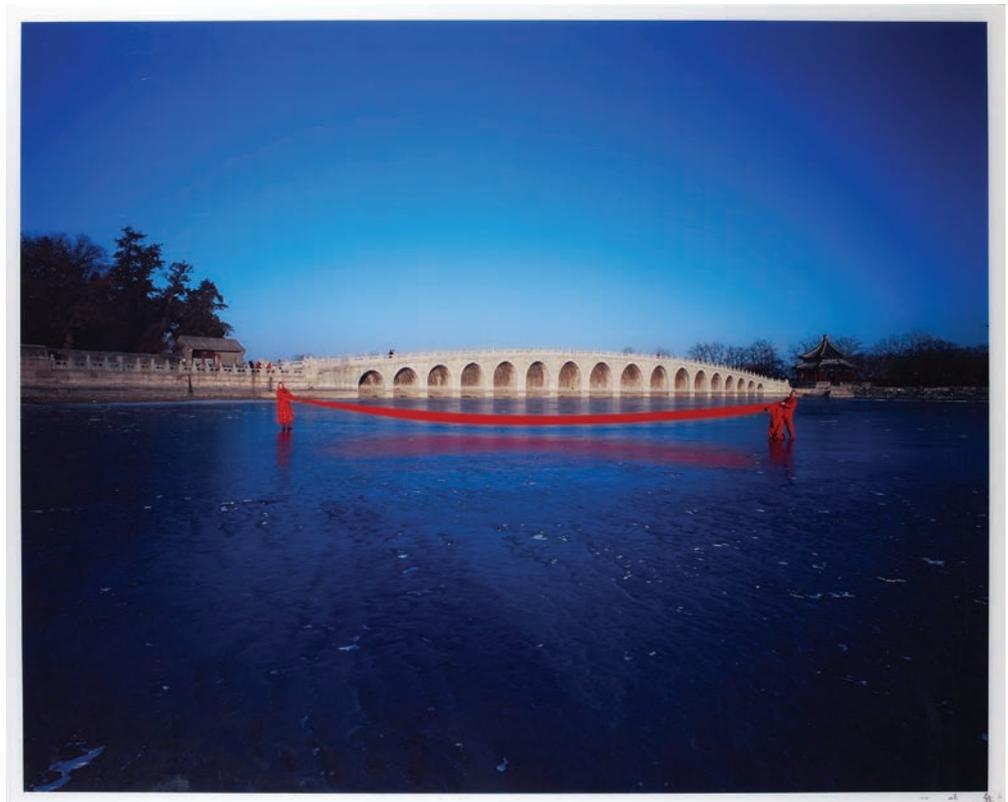
Collection particulière, Espagne

Artiste de performance de renom, Cang Xin oriente son travail sur la communication entre l'homme, le monde spirituel et la nature. Représentant de la première génération d'artistes-performeurs controversés de l'"East Village" (village pékinois de Yuanmingyuan) avec Rong Rong, Cang Xin révèle une critique franche mais subtile du pouvoir, à travers des actions artistiques remplies de symbolisme, de métaphores et de poésie.

Pour Cang Xin, l'art est plus qu'un simple moyen d'expression. Il représente un mode de vie en adéquation avec ses propres idées humanistes. En écho à la Mongolie, sa terre natale, il ne cesse de rendre hommage à la nature, tel un Chaman des temps modernes, « un esprit mystérieux qui peut traverser les frontières de la vie et la mort, entrer et sortir des corps ».

Pour l'artiste, la performance est comme une pratique rituelle où les éléments naturels tels que la terre, l'eau, le bois, l'or et le feu jouent un rôle primordial.

