

ŒUVRES et SOUVENIRS d'Henry de MONFREID  
TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES  
Diego GIACOMETTI - EXCEPTIONNELLE TABLE BASSE  
« aux crapauds avec raton, pigeon et lézards »

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 8 mars 2017  
à 14 h 15

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n<sup>os</sup> 5 & 6

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mardi 7 mars 2017 de 11 h à 18 h

Mercredi 8 mars 2017 de 11 h à 12 h



## EXPERTS

### ESTAMPES

**Antoine CAHEN**

8, rue d'Alger, 75001 PARIS

Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61

Email : antoine.cahen@free.fr

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 1 à 11*

### DESSINS et TABLEAUX

**Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ**

8, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. : 01 42 89 50 20

Email : sevestre@louvencourt.com

*ont décrit les lots n<sup>os</sup> 12 à 18, 29 à 91, 100 à 179 et 183*

### ART NOUVEAU - ART DÉCO

**Jean-Marc MAURY**

29, avenue de Paris, 92320 Châtillon

Tél. : 01 41 17 09 24

maury.expert@wanadoo.fr

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 180 à 182*

**Maxime GRAIL**

13, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris

Tél. : 06 72 22 65 03

m.grail@mgexpertise.com

*a décrit le lot n<sup>o</sup> 184*

Voir l'index des artistes en 3<sup>e</sup> de couverture

### AVIS

*Les œuvres et souvenirs d'Henry de Monfreid proviennent de la collection  
de Marie Armgart de Monfreid, sa petite-fille.*



*Ce timbre a été apposé sur toutes les œuvres provenant de sa collection.*

ŒUVRES et SOUVENIRS d'Henry de MONFREID  
TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES  
Diego GIACOMETTI - EXCEPTIONNELLE TABLE BASSE  
« aux crapauds avec raton, pigeon et lézards »

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Le mercredi 8 mars 2017**  
**à 14 h 15**

*Par le ministère de :*

**M<sup>es</sup> Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE**

*Commissaires Priseurs*

*assistés de Michel IMBAULT,*

**BEAUSSANT LEFÈVRE**

*Société de ventes volontaires*

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

[contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

**PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n<sup>os</sup> 5 & 6**

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :**

Mardi 7 mars 2017 de 11 h à 18 h

Mercredi 8 mars 2017 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

*En couverture, reproduction d'un détail du n° 184*

## Henry de MONFREID œuvres et souvenirs

*« N'ayez jamais peur de la vie, n'ayez jamais peur de l'aventure, faites confiance au hasard, à la chance, à la destinée. Partez, allez conquérir d'autres espaces, d'autres espérances. Le reste vous sera donné de surcroît ».*

### *Une vie de roman*



*Henry de MONFREID à son cheval.*

Aventurier, artiste, écrivain, Henry de Monfreid a eu une existence hors du commun qu'il a façonnée grâce à une formidable liberté d'action. George-Daniel de Monfreid, le père d'Henry, est un peintre qui vit entre sa propriété de Saint-Clément (au pied des Pyrénées) et son atelier parisien. Il fréquente les artistes de son temps (Maillol, Matisse, Ségalen et Gauguin dont il deviendra l'ami et le premier biographe).

Henry est élevé dans une famille anti-conformiste. Il passe les premières années de sa vie à La Franqui où il découvre la mer. À sept ans, la séparation de ses parents l'affecte douloureusement et marque son entrée en pension au lycée de Carcassonne. Adolescent, le jeune Monfreid est révolté, épris de liberté et plus assidu à l'amusement qu'aux études ! En 1900 à 21 ans il échoue à Centrale et s'installe en ménage avec Lucie Dauvergne qui a déjà un enfant. Réformé du service

militaire, il vit pendant dix ans de petits emplois successifs (chauffeur, vendeur, chimiste, laitier). À 31 ans, Henry tombe gravement malade et part chez son père où il rencontre Armgart Freudenfeld, une élève peintre. Sa longue convalescence sera pour lui une véritable prise de conscience et le convaincra de changer de vie.

En 1911, Monfreid a 32 ans lorsqu'il débarque en Abyssinie sur les bords de la Mer Rouge, il est désormais négociant en café et cuirs dans les hauts-plateaux éthiopiens pour Guignony. Révolté par le mode de vie colonial, il se fond aux indigènes, apprend leur langue, se convertit à l'islam et choisi de s'appeler Abd el Hai.

Deux ans plus tard, il se marie avec Armgart Freudenfeld.

Après l'aventure dans les montagnes du Tchertcher, Henry décide de vivre en mer et de vivre de la mer. Il construit plusieurs bateaux avec lesquels il pratique un commerce risqué (armes, haschisch, perles) dans une zone contrôlée par les anglais en pleine Première Guerre Mondiale. Au temps des grands vapeurs, lui, préfère la marine à voile et s'intègre parfaitement au milieu de la Mer Rouge.

Sa rencontre avec Joseph Kessel le pousse à publier ses écrits. Cela fait plus de vingt ans qu'il écrit pour ses proches (journal de bord, abondante correspondance, notes). Le premier ouvrage *Les secrets de la Mer Rouge* rencontre un succès immédiat. Il écrira au total 75 livres, traduits en plus de 12 langues dont le Russe et le Chinois.

Il s'éteint à 95 ans dans sa maison d'Ingrandes (Berry) après une vie des plus aventureuses.

## George-Daniel de MONFREID

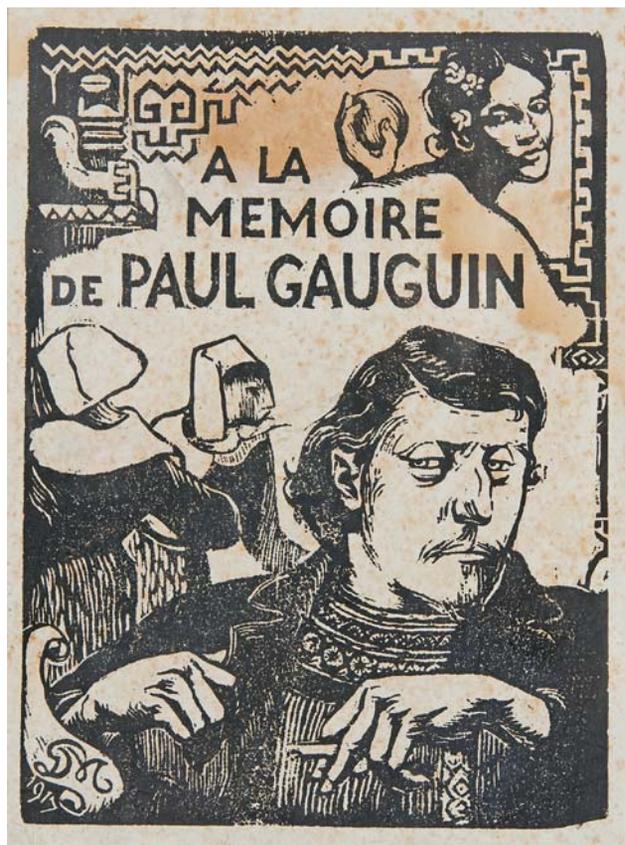


1. *Ex-libris George-Daniel de Monfreid*, bois, 13 x 10 cm, marges 15 x 13 cm, belle épreuve d'essai avant l'ajout de l'inscription en haut, sur papier pelure, annotée «3<sup>e</sup> état». On joint 4 autres épreuves de l'état définitif. Ensemble 5 pièces dont 2 encadrées. 150 / 180 €
2. *Annette Belfis, seconde épouse de George-Daniel de Monfreid*, 1922, bois, 17 x 12 cm, marges 24 x 19 cm, belle épreuve sur papier pelure, légèrement jaunie, taches, les marges remplies. 150 / 180 €



3. *Couverture illustrée pour René Leys de Victor Segalen*, Paris, Éditions Crès, 1922, bois, 22 x 24,5 cm, marges 24 x 34 cm, belle épreuve d'essai, en noir, avant différents travaux, notamment en bas à droite (le nom et l'adresse de l'éditeur), deux fois annoté 3 en bas à droite. 200 / 250 €

## George-Daniel de MONFREID

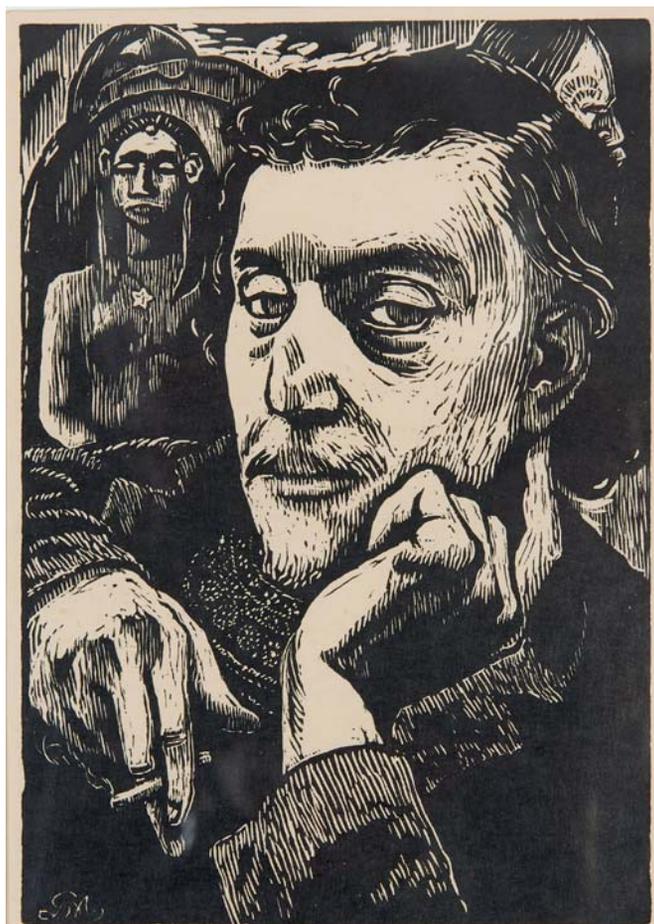


4. *À la mémoire de Paul Gauguin*, 1917, bois, 11 x 15 cm, marges 21 x 17 cm, belle épreuve légèrement jaunie, salissures et mouillure, amincissure au centre.

200 / 250 €

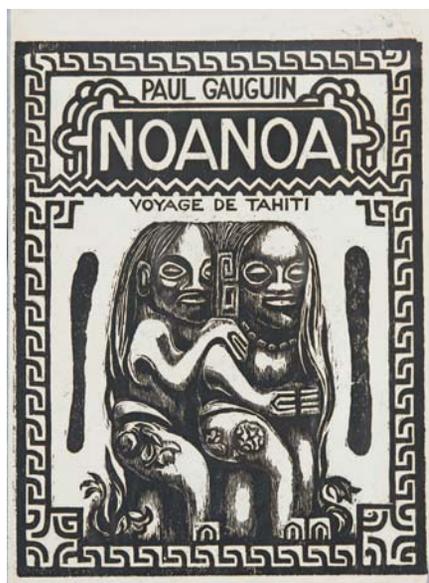
5. *Gauguin à la cigarette*, bois, 17,3 x 12,5 cm, marges 21,5 x 17,5 cm, belle épreuve sur papier exotique, monogrammée à la plume, large mouillure dans la partie inférieure, légèrement jaunie, rousseurs. 500 / 600 €

6. Même sujet, bois, 17,3 x 12,5 cm, marges 28 x 22 cm, belle épreuve sur japon, non signée, probablement une épreuve d'essai du tirage à 100 exemplaires signés sur japon. 500 / 600 €



7. *Noa Noa*, édition de Paris, Éditions Crès, 1924 : ensemble comprenant la couverture illustrée en couleurs formant pochette contenant 12 bois gravés sur 9 feuilles utilisés pour l'illustration de l'ouvrage et 3 épreuves de la signature gravée de Monfreid, bois, dimensions pour la couverture : 20 x 15 cm, marges 33 x 42,5 cm, dimensions variées pour les autres planches, belles épreuves d'essai sur papier divers. Ensemble 10 feuilles dans une pochette.

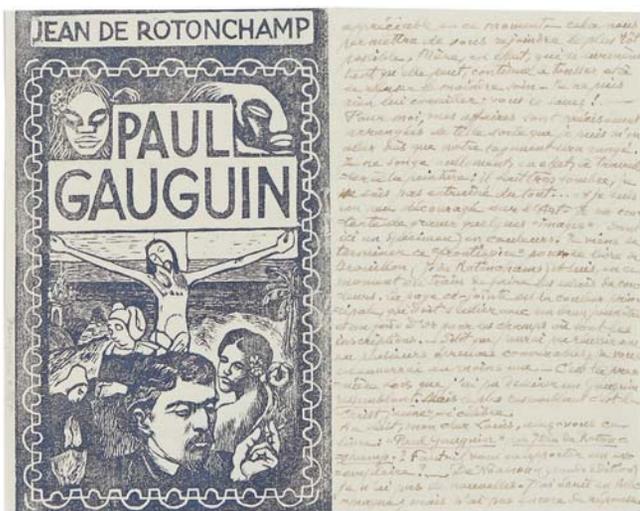
500 / 600 €



8

8. Couverture illustrée pour *Noa Noa, voyage de Tahiti* de Paul Gauguin, édition de J. Meier-Graefe, Berlin, Marées-Gesellschaft, 1926, bois, 25 x 33 cm, marges 26 x 35 cm, belle épreuve d'essai avant les derniers travaux, sur papier pelure. 300 / 400 €

9. *Projet de frontispice pour Paul Gauguin (1848-1903)* de Jean de Rotonchamp, vers 1926, bois, 20,8 x 13 cm, marges 20,8 x 27 cm, belle épreuve d'essai annotée « dernier état », à droite et au verso du papier, lettre autographe signée (incomplète) de l'artiste à ses enfants, datable de décembre 1926 ou janvier 1927, parlant de l'image qu'il vient de réaliser et dont il envoie un tirage à ses enfants mais aussi de la donation du manuscrit de Gauguin, *Noa-Noa*, au musée du Louvre et de l'édition de ce manuscrit faite par Meier-Graefe à Berlin en 1926. 500 / 600 €



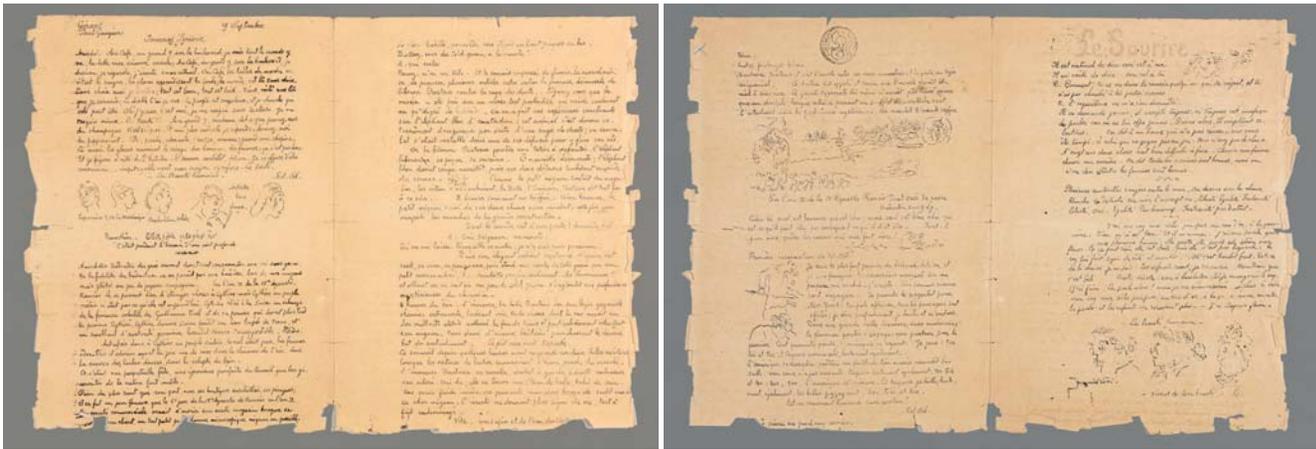
9

Rotonchamp est le pseudonyme de Louis Brouillon (1858-1942), magistrat et condisciple de Gauguin à l'Académie Colarossi en 1883. La première édition de son ouvrage paraît en 1906 avec un frontispice de E. Gill et J. Bertrand et c'est pour la deuxième édition que Brouillon demande à Monfreid un nouveau frontispice. Pour une raison inconnue et malgré l'intérêt de la planche gravée par Monfreid, cette deuxième édition paraîtra en 1927 chez Crès sans frontispice illustré. Le *Projet de frontispice* de Monfreid n'a donc pas été publié et les quelques épreuves connues, imprimées en couleurs, sont assez rares. Comme de nombreuses autres œuvres de Monfreid, Le *Projet de frontispice* est directement inspiré de peintures ou de sculptures de Gauguin.

