

HÔTEL DES VENTES NICE RIVIÉRA

Ventes Volontaires aux Enchères Publiques, agrément n° 2001-004

50, rue Gioffredo - CS 91462 - 06008 NICE CEDEX 1 - Tél. : 04 93 62 14 71 - Fax : 04 93 62 69 97

www.hdvnice.com - www.interenchères.com - hdvnice@wanadoo.fr

Yves WETTERWALD & Patrick RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires-Priseurs Associés

SAMEDI 23 AVRIL 2016
À 10H30

N° 1 à 58

ICONES

TABLEAUX ANCIENS.

ESTAMPES, DESSINS AQUARELLES, TABLEAUX XIXÈ ET XXÈ

À 14H00

N° 59 à 205

ARGENTERIE, OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIE - TAPIS

ART AFRICAIN, SCULPTURES XIXÈ-XXÈ, VERRERIE, MOBILIER ART

DÉCO ET ANNÉES 50

EXPERTS

Icônes
Tableaux anciens
Estampes
Dessins anciens
Tableaux XIXè-début XXè
Mobilier
Mobilier Art Déco

Ariane DE SAINT MARC
Cabinet TURQUIN
Sylvie COLLIGNON
Cabinet DE BAYSER
Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN
Pierre-François DAYOT
Maxime GRAIL

Tél : 01 77 18 63 54
Tél : 01.47.03.48.78
Tél : 01.42.96.12.17
Tél : 01.47.03.49.87
Tél : 01.44.42.90.10
Tél : 01 42 97 59 07
Tél : 06.72.22.65.03

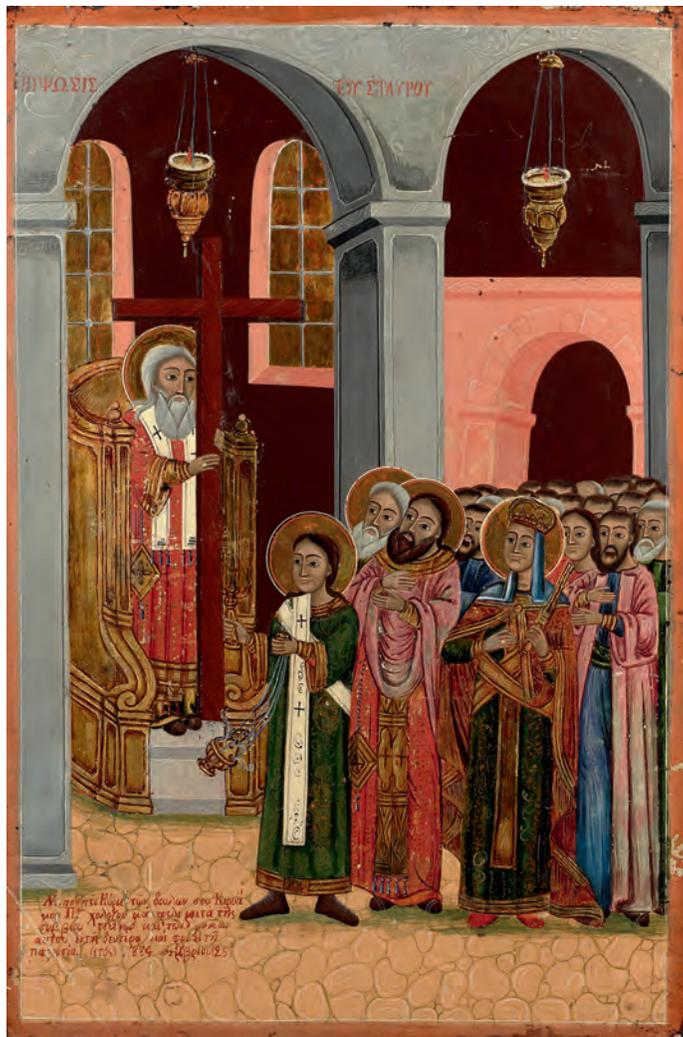
EXPOSITIONS

Vendredi 22 avril de 14h30 à 19h00



SAMEDI 23 AVRIL A 10H30

ICONES



1

1 "Exaltation de la Sainte Croix".
Huile sur bois, usures, légers décolllements,
fentes et restaurations.
Grèce 1884.
73 x 49 cm.
Voir reproduction.

800/1 000 €



2

2 "Christ en majesté (Roi des Rois)".
Peint sur toile et bois, manques, brulures, petits soulèvements
et restaurations.
Grèce, fin XIXè.
73 x 49 cm.
L'icône a été agrandie. Le Christ est entouré des quatre
évangélistes, de deux anges et de la représentation symbolique
de Dieu, le Père qui sort des nuages.
Voir reproduction.

800/1 000 €

3 "Quatre saints".

Tempera sur bois, nettoyage exagéré de l'ensemble de l'image, légères restaurations, manques sur les bordures.

Les inscriptions ont été effacées. D'après leurs vêtements et leurs visages, les saints seraient : Sissoù, Marone, Arthème et Anne.

Russie vers 1800.

31,5 x 26,5 cm

Voir reproduction.

200/400 €



3



4

4 "Résurrection et douze saintes Fêtes liturgiques".

Tempera sur bois, restaurations, usures et manques.

Russie XIXème siècle.

31 x 26,5 cm

Douze vignettes entourent la Résurrection de notre Seigneur :

1/ Nativité de Marie. 2/ Présentation de Marie au Temple.

3/ Annonciation. 4/ Nativité du Christ. 5/ Présentation de Jésus

au temple. 6/ Baptême. 7/ Entrée de Jésus à Jérusalem.

8/ Transfiguration. 9/ Ascension. 10/ Trinité. 11/ Exaltation de la

croix. 12/Dormition de la Mère de Dieu.

Voir reproduction.

400/600 €

5 "Crucifixion".

Tempera sur bois, restaurations, petits manques et usures.

Russie XIXème siècle.

26,5 x 21,8 cm

Cette icône aux beaux coloris a été très finement peinte d'après un modèle du XVIème siècle.

Devant les remparts de Jérusalem figurent les deux Marie, saint Jean et le soldat Longin, se dresse le Christ cloué sur la croix. Au pied de la croix dans une grotte sombre on aperçoit le crâne d'Adam.

Voir reproduction.

600/800 €



5

6 "Le prophète Elie et scènes de sa vie".

Tempera sur bois, début de fentes, restaurations, soulèvements et manques visibles sur les bordures.

Russie XIXème siècle.

35,5 x 30,5 cm

Voir reproduction.

L'icône comporte les six scènes principales de la vie du prophète. (I Rois, 17). Celle du centre illustre le moment où Elie chassé par la reine Jézabel se réfugie, sous le commandement de Dieu, au désert dans la vallée de Kerith, là, il est nourrit matin et soir par un corbeau. Il est ensuite réconforté par un ange. Elie traverse le Jourdain en compagnie d'Élisée. Au-dessus, c'est son ascension dans un char de feu tiré par de magnifiques destriers ailés. Il fait ses adieux à son disciple Élisée en lui laissant son manteau comme investiture. En haut à gauche, Dieu le Père bénit cette scène.

Le prophète Elie est souvent représenté dans l'iconographie russe, il est assimilé au culte du dieu païen Peroun, maître des éléments, en particulier celui du tonnerre et du feu. L'icône a été exécutée avec soin.

Elle est à comparer, bien que d'un plus petit format avec l'icône vendue à Bruxelles le 05 12 2014 à la « 51 Gallery », 16 800 € frais compris.

1 500/2 000 €



6



7

7 "Ménologe du mois de février, sur deux faces".

Tempera sur toile, enduite d'un lefkas (mélange de blanc de Meudon avec de la colle de peau), restaurations, quelques légers repeints, petits accidents et manques. Il n'y a pas de planchette de bois sur ce modèle d'icône.

Russie XVIIème siècle

25,5 x 22,5cm pour l'icône et 32 x 28,5 avec le cadre en métal.

Ce type d'icône rare « appelée tablette » était utilisé dans les églises et posée sur un pupitre devant l'iconostase pour honorer la fête des saints du jour. Du mois de février on reconnaît : La Présentation du Christ au temple, des martyrs, évêques, ermites, saintes, l'invention de la découverte du chef de Jean-Baptiste.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €

TABLEAUX ANCIENS



8 Ecole ROMAINE vers 1630,
entourage d'Alessandro Turchi.
"Sainte Trinité".

Obsidienne.

D : 19 cm

Manques.

Cadre en bois noirci et plaque de cuivre partiellement gravée, tête
d'angelot et cabochon.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €

9 Jan Jacob SPOHLER (1811-1866).

"Patineurs sur un lac gelé"

Panneau d'acajou. Signé en bas à gauche.

28 x 37,5 cm

Voir reproduction.

2 000/3 000 €





10

10 Attribué à Simon DENIS (Anvers 1755 - Naples 1813).
"Le Pont".
 Toile.
 69 x 96 cm.
 (Restaurations anciennes).
Voir reproduction.

2 000/3 000 €

11 Joseph Siffred DUPLESSIS (1725-1802).
"Portrait de jeune femme au chapeau".
 Toile ovale, Signée à la plume en bas à droite : Duplessis pinxit.
 37,3 x 31 cm
 Petite restaurations anciennes.
Voir reproduction.
 Provenance : Chez J.Heim en 1959.
 Bibliographie : The Connoisseur, New-York, avril 1959, fig. 6.

6 000/8 000 €



11



12 Attribué à Georg FLEGEL (1563-1638)

"Nature Morte au vase façon de Venise, verseuse en grès de Sieburg, röhmer et gaufrettes dans une niche".