2 000 / 3 000 €





148

**Huan MIN** (Née en 1975)

*Landscapeseries, 2007*

Huile sur toile signée en bas à droite

Hauteur : 215 cm - Longueur : 170,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Espagne

3 000 / 5 000 €

147

**GAO Zengli** (1964)

*Mao n°3-Le vent de l'histoire*

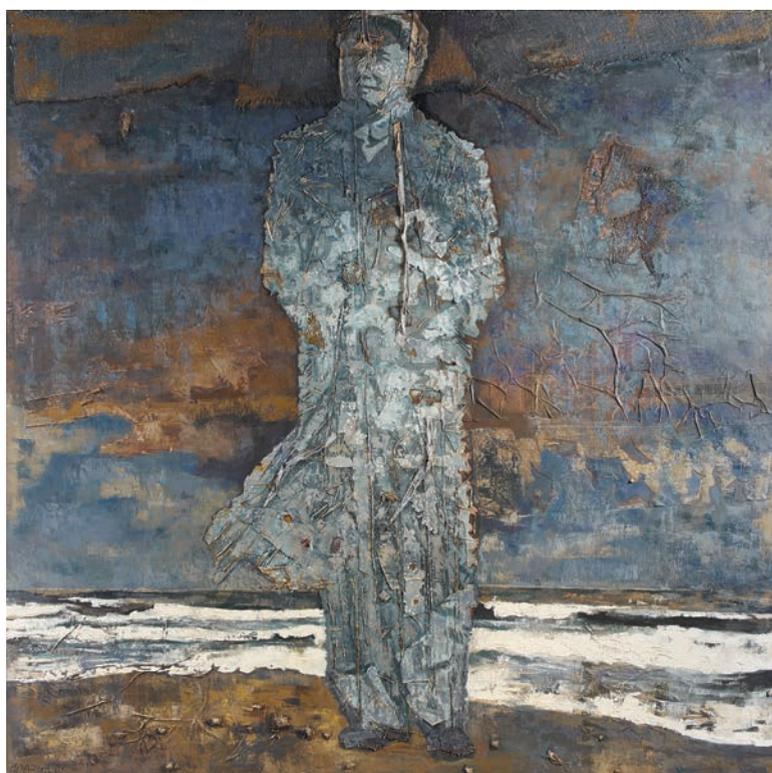
Acrylique et collage de papier, tissu  
et bois sur toile, signé en bas à gauche,  
contresigné et titré au dos

Hauteur : 200 cm - Longueur : 200 cm

Provenance :

Collection particulière, Espagne

8 000 / 10 000 €



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : 20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

## ORDRE D'ACHAT :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone :

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

**Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.**

**L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.**

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

## ENCHÈRES :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

## GARANTIES :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.

D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

La société Bernheim-Jeune, ses dirigeants et ses employés n'ont aucune responsabilité sur l'authenticité, l'attribution, la propriété ou l'état des œuvres ou des lots présentés et vendus.

## RETRAIT DES ACHATS :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

**BNP**

**30004 00828 00010626503 76**

**IBAN**

**FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376**

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

## RESULTATS DES VENTES

Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,  
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS  
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94  
ou sur notre site internet :  
[www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES  
PUBLIQUES  
**CHEZ BERNHEIM - JEUNE**  
83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ  
75008 PARIS  
**LUNDI 8 DECEMBRE 2014**  
**A 19 H00**

Nom et Prénom / Name and First name

Adresse / Address

Téléphone / Phone

E-mail

Banque / Bank

Numéro du compte / Account number

Code Banque / Bank Code

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

**Références bancaire obligatoires (RIB).**

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

**Required bank references and account number.**

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Limit in euros

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €. L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date / Date

Signature obligatoire / Required signature

**EVE**  
ESTIMATIONS & VENTES AUX ENCHÈRES

EVE - MAÎTRE ALAIN LEROY  
Société de Ventes Volontaires  
aux enchères publiques  
Agrément n° 2002-84  
9, rue Milton 75 009 Paris  
+33 (0) 1 53 34 04 04 (sur rendez-vous)  
Fax : 01 53 34 04 11

RIB : Code Banque : 30004  
Code Guichet : 00828  
Numéro de compte : 00010626503  
Clé RIB : 76  
Domiciliation :  
BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE  
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376



ALAIN LEROY  
COMMISSAIRE - PRISEUR HABILITE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE - PRISEUR JUDICIAIRE

EVE AUCTION  
9, rue Milton 75009 Paris  
Agrément n°2002-84  
+ 33 (0) 1 53 34 04 04  
contact@auctioneve.com  
**www.auctioneve.com**