Extraits de la lettre : « Je suis un peu découragé sur l'Art. Je me contente de graver quelques « images » (dont ici un spécimen) en couleurs. Je viens de terminer ce « frontispice » pour le livre de Brouillon (J. de Rotonchamp) et suis, en ce moment, en train de faire des essais de couleurs. La page ci-jointe est la couleur principale, qui doit s'allier avec un brun jaunâtre et un fond d'or pour les champs où sont les inscriptions. [...] C'est la première fois que j'ai pu dessiner un Gauguin ressemblant. [...] À propos de « Noa Noa », je crois que Pola Gauguin a renoncé à me chercher noise. J'espère n'avoir plus à en entendre parler ! D'ailleurs, le manuscrit est dès à présent officiellement donné au Louvre (avec condition d'usufruit seulement). »

10. D'après Paul GAUGUIN

*Noa Noa, voyage à Tahiti*, édition de J. Meier-Graefe, Berlin, Marées-Gesellschaft, 1926, portefeuille du tirage de luxe seule comprenant 13 reproductions d'aquarelles (sur 12 pages) (il manque le retraitage d'un bois d'après Gauguin, *Christ en croix*, Mongan, Kornfeld & Joachim Supplément III), timbre sec de l'éditeur (Ganymède) sur chaque feuille, exemplaire non numéroté, tirage à 80 exemplaires accompagnant le texte de Gauguin dans l'édition de Berlin de 1926, chemise d'origine présentant les défauts d'usage. 150 / 180 €



11. Paul GAUGUIN

*Le Sourire, journal sérieux*, numéro 2, 19 septembre 1899, reproduction mécanique (par le miméographe Edison) illustré de six dessins autographiés et de deux bois gravés (monogramme PGO et le titre *Le Sourire* (Mongan, Kornfeld & Joachim 56 et 57), dimension totale 34 x 25 cm, très rare exemplaire de cette publication réputée tirée entre 25 et 30 exemplaires, papier très fragilisé, nombreuses déchirures essentiellement dans les bords, petits manques sur les bords avec perte de texte dans les deux dernières lignes des pages 2, 3 et 4. 2 000 / 4 000 €

Au tout dernier temps de son séjour à Tahiti, Gauguin crée un journal mensuel, *Le Sourire*, dont le premier numéro paraît le 21 août 1899. Seul journal illustré de Tahiti, son fondateur mêlant ses dessins à sa prose manuscrite, délibérément polémique, *Le Sourire, journal sérieux* puis *journal méchant*, tourne surtout en dérision le gouverneur et l'administration locale. Chacun des 9 numéros de quatre pages (plus 3 suppléments de 2 pages) parus entre août 1899 et avril 1900 est imprimé sur une feuille de papier de mauvaise qualité avec le Miméographe Edison ou Liméographe, appareil de polycopie permettant de reproduire en fac-similé écritures et dessins. Ce procédé ne permettait qu'un tirage très restreint, entre 25 et 30 exemplaires par numéro. Gauguin a d'ailleurs écrit dans le numéro d'octobre 1899 : « *Le Petit Journal tire à un million d'exemplaires et Le Sourire vingt et un. Ajoutez quatre numéros mais gratuits au Dépôt Légal* ». Dans une lettre à George-Daniel de Monfreid, datée de décembre 1899, Gauguin déclare également : « *J'ai créé un journal Le Sourire autographié système Edison, qui fait fureur. Malheureusement, on se le repasse de main en main et je n'en vends que très peu* » (L.-J. Bouge (éd.), *Le Sourire*, Papeete, 1899-1900, Paris, 1952, p. 10). *Le Sourire* est illustré de bois originaux imprimés directement par l'artiste sur le papier. L'emplacement de ces bois et la qualité de l'impression varient selon les exemplaires, l'impression se faisant à la main. Le numéro 2 présenté ici est orné de deux bois, le titre *Le Sourire* (M., K. & J. 57) faiblement imprimé sur la page 1 et le monogramme PGO (M., K. & J. 57), imprimé plus fortement sur la page 4. La mauvaise qualité du papier utilisé pour l'impression et le tirage très restreint ont fait de *Sourire* un document d'une très grande rareté. On connaît aujourd'hui moins d'une dizaine de série complète du journal dont la moitié sont conservés dans des collections publiques.

# Le Sourire



Il est naturel de dire ceci est à moi  
Il en coûte de dire ceci est à toi

D. Comment! tu as vu dans la rivière quelqu'un qui se noyait, et tu n'as pas cherché à lui porter secours.

R. L'orgueilleux ne m'a rien demandé.

Il ne demande jamais, il accepte toujours: ici toujours est une façon de parler car on ne lui offre jamais. Disons alors. Il accepterait volontiers. On dit à un homme qui n'a pas réussi «vous vous êtes trompé», à celui qui ne gagne pas au jeu: vous n'avez pas de chance. A vingt ans deux choses sont bien difficiles à faire. Choisir une femme choisir une carrière. On dit toutes les carrières sont bonnes, mais on n'ose dire toutes les femmes sont bonnes.

Plusieurs sentinelles rangées contre le mur - au dessus sur la chaux blanche se détache en noir l'inscription - Liberté Egalité Fraternité  
Liberté, oui - Egalité Pas beaucoup Fraternité pas d'état -

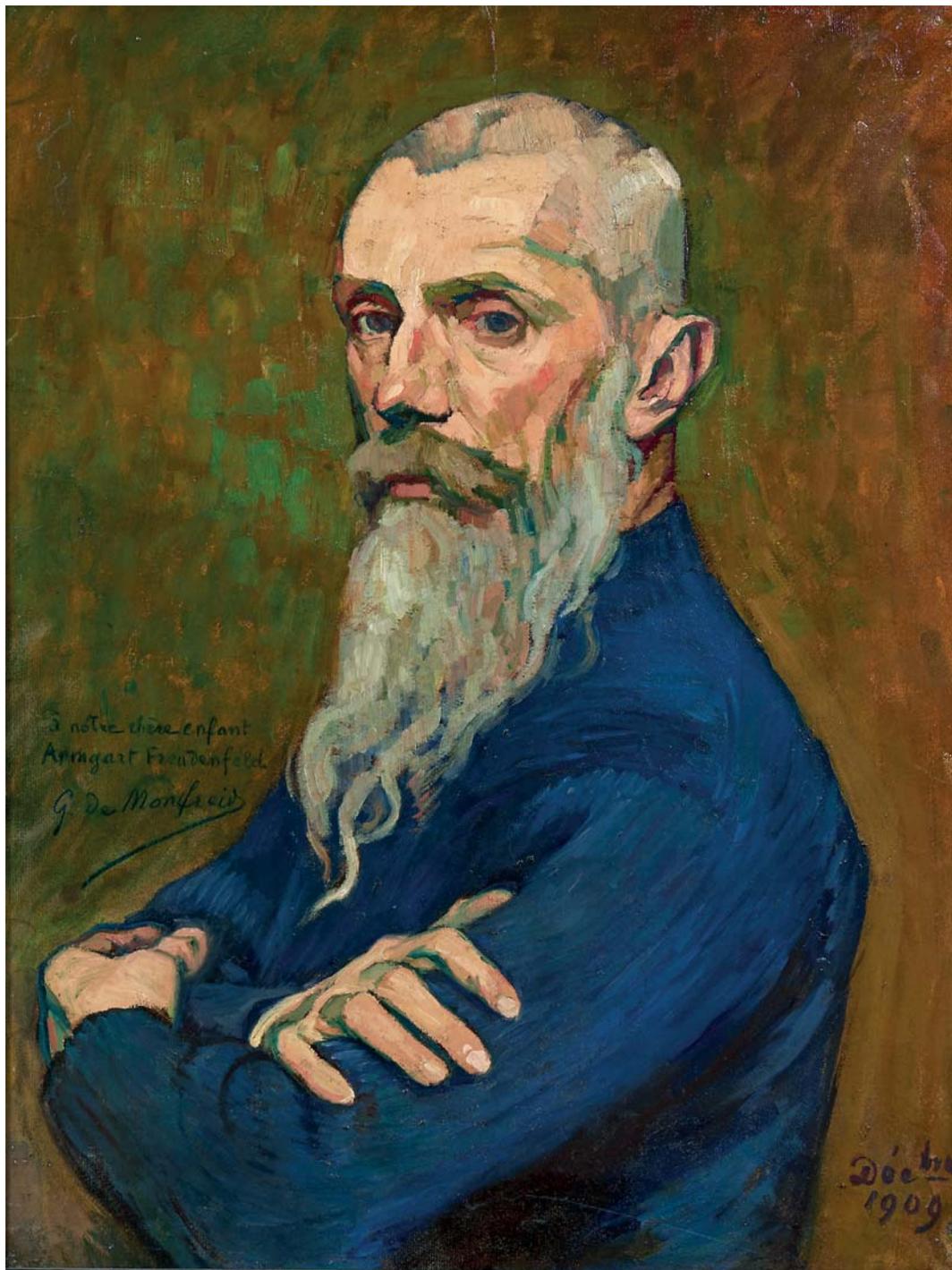
J'ai un coq aux ailes pourpres, au cou d'or, à la queue noire - Dieu qu'il est beau! Et il m'amuse. J'ai une poule grise aux plumage herissé; elle gratte elle picote elle abîme mes fleurs - Ça ne fait rien elle est drôle, puis elle n'est pas beuguable; le coq lui fait signe de côté et aussitôt!!! Ah! c'est bientôt fait - Est-ce de la chance, je ne sais - Les enfants rient, je rie aussi. Mon Dieu que c'est bête - Quelle diable, rien à boulotter; Si je mangeais le coq, (J'ai faim - La poule alors! mais je ne m'amuserais plus à voir mon coq aux ailes pourpres, au cou d'or, à la queue noire imiter la poule, et les enfants ne riraient plus - - J'ai toujours faim -

## - La beauté humaine -



- Vivent de leur beauté -

## George-Daniel de MONFREID (1856-1929)



12. *Autoportrait, 1909*

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et dédiée «à notre chère enfant Armgart Freudenfeld» vers le bas à gauche et datée «Déc<sup>bre</sup> 1909» en bas à droite.

61 x 47 cm

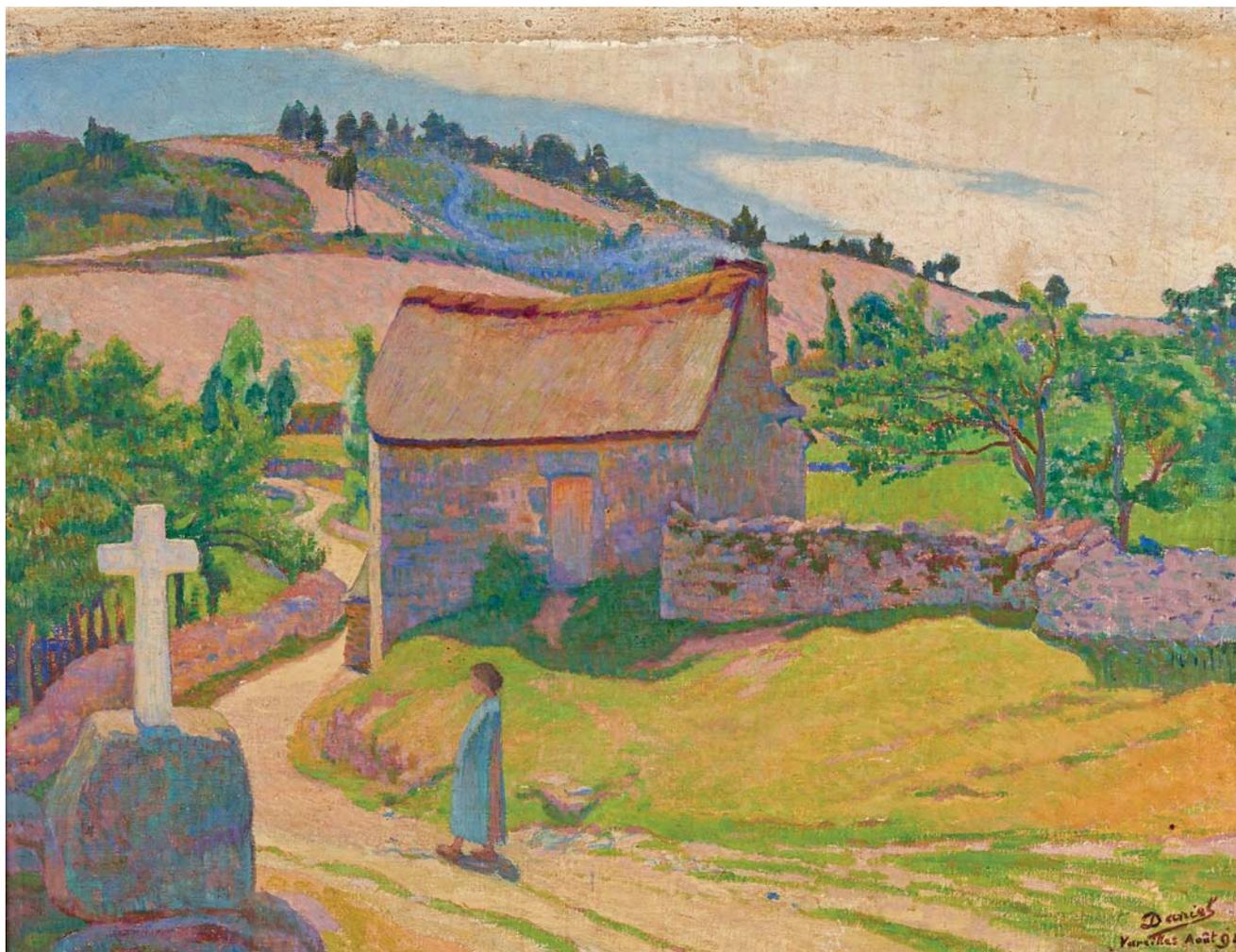
20 000 / 30 000 €

*Provenance :*

- George-Daniel de Monfreid
- Par descendance à son petit-fils Paul-Daniel de Monfreid
- Sa vente de succession 1976 ( ?)
- Offert à sa fille par M. Z, ancien associé de Paul-Daniel de Monfreid

Armgar Freudenfeld était la belle-fille de George-Daniel de Monfreid, son fils Henry s'étant marié avec elle le 10 août 1913.