Panneau de chêne, deux planches (petits renforts).

41,5 x 49,5 cm.

Fentes et restaurations anciennes

Dans une niche de pierre éclairée par la gauche sont disposés un verseuse en grès blanc de Sieburg, un verre couvert, une flûte en verre façon de Venise et un röhmer rempli de vin blanc posé sur un plateau laqué sang de boeuf sur lequel sont également une châtaigne, un citron (?) coupé et quelques gaufrettes ainsi qu'un couteau à manche de nacre; à droite une miche de pain coupé.

Parmi la communauté d'artiste protestants, fuyant la répression à Hanau, on peut citer Pieter Binoit, Nicolaes Gillis ainsi que Goddfried Von Wedig qui pourrait également prétendre à cette belle composition.

Voir reproduction.

20 000/30 000 €



13

13 Ecole FRANÇAISE, 1780.

"La Joueuse de harpe".

Pastel monté

73 x 61 cm

Monogrammé à droite : L.1780

Au revers une étiquette: L.Vigée / père: Vigée-Lebrun / fillz / Ma333 (?).

Cadre ancien.

Voir reproduction.

Provenance : Collection Camille Groult

Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit (Mes Lair-Dubreuil et Baudoin), 21-22 juin 1920, lot 4 (école française XVIIIe siècle).

Bibliographie :

Neil Jeffarès, Dictionary of pastellists before 1800, Unicorn Press, Londres, 2006, p. 601.

Monsieur, Jefares (communication écrite du 21.03.2016) suggère une attribution à Jacques Antoine Marie Lemoine, d'après photos.

2 000/3 000 €

13bis Ecole française du XVIIIème siècle.

Recto : *"Etude de soulier"*.

Verso : *"Etude de main tenant un mouchoir"*.

Pierre noire avec des rehauts de craie sur papier bleu.

Feuille entière : 25,3 x 33 cm

Insolé pour le recto. Piqûres. 600/800 €

14 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème, suiveur de Jean-Baptiste OUDRY.

"Le renard pris au piège".

Toile.

160 x 132 cm

Voir reproduction.

2 500/3 000 €



14

15 Zao WOU - KI (1921-2013).

"Sans titre, 1978".

Eau-forte, aquarelle en couleurs.

Epreuve sur vélin de Rives signée, numérotée 8/99. Deux bandes de montage au verso (Agerup 297).

51,5 x 41, 2 cm Bonnes marges. Dimension feuillet : 75,5 x 56, 5 cm Cadre.

Voir reproduction.

1 500/1 800 €

16 Zao WOU - KI (1921-2013).

"Sans titre, 1974".

Lithographie en couleurs.

Epreuve d'artiste annotée E.A. signée, en dehors du tirage à 120 exemplaires sur vélin. (Agerup 253)

59,6 x 45, 4 cm de Rives, deux bandes de montage au verso. Bonnes marges, dimension feuillet : 74, 7 x 53, 6 cm.

Cadre.

Voir reproduction.

800/1 000 €

17 Joan MIRO 1893-1983 d'après.

"Le lever du soleil", Planche I de l'album Constellations. 1959.

Texte d' André Breton.

Pochoir d'après une gouache. Jauni au recto et au verso, bords brunis, petites déchirures dans le bas, petite cassure dans l'angle inférieur gauche, pliure verticale le long du bord gauche, infimes amincissements au verso, quelques rousseurs et taches.

35,5 x 43, 5 cm

400/500 €

18 Joan MIRO 1893-1983 d'après.

"Le chant du rossignol à minuit et la pluie matinale", planche XI de l'album Constellations. 1959. Texte d'André Breton.

Pochoir d'après une gouache. Jauni au recto et au verso, légers accidents dans les bords, petites rousseurs et taches, petit manque dans l'angle supérieur gauche, infimes manques en surface dans les bords, légère pliure dans le bord gauche, quelques frottements en surface.

35,5 x 43, 5 cm

500/600 €

19 GEN PAUL (1895-1975).

"Boulevard animé à Montmartre, devant le moulin rouge".

Carte de vœux à l'encre de Chine et aquarelle, signée en bas vers la droite; à l'intérieur envoi de GEN PAUL : Tous mes meilleurs vœux Gen Paul 1966.

11,2 x 15 cm

80/120 €

20 PAPART Max (1911-1994).

"Buste de femme".

Dessin à la plume et crayon de couleur, signé en bas à gauche, daté 4-56.

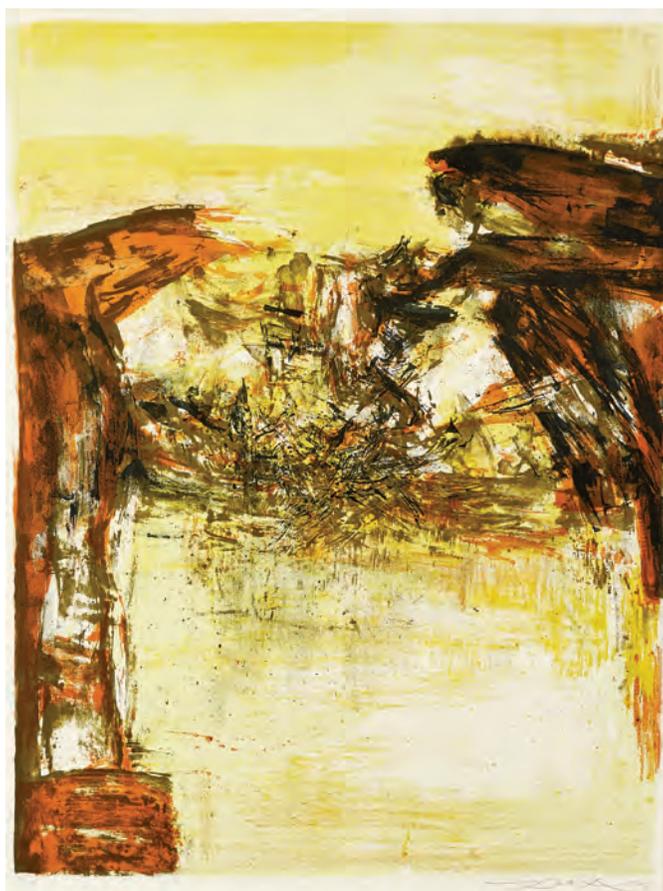
27,5 x 20 cm

Provenance : Versailles, 16 mai 1976, lot 273.

180/200 €



15



16



21

21 **HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916).**
"Chemin aux grands arbres".
 Dessin au fusain et aquarelle, signé en bas à gauche, daté 1900.
 Provenance : Vente 21 décembre 1959, lot n°100.
Voir reproduction. 200/300 €

22 **MAIRE André (1898-1984).**
"Venise, gondoliers".
 Dessin au lavis, signé en bas à gauche, daté 1926.
 28,5 x 35,5 cm
Voir reproduction. 300/500 €

23 **MAIRE André (1898-1984).**
"Venise".
 Dessin au lavis, signé en bas à gauche, daté 1930.
 28,5 x 36,5 cm 300/500 €

24 **MAIRE André (1898-1984).**
"Venise, quais animés".
 Dessin au lavis, signé en haut à gauche, daté 1927.
 28,5 x 35,5 cm 300/500 €

25 **MAIRE André (1898-1984).**
"Venise, gondoliers à quai".
 Dessin au lavis, signé en bas à gauche, daté 1927.
 28,5 x 36 cm 300/500 €

26 **RIPA DE ROVEREDO Yvonne (1882-1976).**
"Tête de femme".
 Dessin au fusain, signé en bas à gauche, daté 1907.
 21,5 x 24 cm
 Provenance : vente de l'atelier 18 février 1977.
 Exposition : Roubaix 1925. 100/150 €

27 **POINT Armand (1860/61-1932).**
"Paysage".
 Dessin au crayon noir, porte le cachet de la vente Armand Point
 en bas à droite.
 24 x 32 cm
 Provenance : Vente Versailles, Maître Martin, 16 mai 1976, lot 280. 120/180 €



22



33

28 Jean Cocteau (1889-1963).

"Arc en ciel".

Dessin aux crayons de couleur signé en bas au milieu et daté. «1959».

H. : 25 cm - L. : 19 cm.

(Très insolé - illisible).

150/200 €

29 Jean Cocteau (1889-1963).

"Profil".

Dessin aux crayons de couleur signé en bas à gauche et daté. «1958».

H. : 19 cm - L. : 12 cm.

(Très insolé).

400/500 €

30 VOROS Bela (1899/1900-1983).

"Modèle de dos".

Dessin au fusain et au lavis, signé en haut à droite, daté 1920.

Provenance : Vente Voros, 25 juin 1979, Maîtres Gluck et Mercier, n°2.

120/180 €

31 MANAUT Paul (1882-1959).

"Repos du modèle".

Pastel, signé en bas à droite, daté 1949.

39,5 x 56,5 cm

80/120 €

32 LUZANOWSKY Lydia (Née en 1899).

"Couple de danseurs de ballet".

Aquarelle, porte une trace de signature en bas à droite.

27 x 18,5 cm

Provenance : vente de l'atelier de l'artiste, Me CARDINET, 23 mars 1984.

150/250 €

33 WAKHEVITCH Georges (1907-1984).

"Paysage, décor du deuxième acte de L'or du Rhin".

Gouache, signée en bas à droite, située et datée "München 77".

34,5 x 47 cm

Provenance : vente Wakhevitch, Hôtel Drouot, 2 et 3 décembre 1985, n°105.

Voir reproduction.

200/300 €

34 Mathurin MEHEUT (1882-1958).

"Raisins et pampres".

Gouache sur papier signée et monogrammée en bas à droite.

36 x 53 cm

400/600 €

35 MICHEL-HENRY (Né en 1928).

"Environs d'Almunecar".

Gouache, signée en bas à droite, situé et daté 1957 en bas à gauche.

17 x 24 cm

Provenance : Vente Maître Claude Robert, 1er avril 1963, lot n° 82.

180/250 €

36 MICHEL-HENRY (Né en 1928).

"Environs d'Almunecar".

Gouache, signée en bas à droite, situé et daté 1957 en bas à gauche.

17 x 24 cm

Provenance : Vente Maître Claude Robert, 1er avril 1963, lot n°81.

180/250 €



37

37 Zao WOU KI (1921-2013).

"Sans Titre".

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas, à droite et daté 80.

67 x 135 cm

Nous remercions Monsieur Yan Hendgen de nous avoir confirmé que cette encre figurait dans les archives de la fondation Zao Wou Ki.

Voir reproduction

60 000/80 000 €

38 Eugène CARRIERE (1849-1906).

"Etude pour Satyre jouant de la flûte à une faunesse".

Huile sur panneau, signée en bas, à gauche.

46 x 56 cm

3 000/5 000 €

39 Maximilien LUCE (1858-1941).

"Repas en plein air".

Huile sur papier, signée en bas à droite et signée en bas à gauche.

14,8 x 18,5 cm.

Voir reproduction.

1 500/1 800 €

40 OURTAL Jacques (1868-1962).

"L'assaut, cité de Carcassonne".

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au verso.

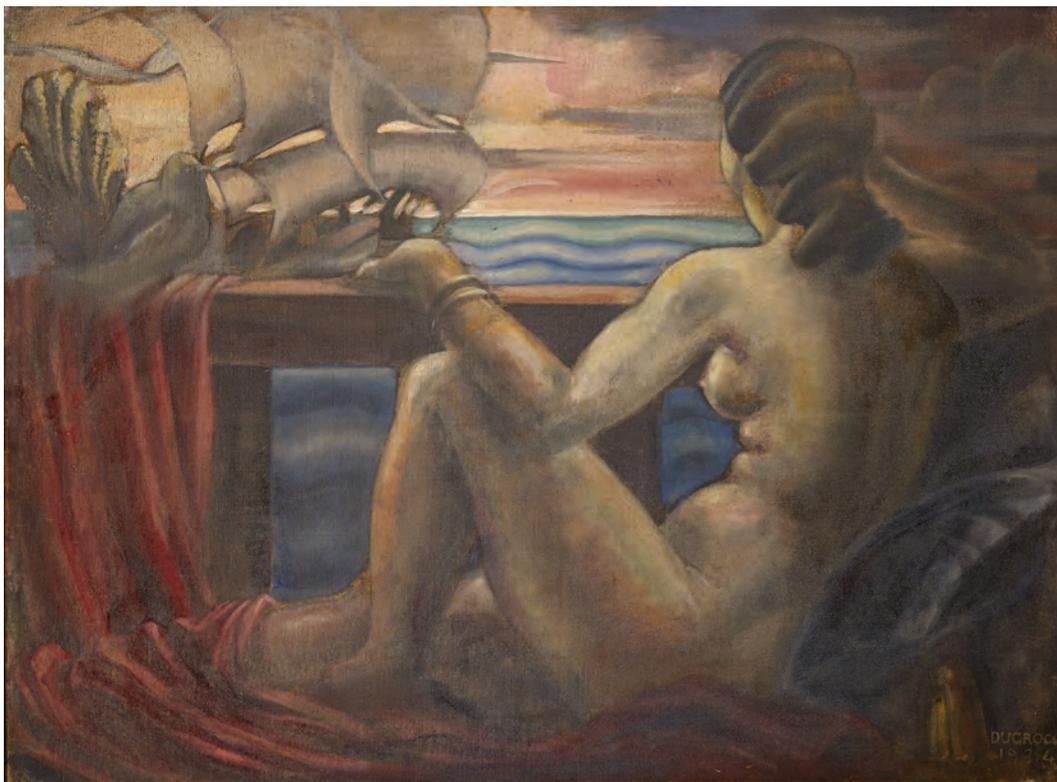
18,2 x 14,5 cm

Provenance : vente Carcassonne 18 décembre 1988.

80/120 €



39



42

41 LEGRAND-TAREL Catherine (Née en 1957).

"L'atelier à Arcueil".

Huile et collage sur panneau, signée en bas et datée 86.

122 x 80 cm

Provenance : vente Cornette de Saint-Cyr, « l'Art Cloche »
30 janvier 1989, lot 69.

100/120 €

42 DUCROCQ.

"Modèle à la balustrade au dessus de la mer".

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1934.

96,5 x 130 cm

Voir reproduction.

280/350 €



43

43 COUSIN Charles (1807-1887).

"Venise".

Huile sur toile, signée en bas à droite, située en bas à gauche.

46 x 55 cm

Provenance : Vente Maître Sourmais, Drouot, 26 mai 1976.

Voir reproduction.

800/1 000 €

44 Adelsteen NORMANN (1848-1918).

"Paysage de fjord".

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 80 cm

Voir reproduction.

4 000/5 000 €

43Bis Robert HUMBLLOT (1907-1962).

"Paysage provençal".

Huile sur toile.

60 x 92 cm.

1 800/2 200 €



44



47

45 WILLAUME Louis (1874-1949).

"Paris, l'île de la Cité la nuit".

Huile sur toile, signée en bas à droite.

64,5 x 99 cm

300/400 €

46 ECOLE MODERNE.

"Léda et le cygne".

Huile sur carton.

54 x 81 cm

Tableau attribué par la tradition familiale à Jean CASSOU. Accompagnée d'une photo de Jean CASSOU devant le tableau.

300/400 €

47 Raphael DELORME (1885-1962).

"Les tourterelles".

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

80 x 65 cm.

Voir reproduction.

6 000/8 000 €

48 RODO-PISSARRO Ludovic (1878-1952).

"Intérieur"

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

Provenance : Vente de l'atelier, Maîtres Poulain et Loudmer, 9 juin 1976, lot n° 150.

Voir reproduction.

500/800 €



48



49

49 **Albert ANDRE (1869-1954).**
"Nature morte dans une calanque".
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 162 x 114 cm
Voir reproduction.

Nous remercions Madame Yeatman-Eiffel de nous avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette œuvre. 10 000/15 000 €

50 **JULIEN Jean-Pierre (1888-1974).**
"Le pont de l'évêché animé".
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 98 x 80 cm
 Provenance : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 1977.
Voir reproduction.

400/500 €

51 **CAPIELLO Suzanne (1880-1969).**
"Roses pâles dans un vase de porcelaine".
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 45 x 37 cm
 Vente Versailles, 28 nov 1959, lot n°34.

150/200 €

52 **JOURDAN E.**
"La baignade".
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 97.
 27 x 46 cm

120/180 €



50

53 BOMPARD Maurice (1857-1936).

"Venise".

Huile sur panneau, signée en bas à droite, porte une trace de date et de dédicace.

41 x 32 cm

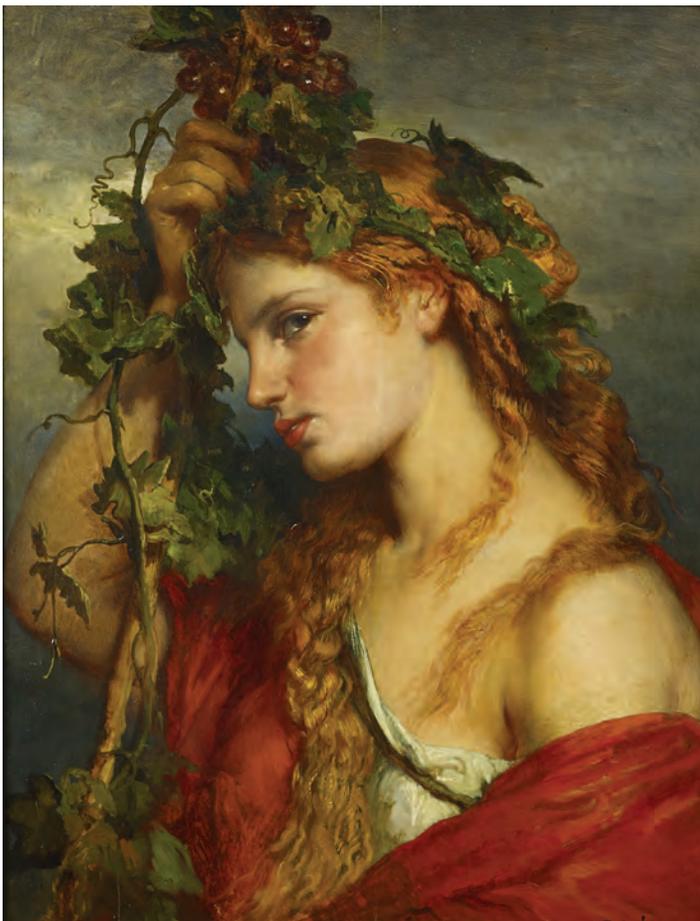
Provenance : Vente Maître Boisgirard, 24 novembre 1975, lot n°42.

Voir reproduction.

800/1 200 €



53



54

54 Jean François PORTAELS (1818-1895).

"La déesse de la vigne".

Huile sur panneau, signée en bas, à droite.

65 x 50 cm

Voir reproduction.

Provenance : Galerie BERKO, Biennale des antiquaires, Paris 1994.

Nous remercions Madame Antoinette de Laet qui nous a aimablement confirmé que cette œuvre figurait dans ses archives.