## George-Daniel de MONFREID (1856-1929)



13. *Paysage de Lozère, Vareilles, 1891*

Huile sur toile, signée « Daniel », située « Vareilles » et datée « août 91 » en bas à droite.  
(Accidents, bande supérieure non peinte).

71,5 x 91,5 cm

20 000 / 30 000 €

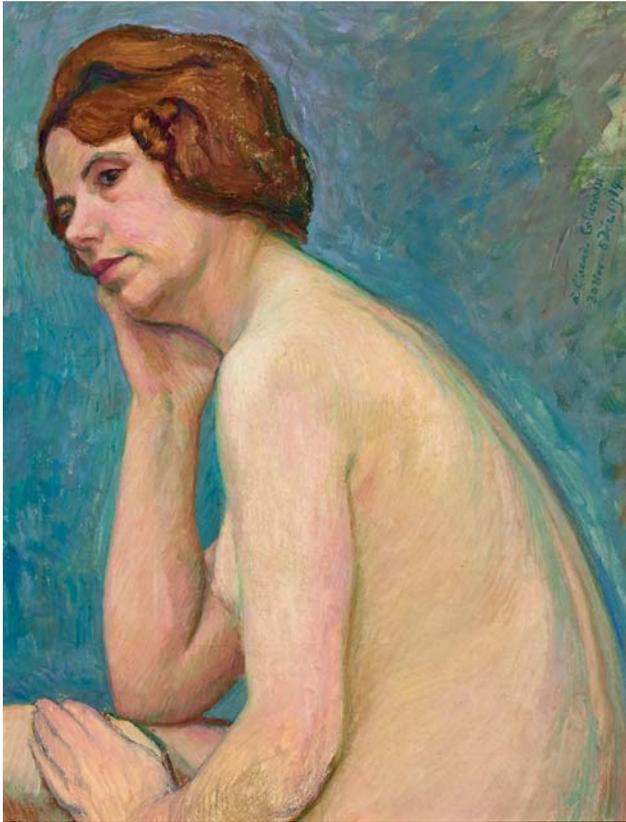
*Expositions :*

- 1892, Paris, Salon des Indépendants, n°329.
- 1938, Paris, Galerie Charpentier, *George-Daniel de Monfreid et son ami Paul Gauguin*, n°15.

*Bibliographie :*

- George-Daniel de Monfreid in : *Conflent* n°165, mai-juin 1990.
- Aude Pessey-Lux et Jean Lepage, Catalogue de l'exposition *George-Daniel de Monfreid 1856-1929, le confident de Gauguin*, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle Alençon et Musée d'art et d'Histoire de Narbonne, Somogy, 2003, reproduit page 137 sous le n°34.

## George-Daniel de MONFREID (1856-1929)



14. *Étude de nu à l'Académie Colarossi, 1914*  
Huile sur papier maroufflé sur carton, datée et titrée  
« à l'acad Colarossi 30 nov - 5 dec 1914 ».

63,5 x 50 cm

1 800 / 2 200 €

*Exposition :*

6 mai - 4 juin 1976, Paris, galerie Yves Jaubert, *George-Daniel de Monfreid*, n° 17 du catalogue.

*Bibliographie :*

Aude Pessey-Lux et Jean Lepage, Catalogue de l'exposition *George-Daniel de Monfreid 1856-1929, le confident de Gauguin*, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle Alençon et Musée d'art et d'Histoire de Narbonne, Somogy, 2003, reproduit page 153 sous le n°135.

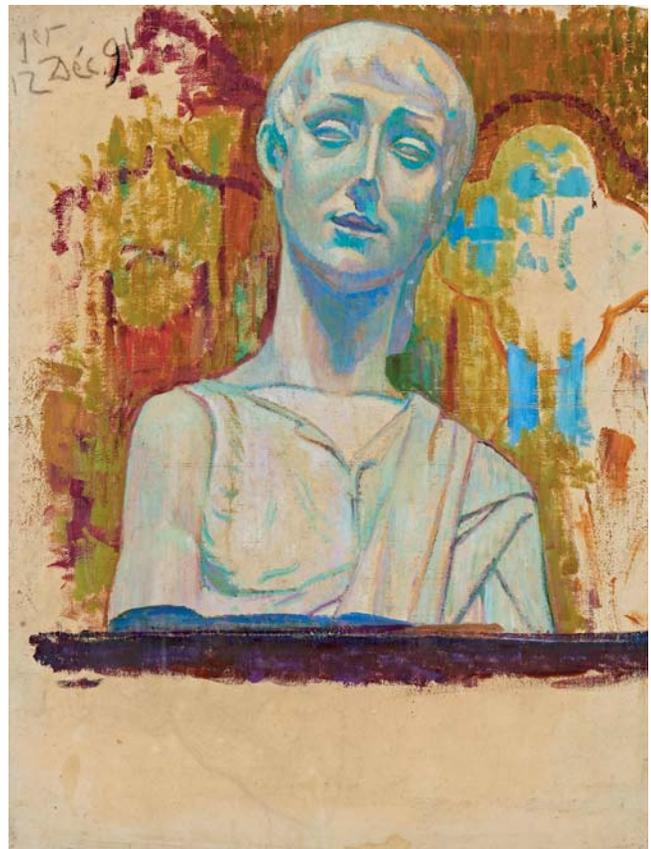
15. *Étude pour un buste en plâtre (Donatello), 1891*  
Huile sur papier, datée « 12 déc. 91 » en haut à gauche.  
(Accidents).

62 x 48 cm

1 500 / 2 000 €

*Bibliographie :*

Aude Pessey-Lux et Jean Lepage, Catalogue de l'exposition *George-Daniel de Monfreid 1856-1929, le confident de Gauguin*, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle Alençon et Musée d'art et d'Histoire de Narbonne, Somogy, 2003, reproduit page 138 sous le n°42.



16. George-Daniel de MONFREID

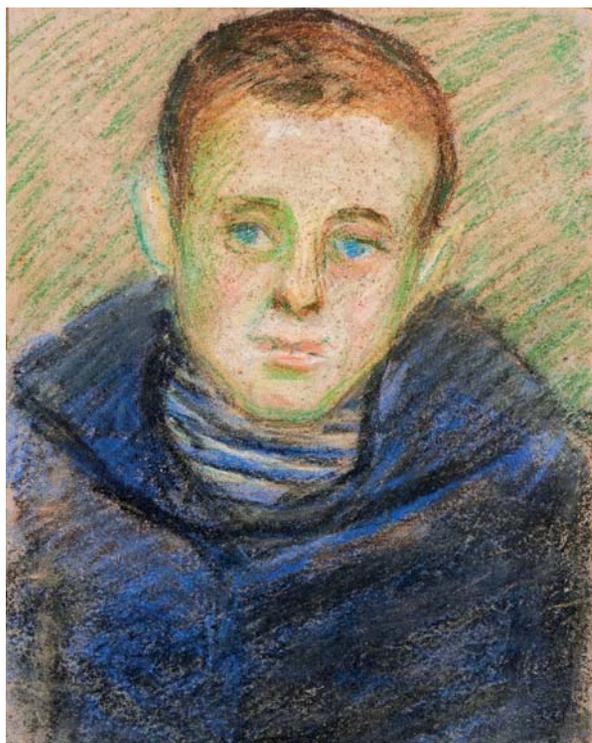
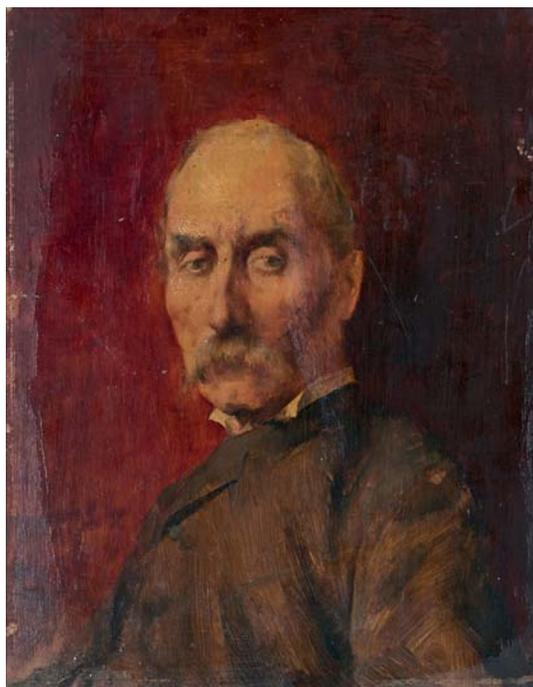
*Esprit Bertrand*

Huile sur panneau.

32,5 x 25,5 cm

800 / 1 000 €

Esprit Bertrand est le grand-père maternel d'Henry de Monfreid.



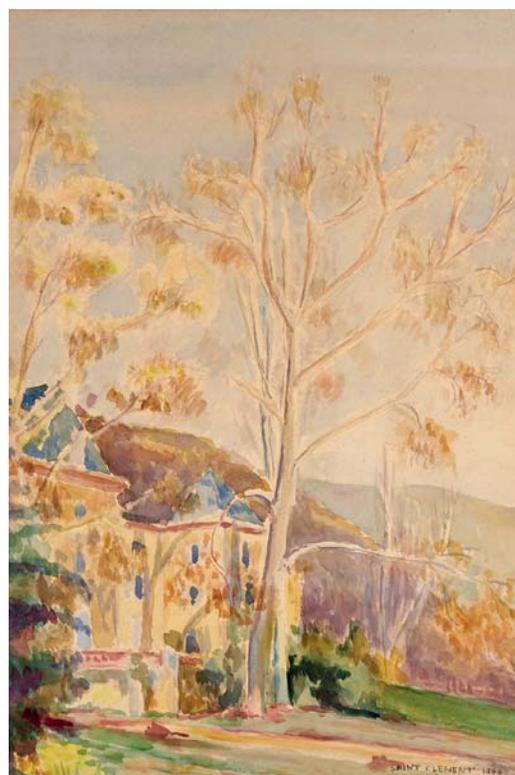
17. George-Daniel de MONFREID

*Portrait d'Henry de Monfreid en costume marin à six ans*

Pastel.

17,5 x 14 cm

1 000 / 1 500 €



18. Daniel de MONFREID (né en 1922)

*Château de Saint-Clément, 1946*

Aquarelle, signée des initiales, datée et située en bas à droite.

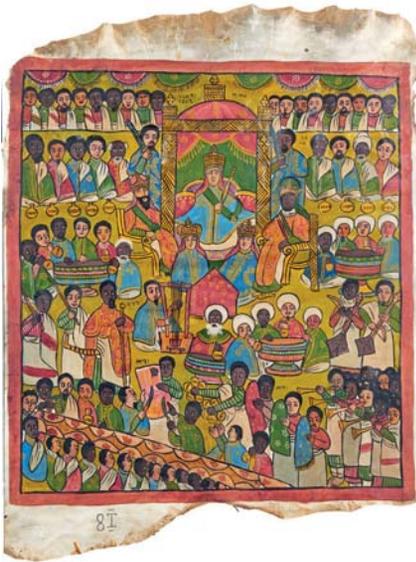
47 x 32 cm

200 / 250 €

## SOUVENIRS d'Henry de MONFREID



19. PIPE À OPIUM en bambou et métal avec accessoires et PETITE POÊLE en fer (dont il se servait en voyage) ayant appartenu à Henry de Monfreid. 100 / 200 €
20. LOT de souvenirs d'Afrique d'Henry de Monfreid :  
- Une POTERIE en terre cuite.  
- Un MOULIN À CAFÉ en laiton.  
- Un PETIT PLATEAU en vannerie, une PEAU DE CHÈVRE tannée. 50 / 100 €
21. LOT comprenant :  
- Une PETITE STÈLE africaine en pierre, hauteur : 14 cm  
- Deux FOSSILES, coquille Saint-Jacques, longueur : 17 cm  
- Une AMMONITE, longueur : 13 cm 50 / 80 €
22. DEUX BRACELETS DE CHEVILLE en bronze et un PETIT BRACELET en cuivre à décor géométrique.  
Afrique, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 6 et 10 cm 60 / 80 €
23. CHAPEAU HAUT-DE-FORME, maison OLD ENGLAND.  
Dans sa boîte en carton rouge portant au fond une inscription « *Haut de forme d'Henry de Monfreid, (celui de son mariage)* ». 50 / 100 €
24. - J. NORMAND  
*Profil d'Henry de Monfreid*  
Médaillon, épreuve en plâtre, signée et titrée.  
Diamètre : 27,5 cm  
- DEUX MÉDAILLES en bronze à l'effigie d'Henry de Monfreid.  
Diamètre : 7 cm 50 / 80 €



25. PEINTURE SUR PEAU représentant un couple royal et sa cour.  
Éthiopie.  
90 x 68 cm 100 / 200 €



26. LOT DE BIJOUX ETHNIQUES en argent et métal avec pierres de couleur, comprenant : trois bracelets, une épingle, un pendentif, une paire de boucles d'oreille et un collier à pendeloques. 200 / 300 €



27

27. UTAGAWA TOYOKUNI III (1786 -1865)  
Pentaptyque oban Tate-e, geishas se promenant sous les pruniers en fleurs.  
Encadré sous verre.  
24,8 x 124 cm à vue 600 / 800 €  
Expert : Cabinet Portier, tél. : 01 48 00 03 41.

28. UTAGAWA KUNISADA (1786 -1865)  
Oban Tate-e, samourai debout sous des frondaisons fleuries.  
(Couleurs passées).  
35,6 x 24,8 cm 80 / 100 €  
Expert : Cabinet Portier, tél. : 01 48 00 03 41.