4 000/6 000 €

55 SLADE Conrad (1871-1949).

"La pêche".

Huile sur toile.

15,5 x 19 cm

Provenance : vente atelier 24 février 1982, lot n°67, porte une trace du timbre de l'atelier en bas à droite.

120/150 €

56 SCHWARTZ-ABRYS Léon (1905-1990).

"Rue à Montmartre".

Toile, signée en bas à droite.

64,5 x 54 cm

120/180 €

57 DEBROSSES Jean (1835-1906).

"Paysage".

Huile sur toile, signée en bas à gauche, dédié au verso.

26 x 41 cm

Léger accident.

500/600 €

58 POUCKETTE (1935-2006).

"Amoureux dans la rue".

Huile sur papier, signée en bas à droite.

20 x 44 cm

Provenance : Vente Maître Jean Morelle du 6 juillet 1990, lot n°31.

200/300 €

SAMEDI 23 AVRIL A 14H30

ARGENTERIE - OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



60

59 Paire d'aiguières à vin en cristal gravé, monture en argent Minerve.
L'ensemble de style Rocaille.
H : 32 cm 900/1 200 €

60 Grand vase à deux anses de forme Médicis en argent gravé serti de pierres.
Travail Étranger.
H : 34 cm
Poids : 1422 grs.
Voir reproduction. 800/1 000 €

61 Ménagère en argent de cent-cinquante pièces composée de dix-huit fourchettes, quatorze cuillers et quatorze couteaux de table; quatorze couverts à poisson, quatorze couverts à entremets et leurs couteaux, douze cuillers à dessert, quatorze pelles à glace et dix-sept pièces de service; modèle à filets, les spatules et les boutons à coquilles, les cuillerons à bord ourlé, les manches de couteaux en crosse.
Par Hénin, poinçon Minerve (950 millièmes).
Poids hors couteaux : 7176 grs.
Voir reproduction. 3 000/3 500 €



61

62 **Ménagère** en argent de cent-soixante pièces composée de vingt-quatre fourchettes, douze cuillers et douze couteaux de table; douze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à escargots, douze couverts à entremets et leurs couteaux, douze pelles à glace, douze cuillers à moka et quatre pièces de service ; modèle uniplat à manches légèrement biseauté (modèle des années 1940).
Par Morand, poinçon Minerve (950°/°°).
Poids hors couteaux : 7.600 g. 3 500/4 000 €

63 ** **Ménagère** en argent étranger style Rocaille : Douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couverts à crustacés, douze couverts à poisson, douze pelles à glace, douze cuillers à thé, douze cuillers à moka, onze grands couteaux, douze petits couteaux, une cuiller à sauce, une louche, un couvert à découper et six pièces de service.
Poids : 5675 grs.
Voir reproduction. 1 500/2 000 €

64 **Ensemble de petits bronzes** de Vienne polychrome : un lézard, un chat tenant une guitare, un rouge-gorge sur une branche de violette, une perruche.
Fin XIX^e - Début XXX^e 300/400 €



63



65

65 **Boîte à tabac** avec anse, placage d'ivoire ajouré et gravé. Elle ouvre à deux couvercles. Elle repose sur des pieds en forme de griffes.
Travail Indien ou Indo-Portugais.
Fin XIX^e.
(Accidents et manques).
Voir reproduction. 300/500 €



66

66 **Boîte rectangulaire** plaquée d'éléments en ivoire ajouré et gravé.
Travail Indien ou Indo-Portugais.
Fin XIX^e.
(Accidents et manques).
Voir reproduction. 200/300 €



67

67 Important massacre de cerf.

H : 90 cm

Voir reproduction.

200/300 €

68 Sellette quadrangulaire en marbre blanc.

H : 75 cm

300/600 €



69

69 Tête en marbre sculpté représentant probablement un saint ; (fragment).

XVe siècle (usures).

H : 33 cm.

Voir reproduction.

2 000/2 500 €



70

70 Buste de l'empereur Napoléon 1er en marbre blanc d'après Antoine Denis Chaudet.

Début du XIXe siècle.

H : 50 cm

Voir reproduction.

4 000/6 000 €



71

71 **Cartel d'alcôve à sonnerie en bronze doré.** Cadran marqué Louis Goret à Paris.
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.
H : 42 cm
Voir reproduction.

1 500/1 800 €

72 **Paire de bras de lumière en bronze doré,** à décor de feuillages et baies.
Epoque Louis XV.
H : 39 cm.

1 500/2 000 €

73 **Figure de Bacchus en marbre blanc repoli.**
Début du XIXe siècle (accidents et restaurations).
H : 140 cm.
Voir reproduction.

5 000/6 000 €



73



74

74 Deux figures en bronze à patine brune, probablement d'après les modèles des Chevaux de Marly par Guillaume Coustou ; sur des socles en palissandre à losanges de marbre Brocatelle d'Espagne. Fin du XVIIIe- début du XIXe siècle.

H : 44 cm et 48 cm. L : 31 cm et 33 cm.

(Accident à une main).

Voir reproduction.

6 000/8 000 €

75 Paire de cassolettes formant bougeoir en bronze doré, à décor de têtes de satyre et guirlandes.

Epoque Louis XVI.

H : 28 cm.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €



75

75bis Médaillon en marbre blanc représentant Louis XIV.
 Diam : 55 cm
 Voir reproduction.

2 000/3 000 €



75bis



76

76 Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine composée d'une pendule surmontée d'un vase en porcelaine, deux vases d'ornement et deux flambeaux.
 De goût Louis XVI.
 XIXe siècle.
 H (pendule) : 44 cm
 Voir reproduction.

2 500/3 000 €



77

77 Pendule à la leçon d'Astronomie, le cadran surmonté d'une sphère, le socle à frise de jeux d'enfants. Le cadran signé de Ridel à Paris. Epoque Louis XVI (manques).

H : 36 cm - L : 34 cm.

(Restaurations).

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

78 Paire de vases en bronze patiné à décor de frise antique dans le goût de Clodion, reposant sur une base en marbre noir.

XIXe siècle.

H : 19 cm.

Voir reproduction.

400/600 €



78



79

79 Grand vase en porcelaine polychrome et or, et bronze doré, de forme balustre, à décor d'un portrait de Napoléon et d'un bouquet de fleurs.

Fin du XIXe siècle.

H : 84 cm. (restaurations).

Voir reproduction.

1 000/1 500 €

80 Paire de bras de lumière en bronze doré à décor de feuillages, agrafes et rocailles.
Epoque Louis XV.
H : 40 cm.
Voir reproduction.

5 000/7 000 €

81 Paire de grands flambeaux en bronze doré à décor de putto et feuillages, reposant sur un piétement tripode.
XIXe siècle.
H : 53 cm

500/600 €

82 Paire d'appliques en bronze doré de goût Louis XIV, à décor de masque d'homme barbu et palmette.
Fin du XIXe siècle
H : 53 cm
Voir reproduction.

800/1 000 €



80



82



83

83 Paire de colonnes en marbre gris, la base en marbre blanc.
H : 118 cm
Voir reproduction.

1 000/1 200 €

84 Corbeille de surtout en bronze doré, soutenue par deux figure de Victoire ailées en bronze patiné, debout sur des sphères reposant sur des socles à couronne de pampres de vigne réunis par une coupe à anses doubles.

Signée Thomire à Paris.

Epoque Empire.

H : 91 cm - L : 75 cm - P : 19 cm

(Usures à la dorure).

Voir reproduction.

Pierre-Philippe Thomire réalisa et signa une corbeille très similaire, les figures en bronze doré, également d'après Percier et Fontaine. Cet élément de surtout, conçu vers 1810, est aujourd'hui conservé à Lisbonne au musée Galouste Gulbenkian (illustrée dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p.382).

La figure de victoire ailée a par ailleurs été déclinée par Thomire sous la forme de candélabres ; le dessin préparatoire de cette figure, par Charles Percier, est aujourd'hui conservé au Metropolitan de New York (inv 63535).

Une pendule plus tardive d'une conception identique a été vendue à Paris, étude Cornette de Saint-Cyr, le 4 décembre 2009, lot 218.

30 000/50 000 €







85

85 Console en marbre blanc garni de plaques en lapis lazuli et marbre doré.
Style Empire.
H : 90 cm - L : 151 cm - P : 50 cm
Voir reproduction.

2 500/3 500 €

86 Guéridon en marbre, le plateau carré reposant sur un fût terminé par un piétement en console renversée.
H : 86 cm - L : 86 cm - P : 80 cm
Voir reproduction.

2 000/3 000 €



86

87 **Lustre** à huit lumières en bronze doré et verre taillé, de forme corbeille, la couronne à décor de frise de palmettes surmontée des allégories des Quatre Saisons sous la forme de putti dans des chars ; (percé pour l'électricité). Epoque Empire.

H : 140 cm - D : 81 cm

Voir reproduction.

6 000/8 000 €



87



88 **Grand miroir** en bois doré de forme rectangulaire, à décor de feuillages.

Style italien du XVIIIe siècle.

H : 210 cm - L : 140 cm

Voir reproduction.

2 000/3 000 €

88bis **Mobilier de salon** en bois doré à décor Rocaille garni de tapisserie (en l'état - déchirures). Il comprend un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

Epoque Napoléon III.

2 000/3 000 €

89 **Table** en chiffonnière de forme galbée en marqueterie. Elle ouvre par deux vantaux et une tirette, dessus de marbre (restauré).

Epoque Louis XV.

H : 84 cm - L : 49 cm - P : 31 cm

1 200/1 500 €



90

90 Importante suite de dix chaises en noyer mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés.
 Estampille de François Noël Geny, menuisier reçu maître à Lyon en 1773.
 Epoque Louis XV.
 (piqures d'insectes).
Voir reproduction.

3 000/4 000 €

91 Commode en érable, noyer et bois de rose, ouvrant à deux tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur des pieds en gaine, à décor de bronzes simulés en marqueterie.
 Italie du nord, fin du XVIIIe siècle (restaurations, notamment au placage).
 H : 97 cm - L : 120 cm - P : 56 cm
Voir reproduction.

1 800/2 500 €



91

92 Petite table à écrire en acajou ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds fuselés terminés par des roulettes.

Epoque Louis XVI (fente).

Galerie et entrée de serrures rapportées.

H : 74 cm - L : 59 cm - P : 38 cm

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

92bis Fauteuil de bureau en acajou, les accotoirs terminés par des muffles de lion.

Epoque Empire.

H : 78 cm - L : 65 cm - P : 50 cm

800/1 000 €

93 Suite de deux fauteuils et quatre chaises en bois repeint et rechapé, mouluré et sculpté à décor de rosaces dans les cases, les pieds fuselés à cannelures rudentées ; une chaise légèrement plus petite probablement destinée dès l'origine à une garniture en plein.

Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

Epoque Louis XVI (accidents et renforts).

Fauteuils, H : 92 cm - L : 61 cm

Chaises : H : 88 cm et 90 cm - L : 47 cm et 49 cm.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €



92



93



94 **Commode** en acajou massif et placage d'acajou, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre brèche d'Alep (restauré).
 Estampille de Pierre Macret, ébéniste reçu maître vers 1758. Époque Louis XVI.
 H : 87 cm - L : 121 cm - P : 59 cm.
Voir reproduction. 5 000/6 000 €

95 **Secrétaire** à cylindre formant psyché en acajou et filets d'ébène, ouvrant à deux tiroirs et un cylindre découvrant deux tiroirs, un compartiment et une tablette coulissante recouverte de cuir vert (usagé), avec un miroir coulissant et pivotant à l'arrière (manques au mécanisme) ; reposant sur des montants en gaine à bustes de femme antique ; belle ornementation de bronzes doré plateaux de marbre blanc veiné (accidentés).
 Premier quart du XIXe siècle (accidents et manques).
 H : 102 cm - L : 78 cm - P : 45 cm
Voir reproduction. 1 500/2 000 €





96

96 Belle commode en bois de rose, bois de violette et amarante, de forme mouvementée, la façade ouvrant à deux tiroirs, les montant galbés reposant sur des pieds cambrés ; belle ornementation de bronzes dorés, chutes, poignées, entrées de serrure à masque d'homme barbu et tablier à masque de Diane ; dessus de marbre rouge des Flandres. Estampille de Mathieu Criaerd, ébéniste reçu maître en 1738.

Epoque Louis XV (restaurations).

H : 89 cm - L : 130 cm - P : 64 cm.

Voir reproduction.

18 000/22 000 €



97

97 Table à jeux mécanique en acajou, à trois plateaux superposés, deux compartiments à tablette coulissante et un coffret de trictrac libéré par bouton-poussoir.

Estampille de Jean-Joseph Chapuis.

Début du XIXe siècle (accidents).

avec deux cornets, nombreux jetons d'échec et de dame.

H : 76 cm - L : 82 cm - P : 41 cm

Voir reproduction. 2 500/3 000 €

98 Secrétaire à abattant en bois de violette plaqué en ailes de papillon et amarante, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à deux vantaux contenant trois compartiment et un abattant découvrant six tiroirs et trois compartiments, les montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés ; dessus de marbre rouge du Languedoc ; porte une estampille non répertoriée L. Fortin.

Epoque Louis XV.

H : 125 cm - L : 95 cm - P : 42 cm

Voir reproduction. 3 000/5 000 €



98



99

99 Commode en bois de violette et palissandre, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes vernis à décor de bustes de femmes, poignées et entrées de serrure, tablier et sabots (usures) ; dessus de marbre rouge des Flandres. Epoque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 83 cm - L : 136 cm - P : 64 cm
Voir reproduction.

6 000/8 000 €



100

100 Table de salle à manger en acajou de forme ovale, reposant sur un fût central à piétement tripode.
XIXe siècle.
H : 72 cm - L : 160 cm - P : 120 cm.

Voir reproduction.

600/800 €

101 Suite de quatre fauteuils en bois mouluré et repeint à dossier incurvé, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille d'Adrien Dupain et VF, menuisier reçu maître en 1772.
Epoque Louis XVI.
H : 90 cm - L : 57 cm

Voir reproduction.

2 500/3 000 €



101



102

102 Commode en noyer de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants galbés à décor de feuillages.

Epoque Louis XV (petits accidents et manques).

H : 90 cm - L : 122 cm - P : 57 cm

Voir reproduction.

5 000/8 000 €



103 Bibliothèque en bois de rose, bois de violette et amarante ouvrant à deux portes, les montants arrondis soutenant une corniche cintrée et reposant sur des pieds découpés réunis par un tablier festonné, ornementation de bronzes dorés. Epoque Louis XV.
H : 244 cm - L : 143 cm - P : 37 cm.

(Restaurations, notamment aux portes).
Voir reproduction.

3 000/4 000 €



104

104 Commode en noyer teinté, de forme mouvementée, à deux tiroirs, ajourée et sculptée de feuillages et rocailles, les montants galbés terminés par de petits pieds en volute.

Travail provençal d'époque Louis XV.

H : 89 cm - L : 135 cm - P : 67 cm

Voir reproduction.

4 000/5 000 €



105

105 Secrétaire de pente en vernis parisien à décor de pastorales sur fond or dans des entourages à l'imitation de l'aventurine, l'abattant découvrant trois tiroirs, quatre compartiments et un compartiment à tablette coulissante.

Dans le goût d'Adrien Faizelot-Delorme.

Style Louis XV.

H : 85 cm - L : 69 cm - P : 42 cm

Voir reproduction.

Un secrétaire proche en gabarit et décor, estampillé d'Adrien Delorme, est aujourd'hui conservé à Waddesdon Manor (Angleterre), illustré dans G. de Bellaigue, The James A. de Rothschild Collection, Furniture vol I, Fribourg, 1974, p. 278-281.

2 500/3 500 €



106

106 Commode en acajou mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants en colonne engagée à cannelures reposant sur des pieds en toupie ; dessus de marbre gris sainte Anne ; porte une estampille apocryphe : J H Riesener.
Epoque Louis XVI (restaurations).
H : 91 cm - L : 126 cm - P : 56 cm
Voir reproduction.

8 000/12 000 €



107

107 Commode en noyer teinté, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, les montants feuillagés et galbés terminés par des sabots.
Travail provençal d'époque Louis XV
H : 90 cm - L : 132 cm - P : 66 cm
Voir reproduction.

2 000/3 000 €

108 Commode en marqueterie à décor d'ustensiles, trophées de musique et vases en façade et sur les côtés, la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre gris Sainte Anne.
Epoque Louis XVI.
H : 87 cm - L : 97 cm - P : 48 cm
Voir reproduction.

3 000/4 000 €



108



109

109 DRESSOIR chêne sculpté, la façade ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, à décor de rinceaux de feuillages. XVIe siècle (accidents et restaurations).
H : 155 cm - L : 120 cm - P : 55 cm
Voir reproduction.

2 000/3 000 €



110

110 Commode de forme galbée en marqueterie ouvrant à trois tiroir en ceinture et deux rangées de tiroirs. Garniture de bronzes. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche. H : 90 cm - L : 130 cm - P : 64 cm
Voir reproduction.

3 000/4 000 €

111 Commode en marqueterie de fleurs et amarante, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs ; ornementation de bronzes dorés ; estampille apocryphe de Migeon. Epoque Louis XV. Dessus de marbre rouge des Flandres. H : 82 cm - L : 111 cm - P : 54 cm. (Accidents et restaurations au placage).
Voir reproduction.

2 000/3 000 €



111

TAPIS - TAPISSERIE



112

112 Aubusson XVIII^e.

Tapissérie Verdure à décor d'un chien de chasse et de canards, un moulin au deuxième plan. Doublée.
225 x 320 cm.

Voir reproduction.

4 000/6 000 €

113 Tapissérie des Flandres représentant le roi Salomon et la reine de Saba.

XVII^e siècle (retissages notamment dans la partie inférieure).

H : 326 cm - L : 346 cm

Voir reproduction.

5 000/8 000 €



113

114 **Panneau** persan en forme de tapis à médaillon brodé sur fond de velours grenat d'une multitude d'oiseaux encadrée d'une large bordure de motifs floraux en rinceau.

Kashan, XIX^e siècle.

90 x 147 cm

Voir reproduction.

1 000/1 500 €



114



115

115 **Tapis d'Orient** Téhéran à décor d'arbre de vie et d'animaux sur fond tabac.

141 x 210 cm

Voir reproduction.

1 200/1 500 €

116 **Tapis d'orient** Naïn fond bleu.

245 x 400 cm

1 000/1 500 €

117 **Tapis d'orient** Naïn fond beige.