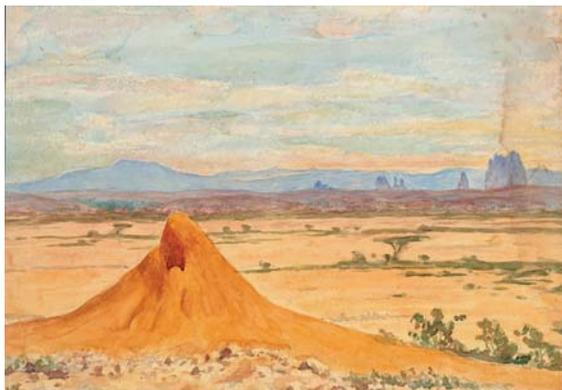


28

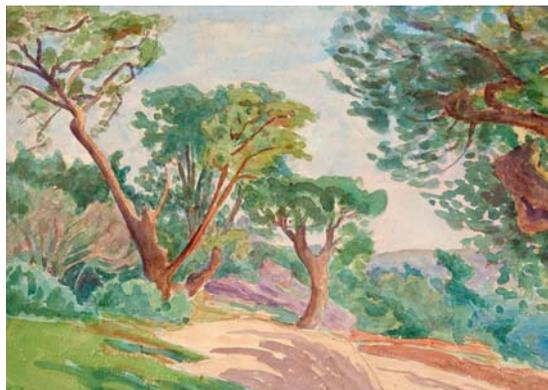
## Henry de MONFREID (1879-1974)

(n<sup>os</sup> 29 à 89)

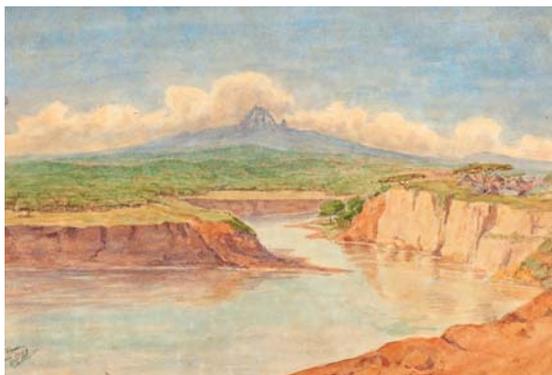
### KENYA



29. *Kenya, Plaine d'Aïcha, 1937*  
Aquarelle, signée des initiales et datée en bas à gauche.  
47,5 x 69,5 cm 500 / 700 €

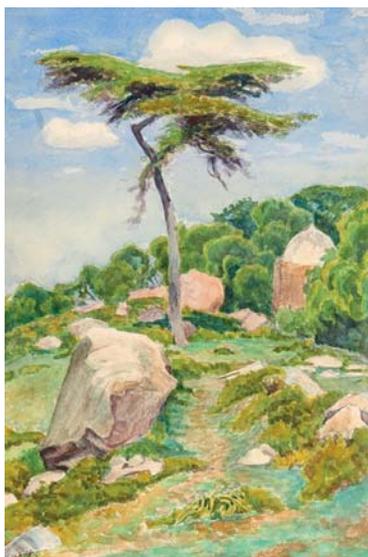


30. *Kenya, vers 1946*  
Aquarelle.  
34,5 x 49,5 cm 300 / 500 €



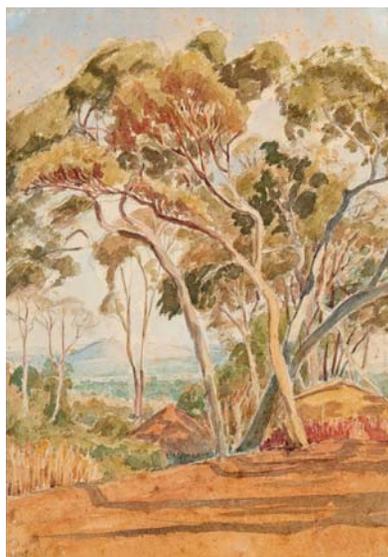
31. *Kenya, 1944*  
Aquarelle, signée des initiales, datée «février 1944»  
et située en bas à gauche.  
29,5 x 44,5 cm 300 / 400 €

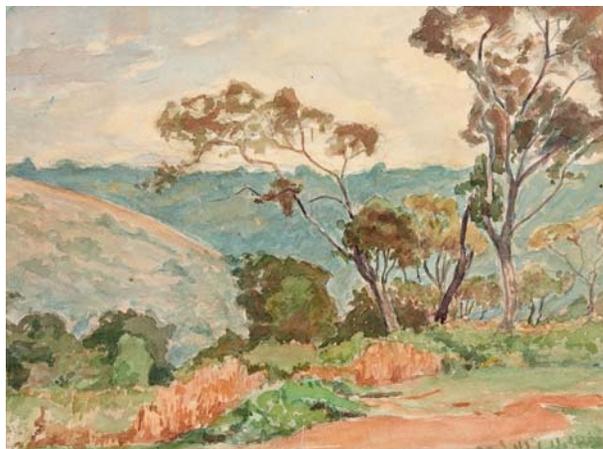
32. *Mont Kenya, 1944*  
Aquarelle, signée  
des initiales et datée  
en bas à gauche.  
33 x 24 cm  
300 / 400 €



33. *Marabout au Kenya*  
Aquarelle, signée des initiales en bas  
à gauche.  
51,5 x 34,5 cm 300 / 500

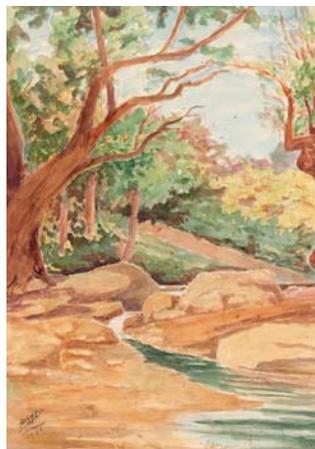
34. *Kenya, Nyéri, 1942*  
Aquarelle, signée des initiales, datée  
30/09/42 et située en bas à gauche.  
33 x 24 cm 200 / 300 €





35

35. *Nyéri*, 1942  
Aquarelle, signée des initiales et datée 9/42 en bas à gauche.  
24,5 x 33 cm 200 / 300 €



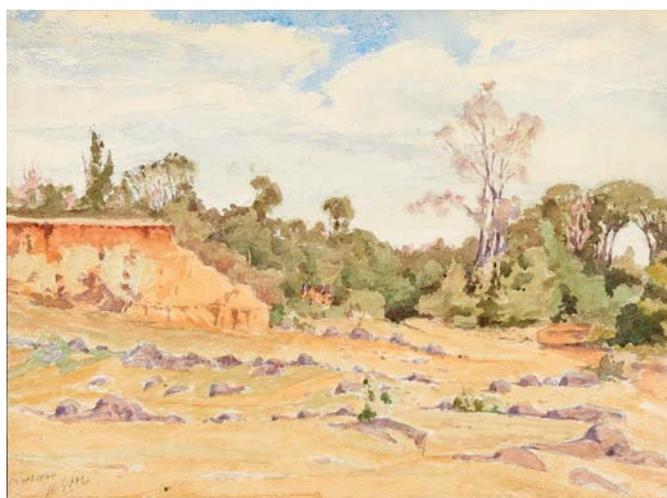
36

36. *Kenya, la rivière aux iguanes*, 1936  
Aquarelle, signée des initiales, datée et située en bas à gauche.  
(Accident dans le bas).  
36 x 26 cm 200 / 300 €



37

37. *Kenya*, 1945  
Aquarelle, signée des initiales, datée et située «kenia» en bas à gauche.  
37,5 x 26,5 cm 250 / 350 €



38

38. *Kenya*, 1946  
Aquarelle, signée des initiales et datée «10-oct-46» en bas à gauche.  
26,5 x 36 cm 250 / 300 €

40. *Kenya*  
Aquarelle.  
26 x 37 cm 200 / 300 €

39. *Kenya*, 1946  
Aquarelle, signée des initiales, datée août 1946 et située «Kenia» en bas à gauche.  
27 x 37,5 cm 200 / 250 €

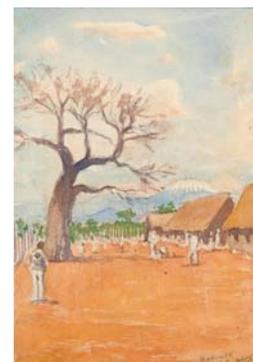
41. *Kenya, Makinda*, 1942  
Aquarelle, signée des initiales, datée «6-42» et située en bas à droite.  
17 x 24 cm 200 / 300 €



39



40



41

## DJIBOUTI



42. *Moucha*, 1938  
Aquarelle, signée des initiales, datée  
« mai 1938 » et située en bas à gauche.  
29 x 42,5 cm 200 / 300 €

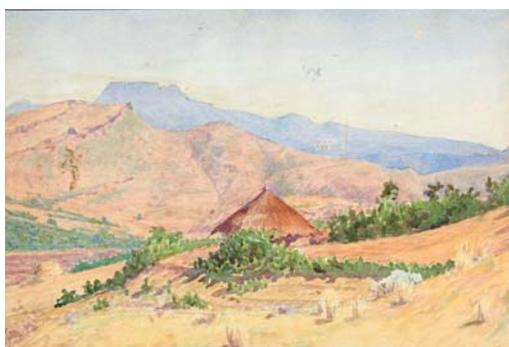


43. *Voile blanche à l'île Moucha*, 1936  
Aquarelle, signée des initiales, datée  
et située en bas à gauche.  
31 x 48,5 cm 400 / 600 €



44. *Djibouti, Obok*, 1938  
Aquarelle, signée des initiales et datée  
« Fev. 38 » en bas à gauche.  
18 x 27 cm 200 / 300 €

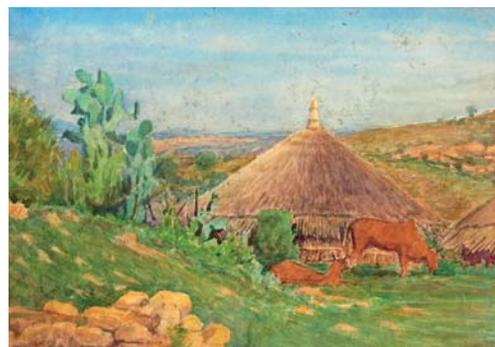
## ÉTHIOPIE



45. *Éthiopie, Toukoul*, 1938  
Aquarelle, signée des initiales, datée  
« 13 Fév 1938 » et située en bas à droite.  
36 x 54,5 cm 500 / 700 €



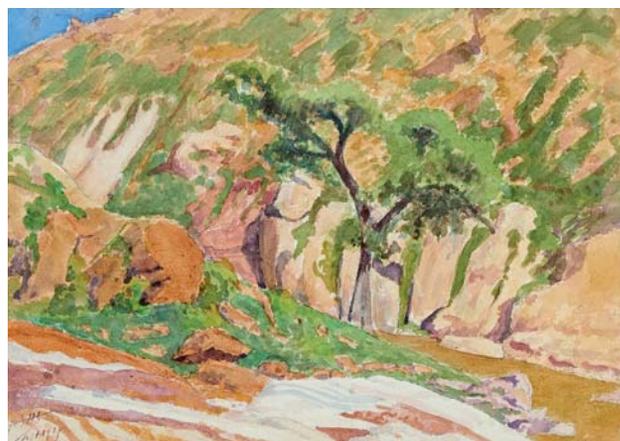
46. *Éthiopie, environs d'Harrar*, 1929  
Aquarelle, signée des initiales et  
datée « 7-29 » en bas à gauche.  
34 x 24 cm 200 / 300 €



47. *Éthiopie, Toukoul Cotoue*  
Aquarelle.  
34,5 x 50 cm 500 / 700 €



48. *Éthiopie, palmiers à Coroso, île de Dablak*, 1923  
Aquarelle, signée des initiales et  
datée 1923 en bas à gauche, redatée  
« septembre 1924 » au dos.  
16 x 24 cm 120 / 150 €

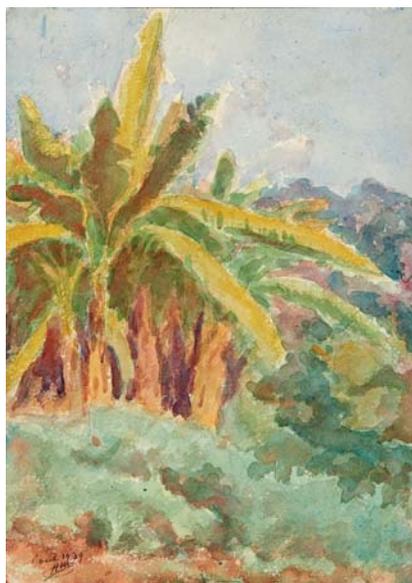


49. *Éthiopie, la rivière à Dire Daoua*, 1929  
Aquarelle, signée des initiales et datée  
« Sept. 29 » en bas à gauche.  
25 x 36,5 cm 200 / 250 €



50. *Éthiopie, palmier dattier*  
Aquarelle.  
17,5 x 12,5 cm 120 / 150 €

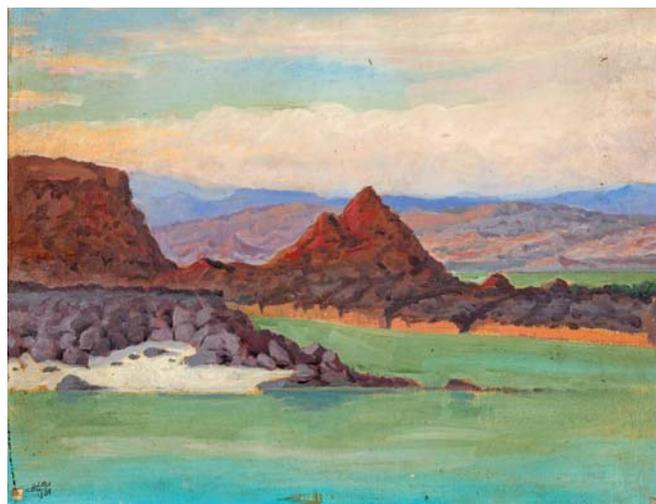
## TCHAD



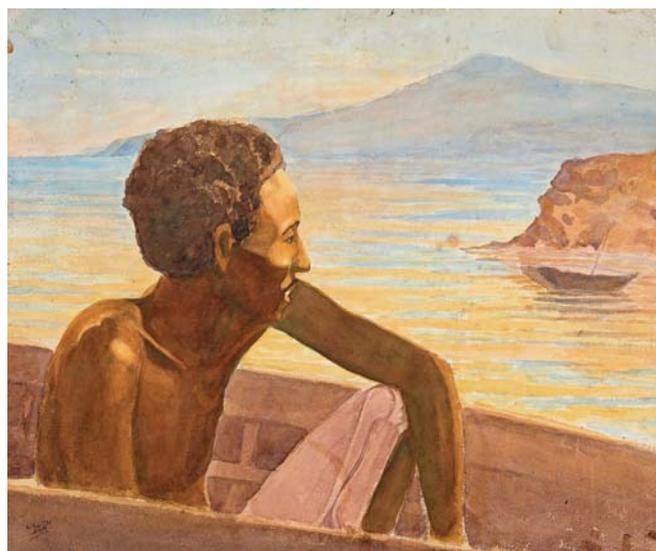
51. *Bananiers à Aroué, 1939*  
Aquarelle, signée des initiales et datée «Août 1939» en bas à gauche.  
36 x 25,5 cm 180 / 200 €

## MER ROUGE

52. *Mer Rouge, le Mont Mabla, 1938*  
Huile sur toile, signée des initiales et datée en bas à gauche.  
54 x 65 cm 1 500 / 2 000 €



53. *En pirogue en Mer Rouge, 1938*  
Aquarelle, signée des initiales, datée et située en bas à gauche.  
52,5 x 64 cm 1 000 / 1 200 €





54



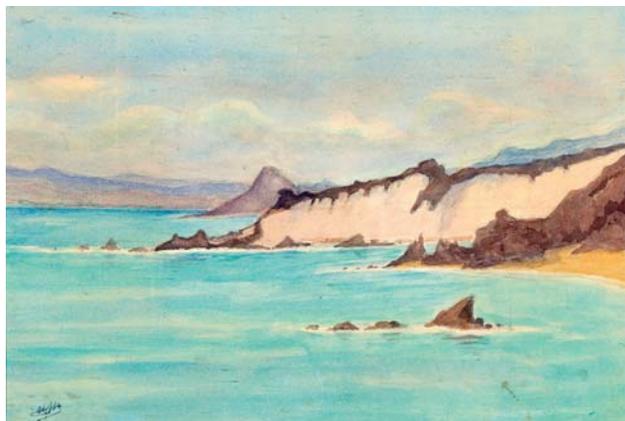
55

54. *Pêcheurs de perles en Mer Rouge*, 1927  
Trois aquarelles dans un même cadre,  
une signée des initiales et datée «12-  
27» en bas à gauche.  
24 x 35,5 cm chaque      800 / 1 000 €

55. *Mer Rouge, sur la plage*  
Aquarelle, signée des initiales en bas à  
gauche.  
39,5 x 50 cm      400 / 500 €

56. *Côte de la Mer Rouge*, 1928  
Aquarelle, signée des initiales et datée  
en bas à droite.  
29,5 x 45,5 cm      300 / 400 €





57



58

57. *Côte de la Mer Rouge, vers 1925*  
Aquarelle gouachée, signée des  
initiales en bas à gauche.