300 x 420 cm

1 500/2 000 €

**ART AFRICAIN - SCULPTURES XIX^e-XX^e - VERRERIE -
MOBILIER ART DECO ET ANNEES 50**



118 Canne M'bala (République Démocratique du Congo).
Elle est ornée au sommet de deux visages opposés aux yeux clos, l'un portant une barbe, surmontés d'une coiffe conique à motifs de chevrons.
Bois à patine sombre.
H : 100 cm
Provenance : vente Drouot, étude Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, 24 mars 1988, lot n° 244.
Voir reproduction. 200/500 €

119 Joli masque Dan (Côte d'Ivoire/Libéria).
Les yeux sont fendus, le nez fin, et la bouche en avancée laisse apparaître quatre lamelles de fer figurant des dents. Un motif en triple ligne orne le sommet du front.
Bois à patine croûteuse sombre. Patine intérieure en partie érodée.
Usures.
H : 18 cm
Provenance : Vente Versailles, Hôtel des Cheval-légers, 1979, lot n° 55.
Voir reproduction. 500/800 €

120 Cimier de danse Zazaïgo Mossi (Burkina Faso).
Il figure une antilope stylisée. Des motifs triangulaires ornent la surface.
Bois à pigments végétaux rouges et blancs. Usures, manques.
H : 17 cm
Provenance : Vente Versailles, Hôtel des Cheval-Légers, 1979, lot n° 63.
Voir reproduction. 300/500 €

121 Ancien siège Ashanti (Ghana).
De type classique, l'assise reposant sur une figuration de volatile, peut-être un coq. Trois piliers relient le socle sculpté de profondes stries à l'assise. Bois à patine d'usage ambrée. Usures, manques.
H : 31 cm
Voir reproduction. 250/400 €

122 Figure funéraire Ntadi Kongo (République Démocratique du Congo).
Elle figure une femme assise sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, paume ouverte (l'une manque). Elle porte une haute coiffe cylindrique. Son torse aux seins puissants est orné de motifs en pastilles noires. Pierre tendre patinée par le temps, pigments noirs. Usures, manques.
H : 50 cm
Provenance : Vente Drouot, 25 février 1976, collection Etienne de Karolyi, lot n° 92.
Voir reproduction. 300/600 €

123 Figuration de quadrupède (Dogon, (Mali)).
Le corps très allongé sur de courtes pattes est orné de motifs en zig-zag. La colonne vertébrale est figurée.
Bois dur à ancienne patine croûteuse. Usures, manques
L : 41 cm
Voir reproduction. 200/400 €





124

124 Émile GALLE (1846-1904).

Coupe sur talon.

Épreuve en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs. Signée.

H : 8,5 cm - Diam : 27,5 cm

Voir reproduction.

800/1 200 €

125 Émile GALLE (1846-1904).

Vasque.

Épreuve en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs. Signée.

H : 18 cm - L : 43 cm - P : 11 cm

(Manque la monture).

Voir reproduction.

150/250 €



125

126 Émile GALLE (1846-1904).

Vase aplati à col ourlé.

Épreuve en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs. Signée.

H : 21,5 cm

Voir reproduction.

800/1 200 €



126



127

127 **Émile GALLE** (1846-1904).

Vase quadrangulaire

Épreuve en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs.

Signée

H : 29 cm

Voir reproduction.

1 000/1 500 €



129

128 **Émile GALLE** (1846-1904).

Pied de lampe.

Épreuve en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs.

Signée.

H : 41,5 cm

(Éclat, manque l'abat-jour).

Voir reproduction.

200/300 €

129 **Émile GALLE** (1846-1904).

Chat en céramique émaillée et yeux en sulfure présentant un décor de cœurs et de cercles bleus et blancs sur fond jaune

Monogrammé.

(Accidents et manques).

H : 34 cm

Voir reproduction.

400/600 €



128

130 **Vase balustre**

Épreuve en verre multicouche à inclusions.

Travail italien.

H : 26,5 cm

300/500 €



131

131 VILLEROY & BOCH.

Vase boule en céramique craquelé blanc.

H : 32 cm

Voir reproduction.

400/600 €

132 Michel ZADOUNAISKY (1903-1983).

Paire de pique-cierges en fer forgé à décor d'enroulements. Signé.

H : 31 cm

Voir reproduction.

600/800 €



132



134

133 Coupe en verre à inclusion orangée enchâssée dans une monture en fer forgé à décor d'oiseaux.

Travail vers 1920.

H : 14 cm - Diam : 43 cm

200/300 €

134 ETLING France.

Vase balustre.

Épreuve en verre moulé-pressé blanc opaque à décor en relief de deux cervidés et d'une femme dans un paysage de palmiers. Signé.

H : 28,5 cm

Voir reproduction.

300/500 €

135 Joseph CSAKY (1888-1971).

'Couple allongé'.

Sculpture en plâtre.

Signée sur la terrasse.

Vers 1950.

H : 23 cm - L : 67 cm - P : 22 cm

Provenance : Vente de l'atelier Csaky, 26 juin 1978, Étude Boisgirard et de Heeckeren sous le numéro 107.

Voir reproduction. 1 500/2 500 €



135



136

136 Giacomo MERCULIANO (1859-1935).

"Panthère sur un rocher".

Épreuve en bronze à patine verte, rocher en pierre.

Signée sur la terrasse.

H : 36 cm - L : 62 cm - P : 28 cm

Voir reproduction. 300/500 €

137 Raymond VEYSSET (1913-1967).

"Contemplation".

Sculpture en pierre, taille directe.

1942, signée sur la terrasse.

H : 41,5 cm - L : 33 cm - P : 24 cm

Voir reproduction.

Provenance : Vente de l'atelier Veyssset, 29 avril 1974, Étude Robert sous le numéro 174.

500/800 €

138 Noor Zade BRENER (Né en 1922).

"Nu debout".

Sculpture en plâtre à patine verte.

Signée sur la terrasse.

H : 92 cm - L : 30 cm - P : 24 cm

Voir reproduction.

500/800 €



140

138

137



139 MOUGIN à Nancy.
"Femme assise en prière".
 Épreuve en biscuit émaillé. Signée.
 H : 21 cm - L : 8 cm - P : 15,5 cm
 (Accident et restauration).
 Voir reproduction.

100/150 €

140 Louis Aimé LEJEUNE (1884-1969).
"Jeune homme tenant un panier de fruit".
 Sculpture en plâtre.
 H : 55 cm - L : 10 cm - P : 10 cm
 Voir reproduction page 48=
 Provenance : Vente de l'atelier, 22 septembre 1978.

400/600 €

141 Joseph EBSTEIN (1881-1961).
"Suzanne".
 Épreuve en plâtre à patine brune rouge. Signée.
 H : 13 cm - L : 13 cm - P : 7 cm
 Voir reproduction.

100/150 €

142 Marc BATIFOL (Né en 1931).
"Composition".
 Sculpture en plâtre à patine ocre. Signée.
 H : 38 cm - L : 32 cm - P : 24 cm
 Voir reproduction.

250/350 €

143 Georges GARDET (1863-1939).
"Ours assis".
 Épreuve en plâtre à patine grise. Signée.
 H : 32 cm - L : 20 cm - P : 23 cm
 Voir reproduction.

200/300 €



142



143



144

144 Groupe en bronze doré représentant la mère de famille ; signé J. d'Aste.
Début du XXe siècle.
H : 39 cm - L : 52 cm
Contresocle en pierre.
Voir reproduction. 1 200/1 500 €

145 COUBINE Othon (1883-1969).
"Baigneuse".
Epreuve en bronze patiné, signée.
Haut. : 23 cm.
Voir reproduction.

700/900 €

146 ROCHARD Irénée (XIXe-XXe).
"Cheval".
Epreuve en bronze patiné, signée.
Haut. : 19,5 cm, long. : 24,7 cm, larg. : 7,3 cm
Provenance : Vente Versailles, 2 mai 1976.
Voir reproduction.

250/350 €

147 ROCHARD Irénée (XIXe-XXe).
"Cheval sautant un obstacle".
Epreuve en bronze patiné, signée.
Haut. : 24 cm, long. : 26,6 cm, larg. : 8,5 cm
Provenance : Vente Versailles, 2 mai 1976.
Voir reproduction.

250/350 €



145



147

146



148

148 **Lionne** en bronze à patine brune d'après Fratin ; signée.
XIXe siècle (petit accident).
H : 28 cm - L : 46 cm.
Voir reproduction.

1 200/1 500 €

149 **Jean Maris J. MAGROU (1869-1945).**
"La Victoire"

Épreuve en bronze à patine verte, socle en marbre.
Signée sur la terrasse, daté 1935, cachet de fondeur Bisceglia.
H : 46 cm

Provenance : Vente 4 juillet 1989, Étude Oger et Dumond sous le numéro 13.

Voir reproduction.

800/1 200 €

150 **Joseph EBSTEIN (1881-1961).**
"Suzanne".

Épreuve en bronze à patine dorée, socle en marbre. Signée.
H : 13 cm - L : 13 cm - P : 7 cm (Hors socle).

Voir reproduction page 49.

200/300 €

151 **"Jeune danseuse assise"**.

Épreuve en bronze à patine brune.
Travail moderne.

H : 7,5 cm - L : 10 cm - P : 5,5 cm

Voir reproduction page 49.

100/150 €



149

152 **Maximilien Louis FIOT (1886-1953).**
"Les mésanges".

Épreuve en bronze à patine verte, socle en marbre. Signée.

H : 33 cm - L : 65 cm - P : 25 cm

(Accidents et manques).

Voir reproduction.

500/800 €



152

153 Bela VOROS (1899-1983).

"Femme assise à la draperie".

Épreuve en bronze à patine noire.
1965.

Monogrammée, cachet de fondeur Valsuani.

H : 32,5 cm - L : 14 cm - P : 14 cm

Provenance : Vente de l'atelier, 25 juin 1979, Étude Gluck et Mercier
sous le numéro 127.

Voir reproduction.

1 200/1 500 €



154 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887).

"La liseuse".

Épreuve chrysléphantine, en ivoire et bronze à patine
noire et dorée. Signée.

H : 41 cm

Voir reproduction.

2 500/3 500 €

155 NIRONA Susi.

Phonographe d'enfant en tôle peinte en vert dans sa boîte
d'origine.

(On y joint un ensemble de disques).

100/150 €

156 Table roulante à deux plateaux superposés en bois
verni et métal chromé

Travail vers 1940

H : 66,5 cm - L : 85 cm - P : 48 cm

100/150 €



157

157 Jean DESPRES (1889-1980).
 Vase cornet sur talon en étain martelé, socle en placage d'ébène. Signé.
 H : 35 cm
Voir reproduction.

4 500/6 000 €



158

158 Alexandre NOLL (1890-1970).
 Importante coupe en ébène sculpté. Signée ANOLL.
 H : 13,5 cm - L : 47 cm - P : 24 cm
Voir reproduction.

2 500/3 500 €



159

159 YVON.
 Boîte de forme ovoïde en ébène sculpté, couvercle en métal martelé.
 H : 18 cm - L : 39 cm - P : 24 cm.
Voir reproduction.

400/600 €



160

160 Bougeoir à neuf bras de lumière en bronze à patine doré.
Travail des années 50.
H : 32,5 cm
Voir reproduction.

1 000/1 500 €



161

161 DAUM et Louis MAJORELLE (1859-1926).
Suspension en bronze doré à décor végétal,
cache-ampoule en verre marmoréen.
H : 64 cm - Côtés : 80 cm
Voir reproduction.

600/800 €



162

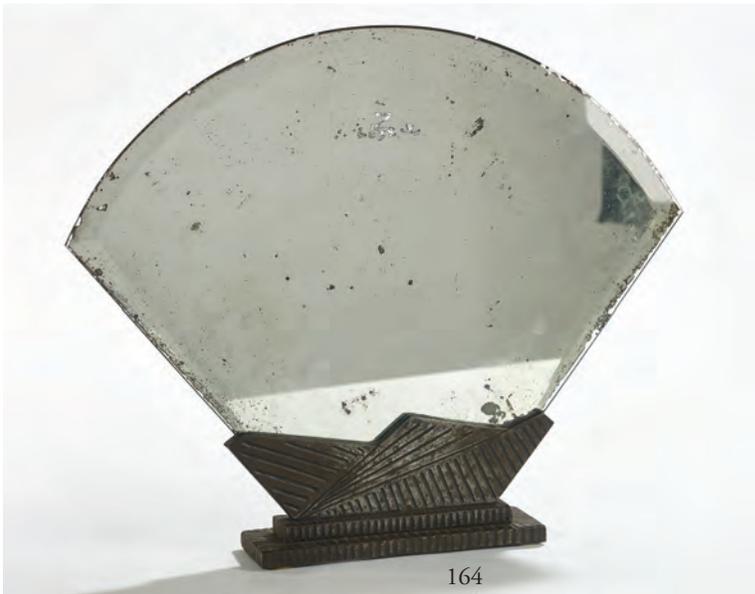
162 Michel ZADOUNAISKY (1903-1983).
Paire de lampes en fer forgé et martelé à décor d'oiseaux, abat-jour en verre opalin. Signé.
H : 33 cm
Voir reproduction.

2 000/3 000 €

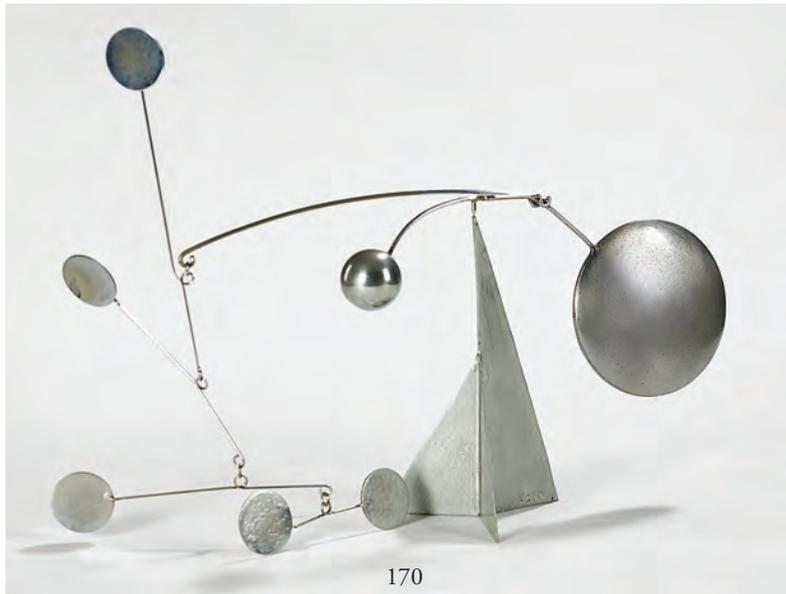


163 Marius-Ernest SABINO (1878-1961).
Paire de lampadaires en métal chromé, globe en verre opalin.
H : 190 cm
Voir reproduction.

3 000/5 000 €



164



170



168

167

164 Michel ZADOUNAISKY (1903-1983).
Miroir « Éventail » en fer forgé.
H : 41,5 cm - L : 51 cm
Voir reproduction. 400/600 €

165 Hector GUIMARD (1867-1942).
Plaque d'ornement « Écusson » en fonte.
H : 77 cm - L : 62 cm 1 000/1 500 €

166 Maison BAGUES.
Lampadaire à base tripode et fût en bronze doré façon palmier.
H : 138 cm 300/500 €

167 Serge MOUILLE (1922-1988).
Paire d'appliques en métal laqué noir et blanc.
H : 38 cm - P : 35 cm
(Oxydations).
Voir reproduction. 6 000/8 000 €

168 Serge MOUILLE (1922-1988).
Applique en métal laqué noir.
H : 90 cm - P : 51 cm
(Oxydations).
Voir reproduction. 2 500/3 000 €

169 Gilbert POILLERAT (1902-1988).

Bougeoir à trois lumières en fer forgé et laiton à décor de glands.

H : 32 cm

Voir reproduction.

1 000/1 500 €

170 François COLLETTE (Né en 1936).

Mobile/stabile en acier chromé.

Monogrammé FC et daté 69.

H : 34 cm - L : 46 cm - P : 12 cm

(Piètement relaqué).

Voir reproduction page 60.

600/800 €

171 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971).

Suspension à quatre lumières en ligne, abat-jour de forme tronconique en parchemin maintenus par des cercles en métal reposant sur une barre centrale en métal laqué noir, l'ensemble suspendu par deux cordons se terminant par des pointes coniques encadrées de cercles dentelés en métal laqué noir.

H : 136 cm - L : 128 cm - P : 23,5 cm.

Voir reproduction.

2 000/3 000 €





174

172 A.L.CALMENS.

Suspension à trois lumières en fer forgé à décor de roses, vasque et cache ampoule en vitrail. Signée.

H : 95 cm - Diam : 70 cm

Voir reproduction.

400/600 €

174 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971).

Paire de fauteuils en chêne verni accotoirs ajourés, garniture en tissu beige.

H : 77 cm - L : 56 cm - P : 52 cm

Voir reproduction.

3 000/5 000 €

173 Alvar AALTO (1898-1976).

Table-desserte roulante en bouleau, céramique et osier.

Vers 1950.

H : 60 cm - L : 80 cm - P : 55 cm

Voir reproduction.

600/800 €



172



173

175 Louis MAJORELLE (1859-1926).

Console et son miroir en bois sculpté doré.

Miroir : H : 170 cm - L : 84 cm

Console : H : 90 cm - L : 80 cm - P : 31 cm

(Manque le marbre).

Voir reproduction.

2 000/3 000 €

176 Léon JALLOT (1874-1967).

Bureau « Président » double face en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs d'un côté et deux portes de l'autre, décor de filet de laiton, quatre pieds d'angles se terminant par des sabots en laiton.

H : 77 cm - L : 180 cm - P : 90 cm

(Manque un tiroir).

Voir reproduction.

2 000/3 000 €



175



176



178



177

177 Paire de colonnes en placage de palissandre et bois doré.

Travail des années 30.

H : 120 cm - Côtés : 25,5 cm

Voir reproduction.

1 000/1 500 €

178 MEQUIGNON (XXe).

Plaque décorative en plâtre et stuc doré à décor de chevaux.

137 x 153 cm

Voir reproduction.

600/800 €

179 Guéridon en placage de loupe, plateau circulaire.

Travail des années 30.

H : 50 cm – Diam : 100 cm

(Accidents et rayures au placage).

400/600 €

180 Christian KRASS (1868-1957).

Cosy en placage de palissandre, caissons à colonnettes ouvrant par une porte, filet de laiton en partie haute.

H : 104 cm - L : 266 cm - P : 80 cm

Voir reproduction.

1 000/1 500 €



180

180 Christian KRASS (1868-1957).

Cosy en placage de palissandre, caissons à colonnettes ouvrant par une porte, filet de laiton en partie haute.

H : 104 cm - L : 266 cm - P : 80 cm

Voir reproduction.

1 000/1 500 €

181 Bureau en métal tubulaire chromé, plateau rectangulaire en

bois laqué noir ouvrant par un tiroir en ceinture.

Travail Moderniste.

H : 73 cm - L : 91 cm - P : 51 cm

Voir reproduction.

800/1 200 €



181



182 Armand-Albert RATEAU (1882-1938).
Fauteuil en bois sculpté laqué vert et or, dossier ajouré à motif de ruban, pieds
sculptés à motif de palmier, garniture tissu rouge à motifs beiges.
Estampille A.A.RATEAU et numéroté 1060.
H : 87 cm - L : 62 cm - P : 50 cm
(On joint un autre fauteuil du même modèle, postérieur).
Voir reproduction.