29 x 43 cm 200 / 300 €

58. *Mer Rouge*  
Aquarelle.

28 x 45 cm 220 / 250 €

59. *Mer Rouge, 1938*

Aquarelle, signée des initiales et  
datée en bas à gauche.

30,5 x 46,5 cm 220 / 250 €

60. *Mer Rouge*  
Aquarelle.

(Piquères).  
17 x 25 cm 150 / 200 €

61. *Côte en Mer Rouge*  
Aquarelle.

(Mouillures).  
13 x 23,5 cm 120 / 150 €



59



60



61

**FRANCE :**

Les Corbières, Fitou, Le Canigou, Villefranche, Les Ouches, Coupeau, La Franqui et paysages non localisés.



62

62. *Les Corbières*  
Aquarelle gouachée.  
21 x 30,5 cm

180 / 220 €



63

63. *Les Corbières*  
Aquarelle.  
25,5 x 37 cm

180 / 220 €



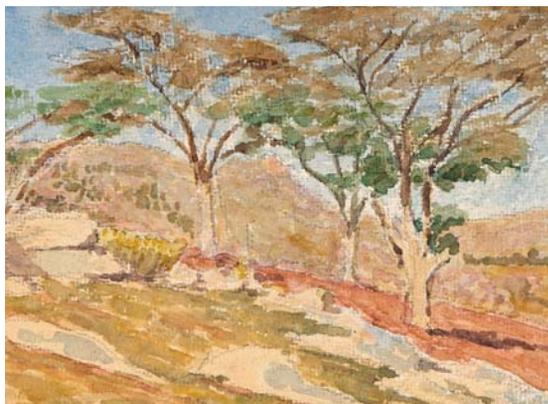
64

64. *Garrigue en Corbières, vers 1947*  
Aquarelle.  
24 x 31 cm

180 / 220 €

65. *Garrigue en Corbières*  
Aquarelle.  
12 x 17 cm

80 / 120 €



65

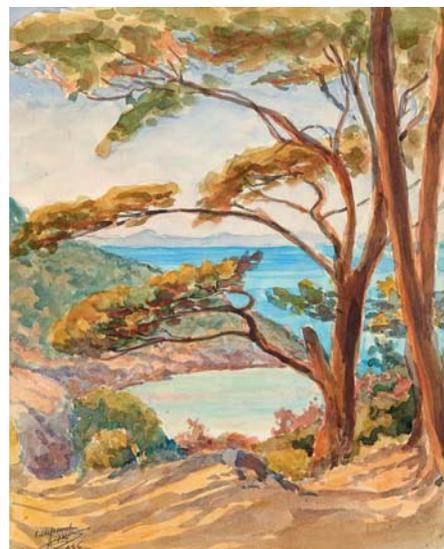
66. *Le Canigou, vers 1960*  
Aquarelle.  
11,5 x 15 cm

120 / 150 €

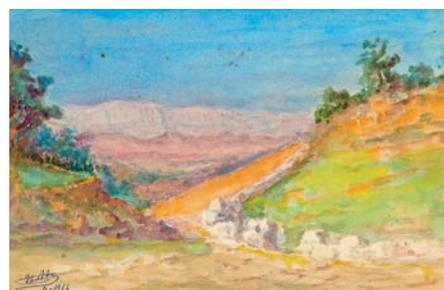


66

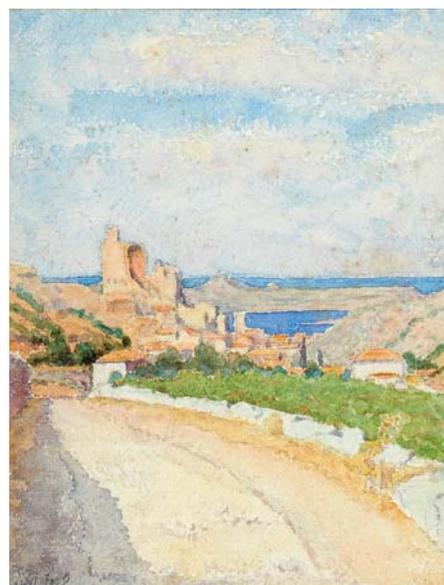
67. *Villefranche, 1955*  
Aquarelle, signée des initiales, datée et située en bas à gauche.  
29,5 x 24 cm 250 / 300 €
68. *Sur la route de Toulon, 1966*  
Aquarelle, signée des initiales et datée «4-1966» en bas à gauche.  
15 x 24 cm 80 / 120 €
69. *Fitou, 1937*  
Aquarelle, signée des initiales, datée 24/08/37 et située en bas à gauche.  
39 x 30,5 cm 200 / 250 €
70. *Paysage des Pyrénées, 1925*  
Aquarelle, signée des initiales et datée «oct. 1925» en bas à gauche.  
30,5 x 48,5 cm 300 / 400 €
71. *Les Ouches, 1937*  
Aquarelle, signée des initiales, datée et située en bas à gauche.  
20 x 26 cm 150 / 200 €



67



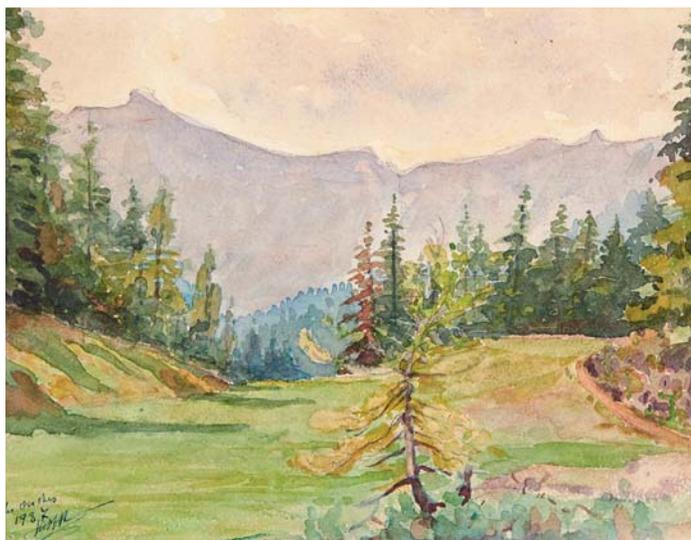
68



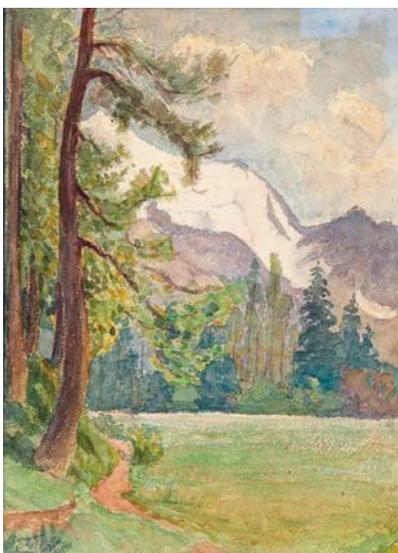
69



70



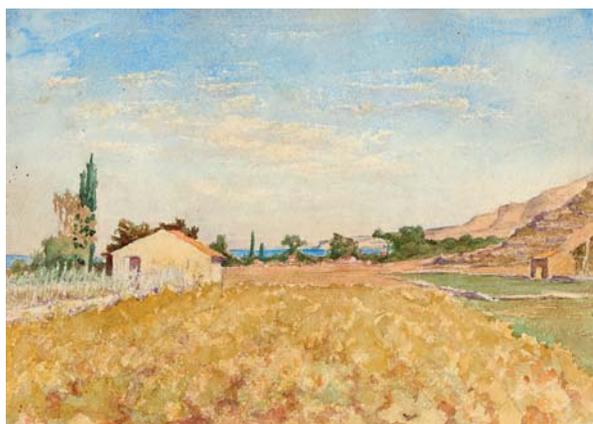
71



72. *Coupeau*, 1937  
Aquarelle, signée des initiales, datée et située en bas à gauche.  
27,5 x 20 cm 180 / 220 €



73. *Près de La Franqui*, vers 1960  
Aquarelle.  
21,5 x 24,5 cm 300 / 400 €



74. *La Franqui*, vers 1947  
Aquarelle.  
25 x 35,5 cm 200 / 250 €



75. *La Franqui*, vers 1955  
Aquarelle.  
26 x 36,5 cm 180 / 220 €



76. *La Franqui*, 1923  
Aquarelle, signée «Henry», datée «août 1923» et située au dos.  
15 x 22 cm 150 / 200 €



77. *La Franqui*, 1949  
Aquarelle, signée des initiales, datée «Août 1949» et située en bas à gauche.  
(Pliures dans le haut).  
21,5 x 31,5 cm 150 / 180 €



78. *Bord de mer*  
Aquarelle, signée des initiales en  
bas vers la gauche.  
19 x 25,5 cm 180 / 200 €



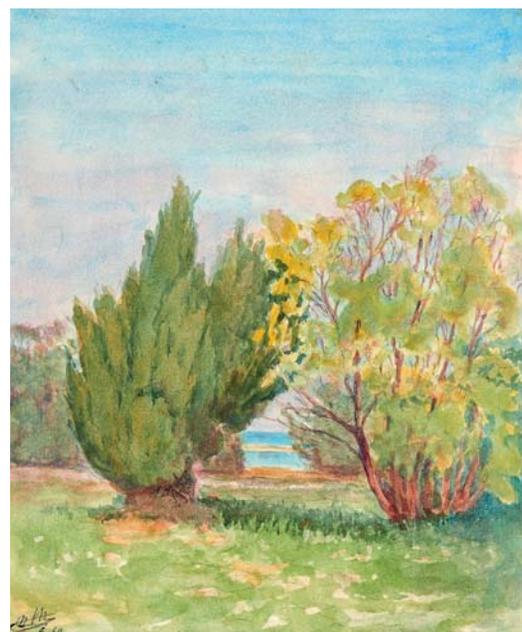
79. *Bord de mer*  
Aquarelle, signée des initiales en bas à gauche.  
12,5 x 22 cm 120 / 150 €



80. *Étang*  
Aquarelle.  
24,5 x 34,5 cm 120 / 180 €



81. *Les falaises*  
Aquarelle sur traits de crayon.  
17 x 12 cm 120 / 150 €



82. *Étang, 1969*  
Aquarelle gouachée, signée des initiales et datée  
«6.69» en bas à gauche.  
28,5 x 24 cm 180 / 220 €



83. *La Seine, 1961*  
Aquarelle, signée des initiales, datée «Août  
1961» et située en bas à gauche.  
15 x 23,5 cm 100 / 120 €



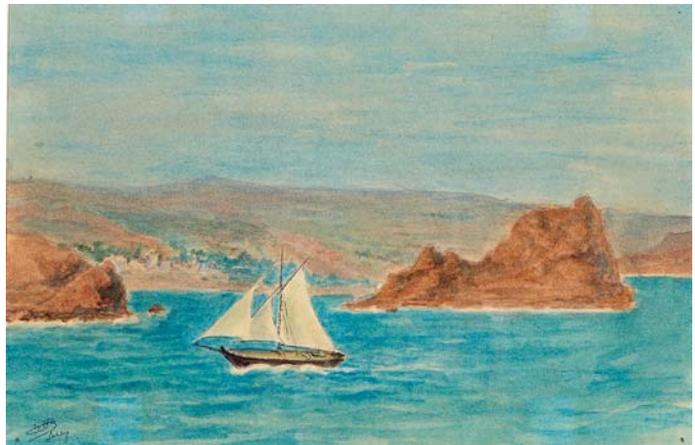
84. *À l'orée du bois, 1964*  
Aquarelle, signée des initiales  
et datée en bas à gauche.  
31 x 23,5 cm 180 / 220 €



85. *Campagne, 1964*  
Aquarelle, signée des initiales et datée en  
bas à gauche.  
20,5 x 28 cm 180 / 220 €



86



87

## ESPAGNE

86. *Plaine de Castille, vers 1960*  
Aquarelle, signée des initiales en bas à gauche.  
11 x 14,5 cm

120 / 150 €

## JERSEY

87. *Voile blanche devant Jersey*  
Aquarelle, signée des initiales et située en bas à gauche.  
19 x 30 cm

200 / 300 €

## DIVERS

88. *Pêcheur en barque, 1962*  
Carte de vœux, aquarelle, signée, datée et dédiée à sa fille Laure.  
22,5 x 10,5 cm

120 / 150 €

89. *Bord de mer*  
Peinture sur coquillage.  
5,5 x 7,5 cm

30 / 40 €

*Voir la reproduction page 14.*

90. Armgart de MONFREID  
*Bord d'étang aux grands arbres*  
Huile sur toile. (Accidents).  
95,5 x 48 cm

200 / 300 €

91. Attribué à Henry de MONFREID, dans le goût de Paul GAUGUIN  
*Le paradis terrestre*  
Aquarelle sur traits d'encre annotée au dos par Henry de Monfreid : « *Je certifie que cette aquarelle provient des œuvres et documents de Paul Gauguin remis par mon père. Daniel de Monfreid. 16.5.68* »  
15,5 x 21 cm