2 500/3 000 €



183

183 Pierre-Paul MONTAGNAC, attribué à.
Bureau de dame en ébène de Makassar sculpté, plateau rectangulaire ouvrant
par un tiroir en ceinture, sous-main en marqueterie de galuchat vert et ivoire.
H : 77 cm - L : 130 cm - P : 70 cm
Voir reproduction.

5 000/8 000 €



184 Katsu HAMANAKA (1895-1982).
"Combat".

Ensemble de cinq panneaux en laque formant un décor à la feuille d'or d'une scène de combat entre hommes et taureaux
Signé Hamanaka en français et en japonais.

H : 263 cm - L : 375 cm

Voir reproduction.

Bibliographie : L'illustration, n° 5100 du 7 décembre 1940, notre ensemble est reproduit en double page.

Biographie : Né au Japon, il étudie la peinture et la décoration intérieure avant de s'installer à Paris en 1924. A près sa rencontre avec son compatriote Sugawara, le maître de Jean Dunand, il devient à son tour un des spécialistes de la laque. Il réalise des panneaux décoratifs, des paravents ainsi que quelques meubles de lignes classiques avec la collaboration de plusieurs ensembliers tels que Leleu, Dominique, Montagnac, Dufrene, Adnet, Ruhlmann. Il expose sa production, au demeurant fort peu abondante et particulièrement raffinée, au Salon des Artistes Décorateurs ainsi qu'au Salon d'Automne et dans diverses manifestations artistiques. Il quittera la France en 1940 pour n'y revenir qu'en 1952.

Laque et Occident :

L'Occident doit beaucoup au Japon dans ce domaine. Jean Dunand, initié vers 1912 par Seizo Sugawara et surtout Katsu Hamanaka, qui résida en France, n'ont pas seulement introduit cette technique à l'Ouest (et particulièrement à Paris), ils en ont fait un procédé nouveau, participant très activement aux innovations de l'Art Moderne. Les techniques sont identiques à celles utilisées par les maîtres laquiers, et les objets réalisés, totalement originaux, rivalisent en beauté avec les objets d'art anciens.

120 000/180 000 €





185

185 Commode en placage de noyer et bois sculpté doré à décor de fleurs ouvrant par deux portes en façade et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés en bois doré, plateau en marbre.
Travail français vers 1920.
H : 96 cm - L : 110 cm - P : 55 cm
Voir reproduction.

800/1 200 €

186 Eugène PRINTZ, *entourage de.* Bureau de forme libre en placage d'ébène de Makassar, un caisson en partie gauche ouvrant par trois tiroirs, un pied cylindre en partie droite, sous-main en cuir marron.
H : 73 cm - L : 198 cm - P : 93 cm
(Petits manques de placage).
Voir reproduction.

5 000/8 000 €



186



187

187 Gio PONTI (1891-1979).

Mobilier de salle à manger comprenant une table ovale en bois verni, piètement d'entretoise en marbre et six chaises à dossiers barreaux.

Chaise : H : 99 cm - L : 48 cm - P : 46 cm

Table : H : 92 cm - L : 198 cm - P : 95 cm

(Accidents et restaurations).

Voir reproduction.

4 000/6 000 €

188 Jean PROUVE (1901-1984).

Brise-soleil en aluminium, bois et métal laqué beige.

H : 187 cm - L : 180 cm

Bibliographie : C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 522 et p. 523.

Voir reproduction.

5 000/8 000 €



188



189

189 Gio PONTI (1891-1979).

Enfilade en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et deux portes, l'ensemble gainé de parchemin, plaque en bronze à décor de femme nue allongée en applique sur chaque porte, socle en marbre.

H : 103 cm - L : 221 cm - P : 50 cm

(Accidents).

Voir reproduction.

4 000/6 000 €

190 Gio PONTI (1891-1979).

Enfilade en placage d'acajou ouvrant par cinq portes l'ensemble gainé de parchemin, plaque en bronze à décor de femme nue en applique sur chaque porte, socle en marbre.

H : 131 cm - L : 243 cm - P : 50 cm

(Accidents).

Voir reproduction.

4 000/6 000 €



190



191 Paul-Étienne SAIN (19804-1995) et Henri TAMBUTÉ (1911-1987).
Panneau décoratif en laque constitué de quatre feuilles à décor de hérons, grenouilles
et poissons dans un paysage lacustre doré sur fond rouge. Signé.

H : 262 cm - L : 360 cm

(Accidents et percé pour le montage).

Voir reproduction.

10 000/15 000 €



192 Piero FORNASETTI (1913-1988).

Commode demi-lune en bois laqué à décor de léopard dans la végétation ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds en métal doré.

Pastille Fornasetti Milano.

H : 84 cm - L : 101 cm - P : 55 cm

Voir reproduction.

15 000/20 000 €



193

193 Table-bureau, plateau rectangulaire en verre, piètement en bois de placage.
Travail moderne.
H : 76 cm - L : 183 cm - P : 102 cm
(Éclat au plateau).
Voir reproduction.

600/800 €

194 Banquette deux places en noyer sculpté, garni de tissu à fleurs.
Travail vers 1900.
H : 112 cm - L : 125 cm - P : 55 cm
(Accidents et restaurations).
Voir reproduction.

300/500 €



194



196

195 Eugène VALLIN (1856-1922).
 Console cheminée en acajou et palissandre sculpté
 H : 100 cm - L : 180 cm - P : 42 cm
 (Accidents et restaurations).
Voir reproduction.

1 000/1 500 €

**196 Le CORBUSIER, Charlotte PERRIAND,
 Pierre JEANNERET.**
 Chaise longue modèle « LC4 », structure en métal chromé et
 métal laqué noir, garniture en skaï beige et marron non d'origine.
 Édition Embreu/Wohnbedarf.
 H : 76 cm - L : 160 cm - l : 60 cm
Voir reproduction.

6 000/8 000 €



195



197

197 Luigi SACCARDO.

Table de salle-à-manger, piètement cruciforme en lames d'acier satiné, plateau en verre églomisé noir.

Édition Armet, pour la Maison JANSEN.

H : 72 cm - Diam : 130 cm

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

198 Maison JANSEN.

Paire de fauteuils en bois naturel sculpté, dossier droit, accotoirs manchette, garniture de cuir rouge, pieds avant fuselé, pieds arrières sabre, sabot en laiton.

H : 98 cm - L : 63 cm - P : 58 cm

(Accidents et manques).

Provenance : Loges des propriétaires de l'hippodrome de Longchamp.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €



198



199

199 Mies VAN DER ROHE (1886-1969).
 Chauffeuse modèle « Barcelona », structure en métal chromé,
 garniture de cuir crème.
 Édition Knoll.
 H : 78 cm - L : 76 cm - P : 76 cm
Voir reproduction.

1 500/2 000 €

200 Alain RICHARD (Né en 1926).
 Enfilade en bois de placage modèle « 324 » ouvrant par trois
 portes et quatre tiroirs, piètement en métal laqué noir.
 Édition Meuble TV.
 H : 78 cm - L : 220 cm - P : 50 cm
Voir reproduction.

2 000/3 000 €



200



201 Paire de fauteuils en bois laqué noir, garniture en peau.
 Travail italien.
 H : 93 cm - L : 58 cm - P : 73 cm
 (Accident).
Voir reproduction.

250/350 €

203 Suite de sept fauteuils en chêne cérusé, dossier basculant, garniture tissu rouge.
 Travail français.
 H : 86 cm - L : 52 cm - P : 48 cm
Voir reproduction.

500/800 €

202 Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES.
 Chaise, coque en fibre de verre moulée orange, vissée par
 silentblocs à un piètement en tiges de métal.
 Édition Hermann Miller.
 H : 78 cm - L : 46,5 cm - P : 44 cm

300/350 €





204

204 Michel ZADOUNAISKY, attribué à.
 Pupitre en fer forgé et martelé à motifs de lyre et note de musique.
 Hauteur réglable.
Voir reproduction. 800/1 200 €

205 Console en placage de palissandre verni, piètement en métal chromé.
 Travail moderne.
 H : 82,5 cm - L : 196,5 cm - P : 50 cm
Voir reproduction. 1 000/1 500 €



205

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Hôtel des Ventes Nice Riviera opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Hôtel des Ventes Nice Riviera agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 EUR. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente suivants :

- 1) dans le cadre des ventes volontaires :
25 % TTC (20,833 % HT + TVA 20 %).
- 2) *dans le cadre des ventes judiciaires :
14,40 % TTC (12 % HT + TVA 20 %).
- 3) **dans le cadre des ventes du crédit municipal :
15 % TTC.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive

de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 EUR pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 EUR pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats adjugés, seront entreposés au magasinage de l'Etude ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur seront réclamés au-delà de 15 jours de magasinage.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente. Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

TERMS OF SALE BY AUCTION

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Hôtel des Ventes Nice Riviera, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Hôtel des Ventes Nice Riviera will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority. Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than EUR300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to :

- 1) in the eventuality of a voluntary auction :
25 % TTC (20,833 % HT + TVA 20 %).
- 2) *in the eventuality of a court imposed auction :
14,40 % TTC (12 % HT + TVA 20 %).
- 3) **in the eventuality of Pawnshop auction :
15 % TTC.

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, EUR1,000 where the

bidder is a private individual or professional entity residing in France, and EUR15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than EUR300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the irresponsible bidding proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from office's premises remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel des Ventes Nice Riviera, beyond 15 days of storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bid

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions



Photographies : Claude Germain
Studio Sebert

Conception : Cp'com