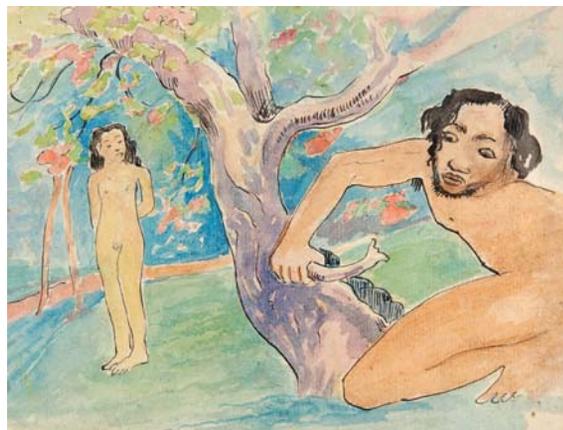
300 / 400 €



88

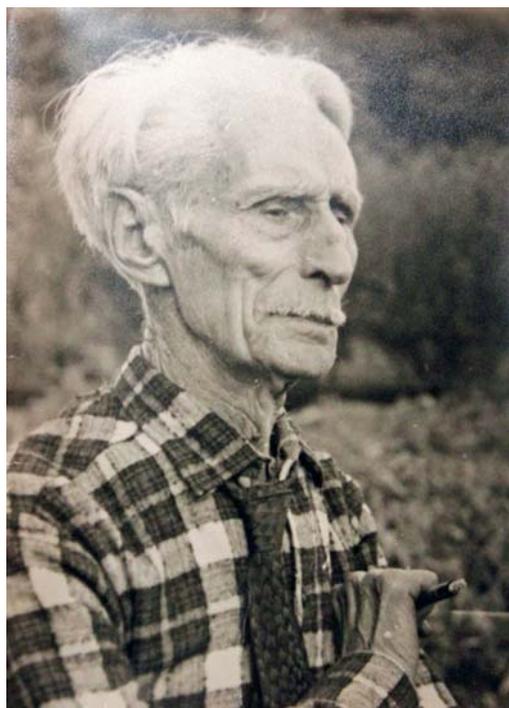


90



91

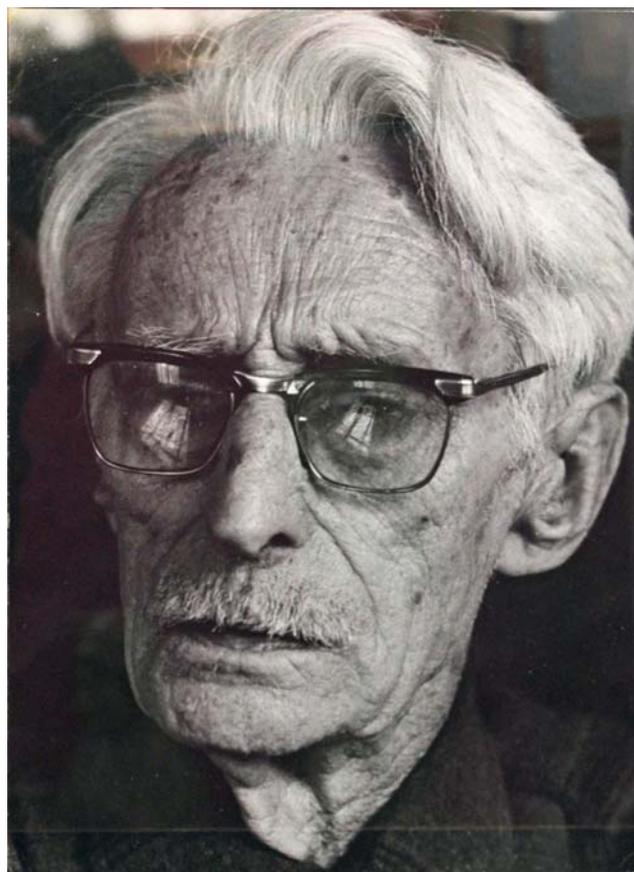
PHOTOGRAPHIES



DR

92

92. Jacques LABLE  
*Portrait d'Henry de Monfreid, 1965*  
Photographie.  
24 x 18 cm 50 / 80 €



DR

93

93. Pierre BROCHET  
*Visage d'Henry de Monfreid*  
Photographie.  
38,5 x 29 cm 50 / 80 €
94. Pierre BROCHET  
*Portrait d'Henry de Monfreid*  
Photographie.  
39 x 29 cm 50 / 80 €

95. Pierre BROCHET  
*Portrait d'Henry de Monfreid*  
Photographie signée et datée 69 en bas à droite.  
Annoté « Henry de Monfreid » en bas à gauche.  
19 x 15,5 cm 80 / 100 €

96. Pierre BROCHET  
*Portrait d'Henry de Monfreid*  
Photographie.  
40 x 30 cm 50 / 80 €

97. Pierre BROCHET  
*Portrait d'Henry de Monfreid*  
Gravure sur cuivre, à l'eau-forte et aquatinte,  
contresignée dans la planche à droite.  
31x 22,5 cm 50 / 80 €  
On joint une lettre de Pierre Brochet « Chère  
Laure ».

98. Henry de MONFREID  
*Marins*  
Photographie.  
9 x 12 cm 100 / 150 €  
Publiée dans *Les aventures de Mer*, 1932.



98

99. PHOTOGRAPHIES d'Henry de MONFREID : 34 retirages par Marina de Monfreid d'après les négatifs verre offerts à la B.n.F en 2011. Tirages argentiques sur papier Guilleminot. Tirages uniques. Chacune. 50 / 100 € (Pourront être regroupées)



1 - Abdi - 25 x 34 cm



2 - Port Zaramig - 25 x 33,4 cm



5 - Distraction de beau temps : le coiffeur Youssouf - 17 x 23,3 cm



3 - L'équipage - 17 x 23 cm



4 - La pêche aux perles  
17 x 23,3 cm



6 - Le bateau allait à Djibouti  
24,8 x 33,5 cm



7 - Le bateau allait à Djibouti  
16,8 x 22,8 cm



8 - 13 x 17 cm



9 - Henry de Monfreid dans un port  
12,6 x 17 cm



10 - Henry de Monfreid, retour de chasse  
13 x 17 cm



12 - 17 x 23 cm



13 - Marché aux armes  
17,5 x 23 cm



11 - Guerriers  
14 x 16,6 cm



14 - Équipage d'Henry de Monfreid  
17 x 23 cm



15 - Paillotte 17,2 x 23,5 cm



16 - Guetteur dans l'arbre 28,5 x 19 cm



17 - Henry de Monfreid avec le général Grazziani 13 x 17 cm



18 - Guerrier 13 x 17 cm



19 - Les guerriers de l'Ogaden 25,4 x 34 cm



20 - Palmeraie aux Îles Farzan 17,2 x 23,5 cm



21 - Henry Monfreid au cheval 14 x 17 cm



22 - Henry Monfreid au cheval 13 x 17 cm



23 - Le déchargement du bateau 17 x 23 cm



24 - Transport de passagers 17 x 23,2 cm



25 - Voiture en panne 17,2 x 23,2 cm



26 - 17 x 19,6 cm



27 - 17 x 23 cm



28 - La fabrication du pain à bord 17 x 23,2 cm



29 - 17,5 x 23,2 cm



30 - 17 x 23,5 cm



31 - Femmes Gallaf 19,8 x 19,8 cm



32 - Sentinelle 17 x 23 cm



33 - 17,7 x 23,6 cm



34 - 16,5 x 23 cm



100

100. ÉCOLE MODERNE

*Jeté de roses*

Huile sur toile, porte une signature «Cauchois» en bas à droite.

46 x 55

300 / 400 €



101

101. Pierre-Auguste COT (1837-1883)

*Femme au bouquet de roses, 1882*

Huile sur toile signée et datée vers le bas à droite. (Restauration).

130 x 89 cm

1 500 / 2 000 €

102. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme*

Huile sur toile, porte une signature «Feyen-Perrin» vers le bas vers la gauche. (Restaurations).

85 x 47 cm

800 / 1 000 €



102

104. Guillaume Romain FOUACE (1827-1895)

*Réville, la rue de Jonville*

Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche.

33 x 46 cm

800 / 1 500 €

Exposition : juin-septembre 1995, Cherbourg, Musée Thomas Henry, Rétrospective *Guillaume Fouace*.



104



105. Edgar DEGAS (1834-1917)

*Le groom*

Dessin au crayon noir sur papier calque, porte le cachet atelier Ed. Degas au dos.  
(Déchirures).

19 x 15,5 cm

10 000 / 15 000 €

*Provenance :*

Offert par Hélène Nepveu Degas (petite nièce de l'artiste) à M. Witold Aubrun.

Ce dessin est à rapprocher de la partie droite du dessin n° 236 C de la 4<sup>e</sup> et dernière vente de l'atelier Edgar Degas du 2 au 4 juillet 1919.



106. Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)

*Baigneuse, vers 1885*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 27 cm

180 000 / 220 000 €

*Provenance :*

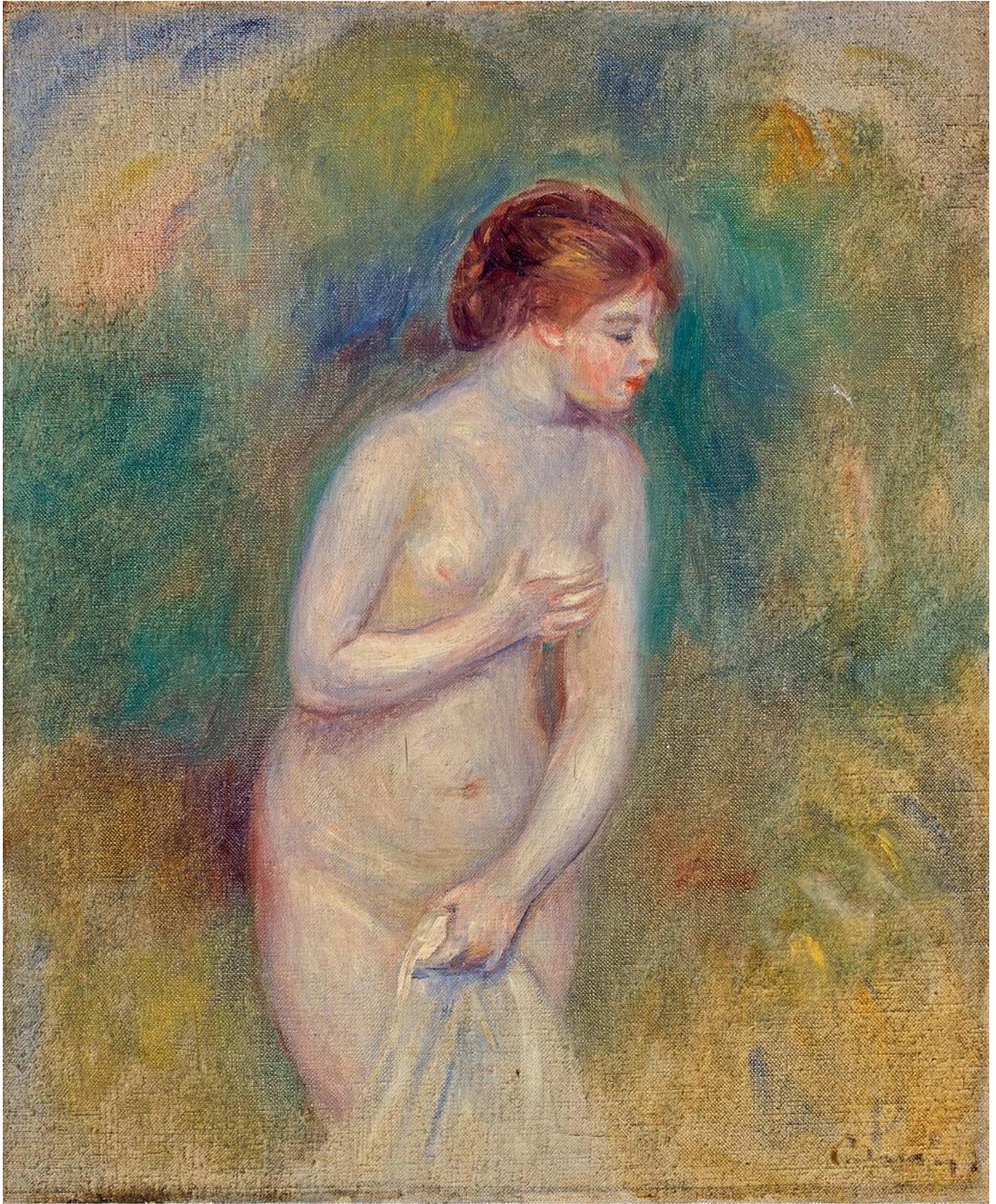
- Par tradition familiale, famille Rouart.

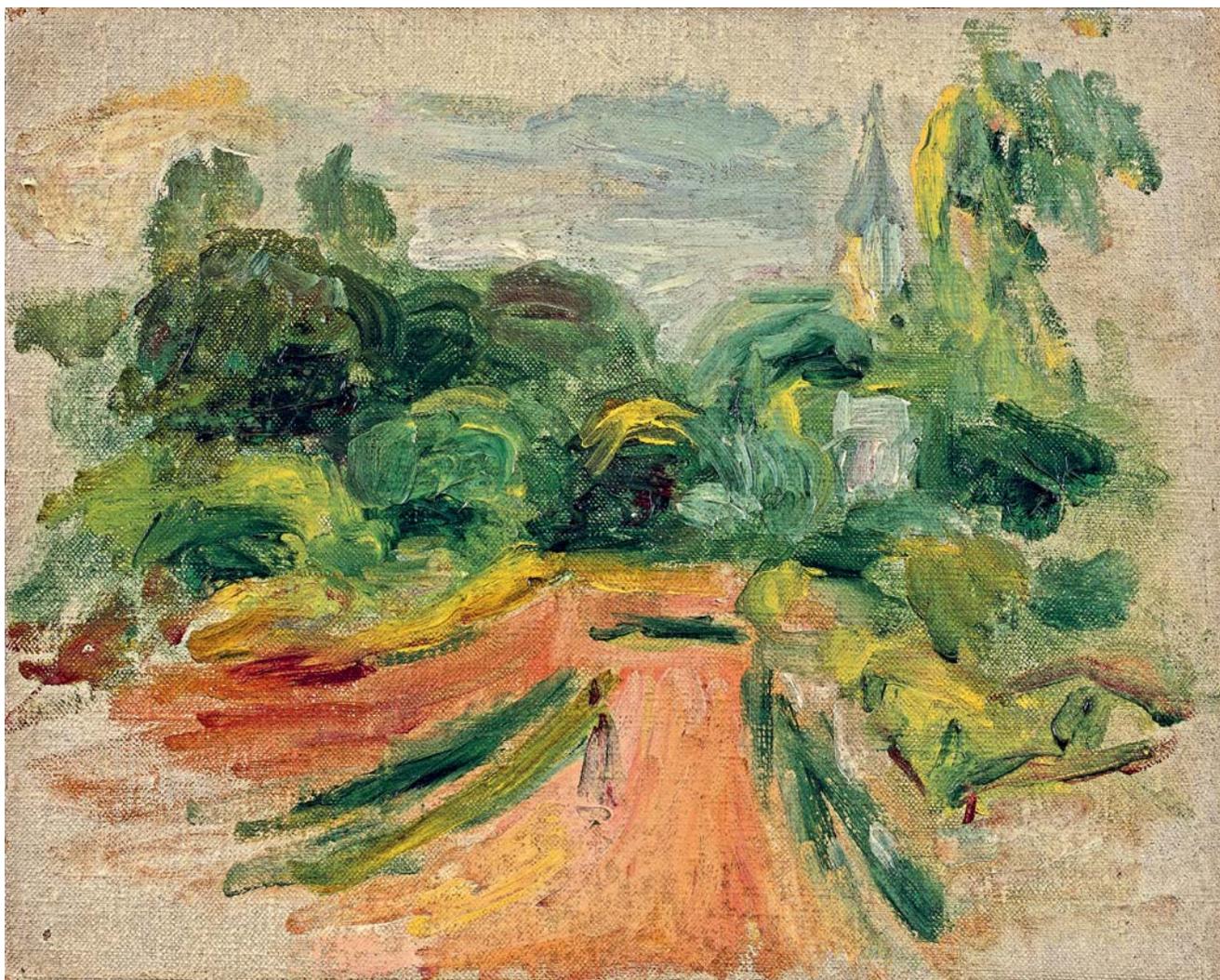
- Collection particulière.

*Bibliographie :*

- Jeanne Baudot, *Renoir ses amis, ses modèles*, Éditions littéraires de France, Paris, 1949, reproduit page 10.

- Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1882-1894*, tome II, Éditions Bernheim Jeune, Paris, 2009, décrit et reproduit page 426 sous le n°1363.





107. Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

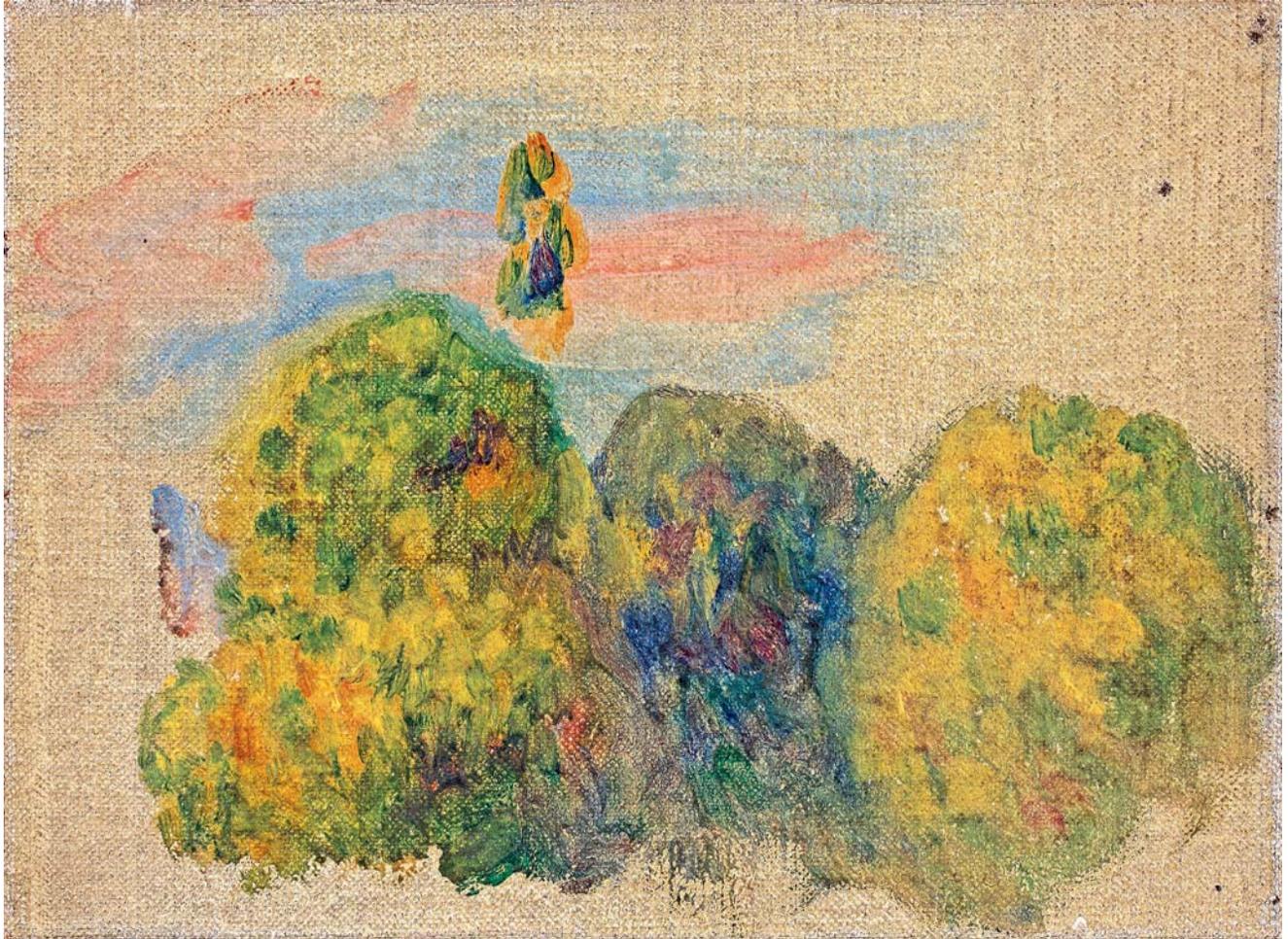
*Sur la route du village*

Huile sur toile.

19 x 24 cm

25 000 / 30 000 €

Une attestation d'inclusion dans le catalogue critique du peintre Pierre-Auguste Renoir, établie par le Wildenstein Institute n°17.02.02/12733 en date du 2 février 2017, sera remise à l'acquéreur.



108. Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

*Paysage*

Huile sur toile.

13 x 18 cm

12 000 / 15 000 €

Une attestation d'inclusion dans le catalogue critique du peintre Pierre-Auguste Renoir, établie par le Wildenstein Institute n°17.02.02/12732 en date du 2 février 2017, sera remise à l'acquéreur.



109. Jean-Baptiste Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

*Pongibaud, hameau de Peschadoires, 1895*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée « 8<sup>bre</sup> 95 » et située au dos.

65 x 80 cm

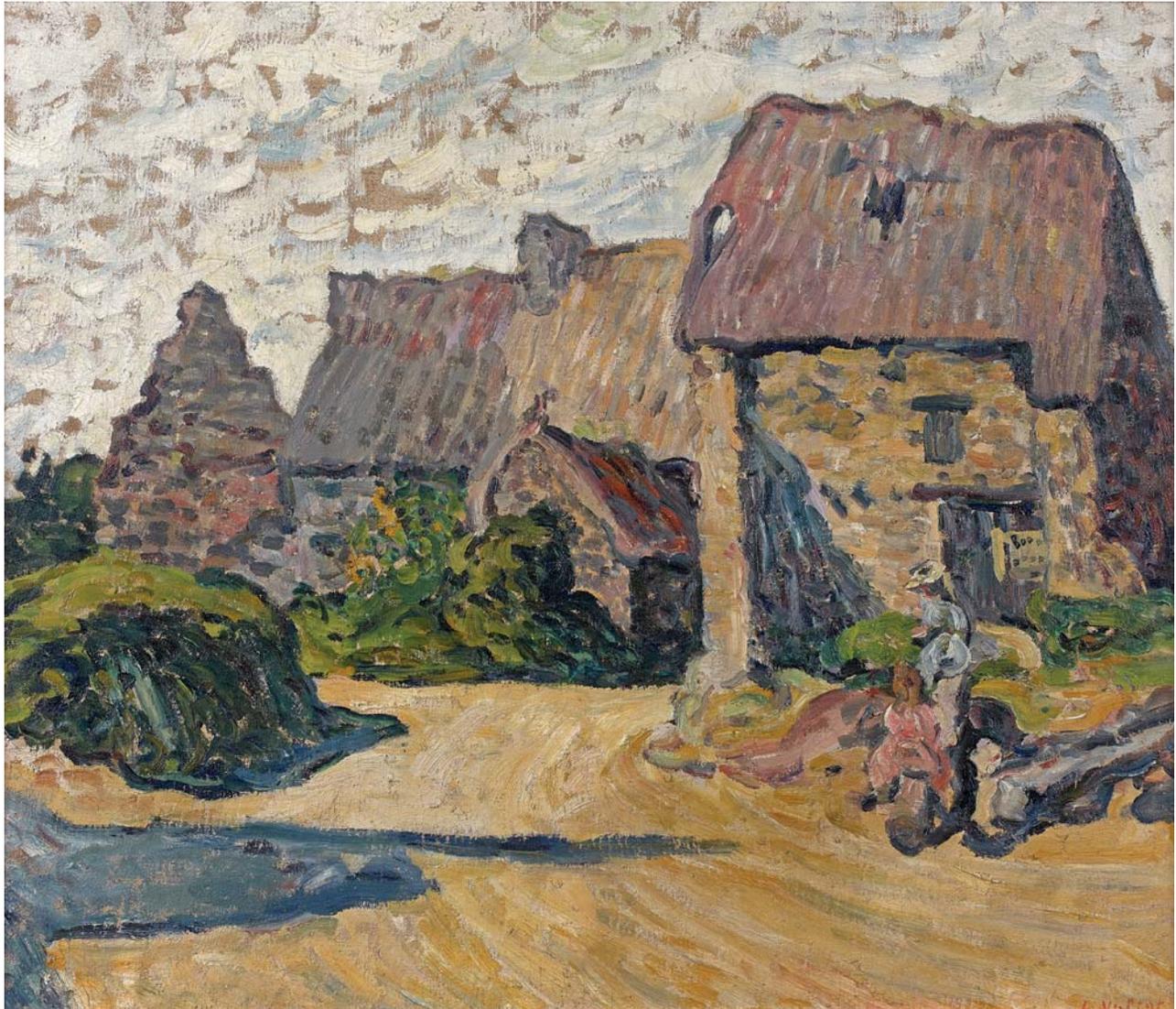
30 000 / 40 000 €

*Provenance :*

- Durand-Ruel, Paris.

*Bibliographie :*

- G. Serret et D. Fabiani, *Armand Guillaumin 1841-1927, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Éditions Mayer, Paris, 1971, décrit et reproduit sous le 433 (avec comme date vers 1899)



110. Louis VALTAT (1869-1952)

*Les chaumières, vers 1903*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 65 cm

25 000 / 30 000 €

*Provenance :*

- Vente Londres, 22 octobre 2002, n° 208 du catalogue de la vente.

*Exposition :*

- 1960, Londres, Arthur Tooth & Sons Ltd, reproduit au catalogue sous le n°19.

Référencée dans les archives de L-A Valtat sous le n°3525.

Une attestation d'inclusion au catalogue de l'œuvre peint de Louis Valtat par Louis André Valtat, sous l'égide du Wildenstein Institute, en date du 8 septembre 2002 sera remise à l'acquéreur.

## André DRAIN (1880-1954)

Ensemble de onze dessins de Derain provenant de la succession de Raymonde Knaublich, mère d'André Charlemagne dit Bobby, fils unique de l'artiste.



111. *Portrait de femme accoudée*  
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de la succession Knaublich vers le bas vers la droite.  
20 x 24,5 cm                      200 / 300 €



112. *Napoléon Bonaparte à cheval*  
Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier Derain en bas vers la droite et le timbre de la vente de la succession Knaublich en bas vers la gauche.  
24 x 20 cm                      300 / 400 €



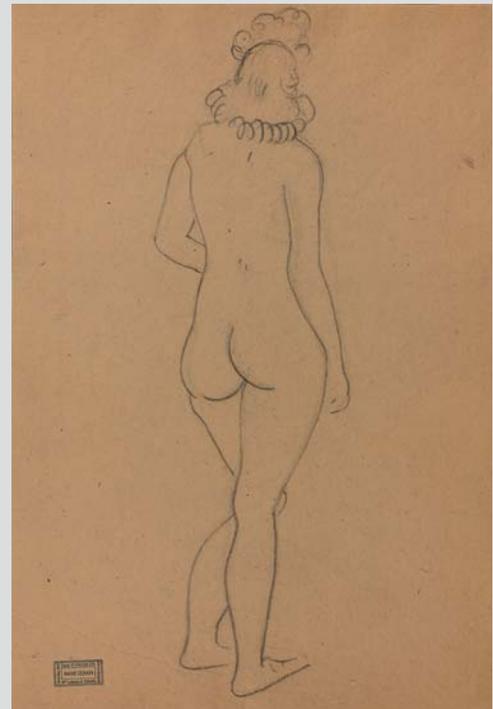
113. *Petit nu*  
Dessin à l'encre sur papier calque, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite et le timbre de la vente de la succession Knaublich en bas vers la gauche.  
21,5 x 17 cm                      150 / 200 €



114. *La danse*  
Dessin au crayon noir sur papier calque, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite et le timbre de la vente de la succession Knaublich en bas vers la gauche.  
31 x 12,5 cm                      200 / 300 €



115. *Nu dans un paysage*  
Dessin au crayon noir sur papier calque, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite et le timbre de la vente de la succession Knaublich en bas vers la gauche.  
31,5 x 25 cm                      300 / 400 €



116. *Raymonde de dos*  
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de la succession Knaublich en bas vers la gauche.  
42,5 x 29 cm                      500 / 600 €



117

117. *Au théâtre*  
 Dessin à l'encre sur papier calque, porte le timbre de l'atelier en bas à droite et le timbre de la succession Knaublich en bas à gauche  
 49,5 x 40 cm 700 / 900 €



118

120. *Nu sur un pied*  
 Dessin à l'encre sur papier calque, porte le timbre de l'atelier Derain vers le bas vers le milieu. (Accidents).  
 32 x 19 cm 200 / 300 €

118. *Nu courant*  
 Dessin à l'encre sur papier calque, porte le timbre de l'atelier Derain vers le bas vers la droite.  
 26,5 x 22,5 cm 300 / 400 €

119. *Étude de nus*  
 Dessin à l'encre et au crayon noir sur papier calque, double-face, porte le timbre de l'atelier Derain vers le milieu à droite.  
 32,5 x 17 cm 200 / 300 €

121. *Grand nu*  
 Dessin au crayon noir sur papier calque, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite.  
 32 x 20 cm 300 / 400 €



119



120



121

122. Chana ORLOFF (1888-1968)

*Torse, 1912*

Épreuve en bronze patiné, signée, datée et numérotée 4/8, SUSSE fondeur, Paris.

Hauteur : 123,5 cm

140 000 / 180 000 €

Modèle créé en 1912 et fondu par Susse en 1968.

*Œuvres en rapport :*

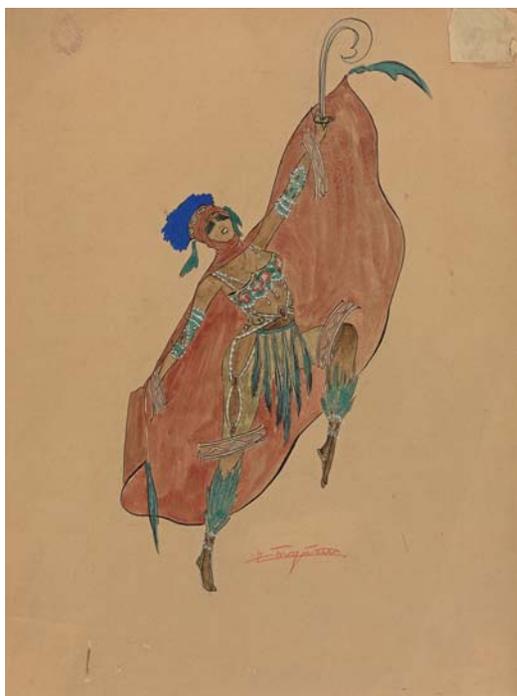
- 1969, Musée de Tel-Aviv, *Chana Orloff*, un exemplaire similaire.
- 1971, Paris, Musée Rodin, *Chana Orloff*, un exemplaire similaire.
- 1972, Paris, Grand Palais, *Grandes œuvres russes des collections françaises*, Salon d'Automne, un exemplaire similaire.
- 1984, Paris, Galerie Vallois, *Chana Orloff*, un exemplaire similaire.
- 1988, Paris, Musée Bourdelle, *Kikoïne, Yankel, Chana Orloff*, un exemplaire similaire.
- 1990, Paris, Musée Bourdelle, *Les artistes à la Coupole*, un exemplaire similaire.

*Bibliographie :*

- Félix Marilhac, *Chana Orloff*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 202 et 203 sous le n°5.







123. ÉCOLE MODERNE

*Danseuse des ballets Russes*

Gouache, porte une signature vers le bas vers le milieu et le timbre de la collection de Serge LIFAR en haut vers la gauche. (Pliures).

40 x 30 cm

200 / 300 €

124. Aristide MAILLOL (1861-1944)

*Nu à la couronne de roses*

Dessin à la sanguine et à l'estompe, signé du monogramme vers le bas vers la droite.

28 x 19 cm

1 500 / 2 000 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Marcel Guérin
- Vente de la collection Marcel Guérin, Hôtel Drouot, Paris, 9 décembre 1932, n° 58 du catalogue.



125. Édouard Joseph GOERG (1893-1969)

*Personnages, 1946*

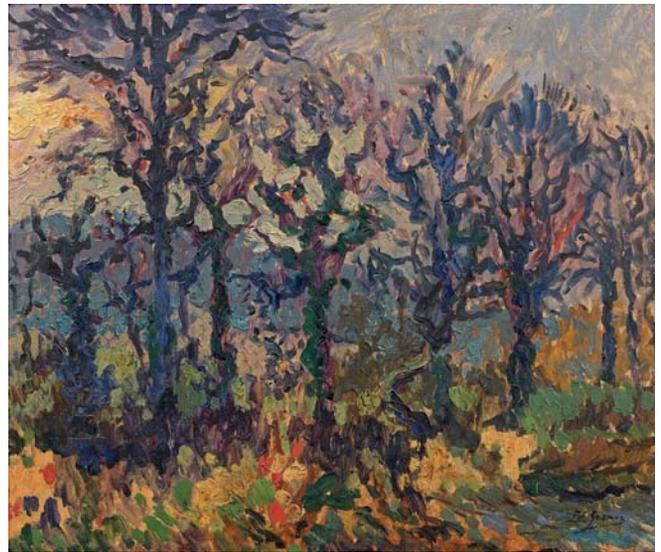
Gouache, signée et datée 46 en bas à droite.

37 x 28 cm

200 / 300 €



126. Paul FORET  
*Bouquet de fleurs des champs dans un panier*  
 Huile sur panneau, signée en haut à droite.  
 15,5 x 21 cm 150 / 200 €



127. Paul Élie GERNEZ (1888-1948)  
*Soleil d'hiver sur les grands arbres, 1913*  
 Huile sur carton signée en bas à droite, resignée et  
 datée au dos.  
 46,5 x 55,5 cm 600 / 1 000 €

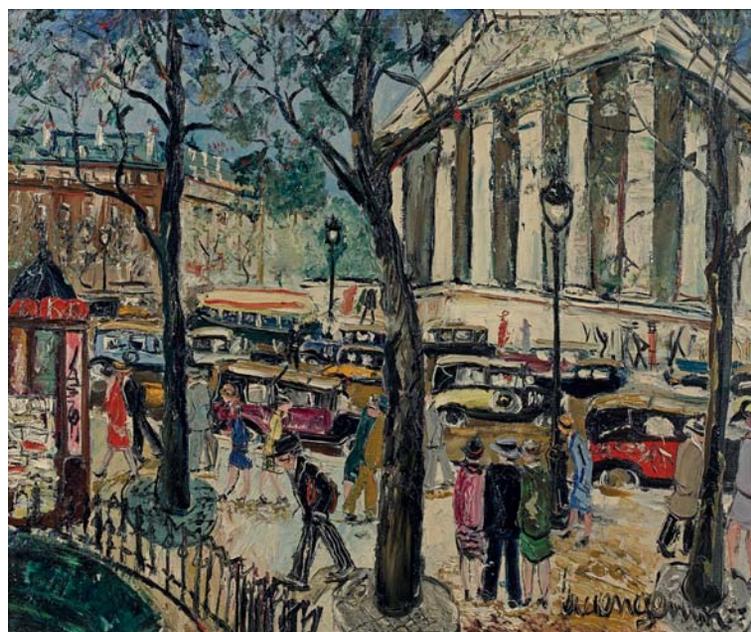


128. Émile BERNARD (1868-1941)  
*Portrait de famille, 1920*  
 Huile sur toile, signée et datée vers le bas à droite.  
 125 x 181 cm 2 000 / 3 000 €



129. Jean DUFY (1888-1964)  
*La porte ouverte, 1924*  
 Huile sur toile, signée et datée 24 en  
 bas vers la droite.  
 38 x 55 cm 5 000 / 6 000 €

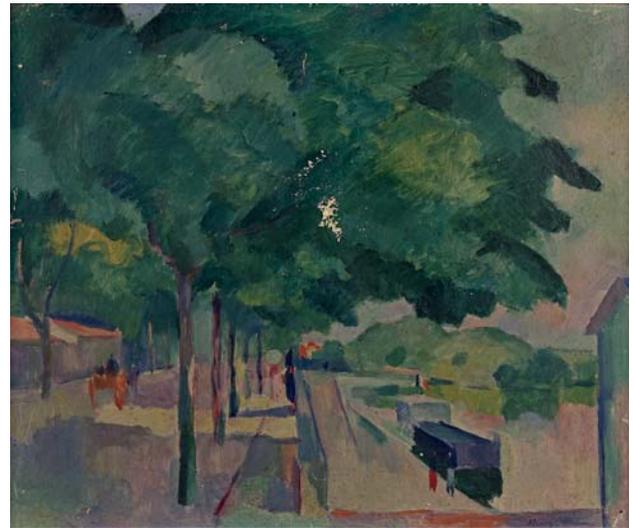
130. Alphonse QUIZET (1885-1955)  
*Canal de l'Ourcq*  
 Huile sur carton, signée en bas à droite.  
 78 x 108 cm 1 500 / 2 000 €  
*Provenance :*  
 Vente Hôtel Drouot, Paris, 23 juin 1958, n° 139 du  
 catalogue.



131. Lucien GENIN (1894-1953)  
*Paris, Place de la Madeleine*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 60 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

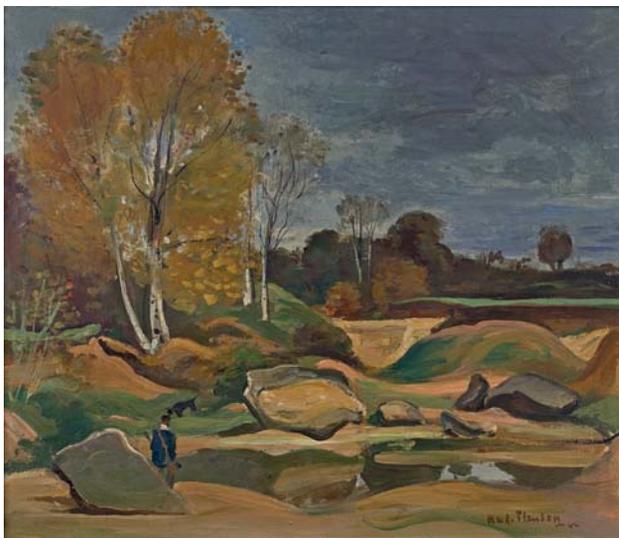


132. Marie Louise CIRÉE (1916-2015)  
*Neige sur Paris*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 80,5 x 100 cm 300 / 400 €  
 Exposition :  
 Décembre 1955, Paris, Galerie Jean de Ruaz, Rétrospective  
*Marie Louise Cirée.*

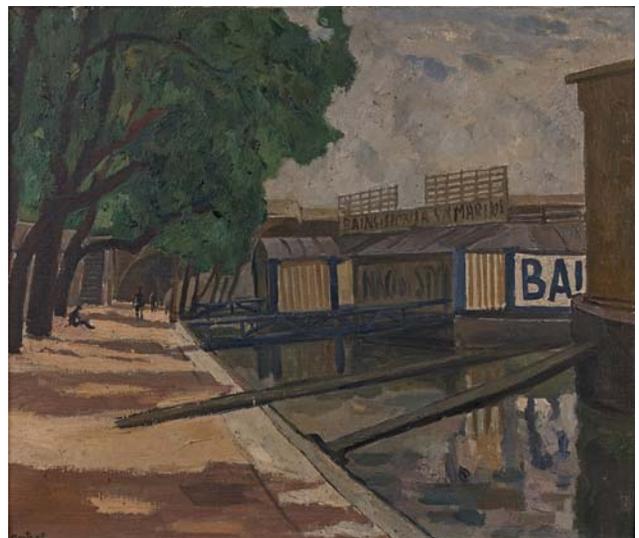


133. Henri OTTMANN (1877-1927)  
*Promenade en bord de fleuve*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et resignée au dos.  
 (Écaillures).  
 60 x 73 cm 800 / 1 000 €

134. André PLANSON (1898-1981)  
*Chasseur et son chien, 1942*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite.  
 46 x 55 cm 300 / 400 €



135. Louis Robert ANTRAL (1895-1939)  
*Les bains de la Samaritaine*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et numérotée  
 40 au dos.  
 54 x 65 cm 600 / 800 €





136



137

136. ÉCOLE MODERNE

*Allée en sous-bois*

Huile sur toile. (Accident).

61,5 x 96 cm

150 / 200 €

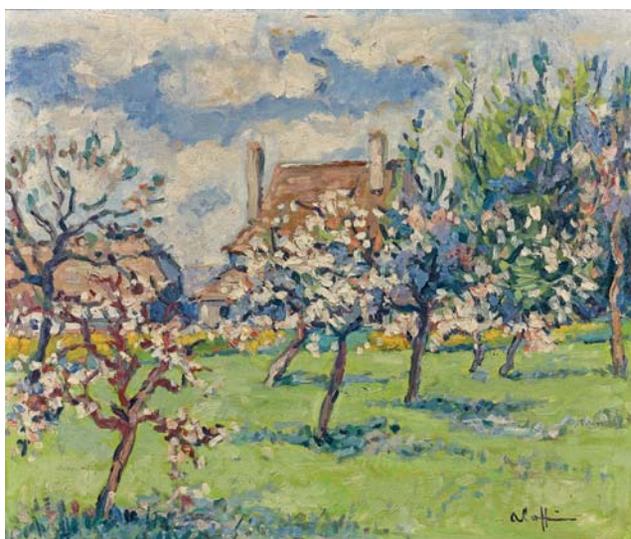
137. Maurice LOUVRIER (1878-1954)

*En barque*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

59 x 72 cm

500 / 600 €



138

138. André RAFFIN (1927-2005)

*Le presbytère à Branville, 1975*

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, datée « mai 75 », titrée et numérotée 1246 bis au dos.

54 x 65 cm

600 / 800 €

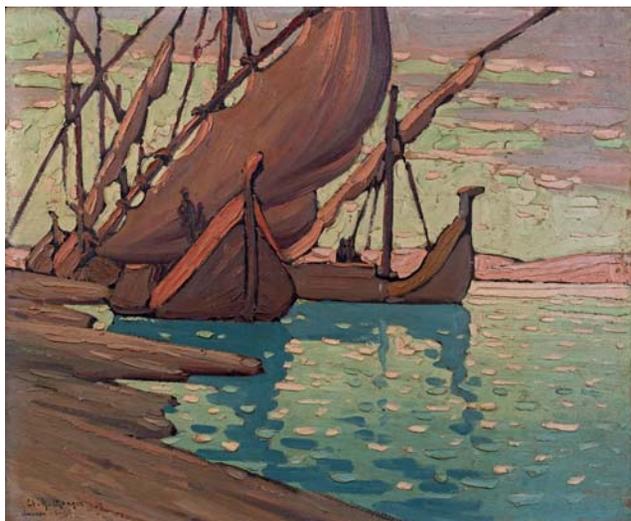
139. Charles MANGIN (1892-1935)

*Assouan, Égypte, 1928*

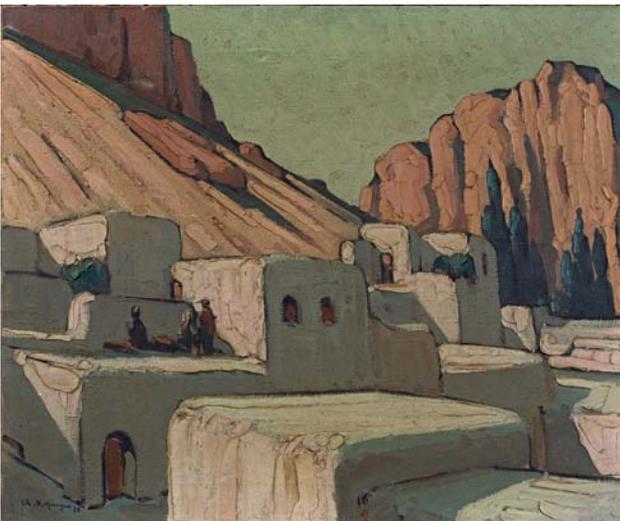
Huile sur panneau, signée, datée 28 et située en bas à gauche.

50 x 60,5 cm

500 / 600 €



139



140

140. Charles MANGIN (1892-1935)

*Village d'Égypte, 1929*

Huile sur toile, signée et datée 29 en bas à gauche.

50 x 61 cm

400 / 500 €

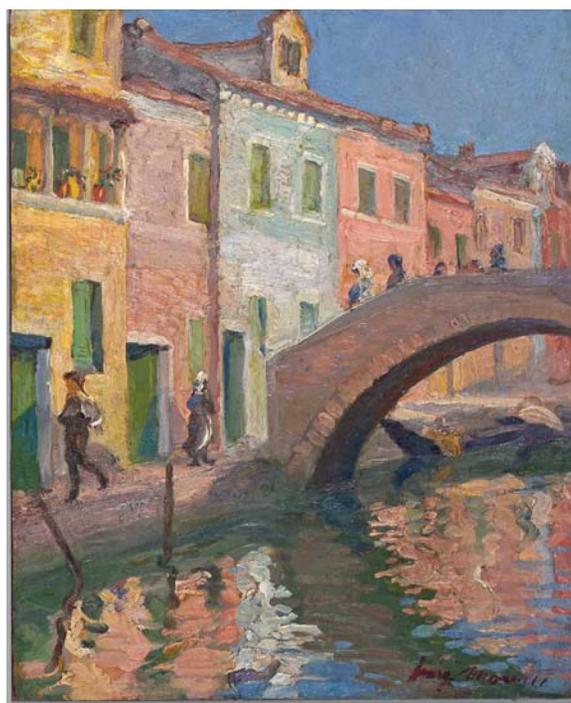
Luigi MORETTI (1884-1950)



141



143



144

141. *Un pont à Venise*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
41 x 33 cm 300 / 400 €
142. *Le jardin fleuri*  
Huile sur carton contrecollé sur panneau, signée en bas à droite.  
30 x 19,5 cm 150 / 200 €
143. *Venise, gondole sous un pont*  
Huile sur toile.  
23 x 37 cm 200 / 300 €
144. *Rio Bianca Cappella*  
Huile sur carton, signée en bas vers la droite.  
64 x 31 cm 300 / 400 €



145. Gaston PRIOU (1913-1982)

*Les éléphants*

Peinture et peinture laque sur panneau, signée en bas à droite.  
(Écaillures).

114 x 153 cm

5 000 / 6 000 €

*Provenance :*

Vente Rouen, 14 décembre 2003, partie du n°35.



146. Gaston PRIOU (1913-1982)

*Le tigre*

Peinture et peinture laque sur panneau, signée en bas à droite.

114 x 153 cm

5 000 / 6 000 €

*Provenance :*

Vente Rouen, 14 décembre 2003, partie du n°35.



147. Olivier DEBRÉ (1920-1999)

*Loire à Amboise, 1970*

Huile sur toile, signée des initiales et datée 70 en bas à droite et au dos sur le châssis, resignée, redatée, titrée et dédiée au dos.

(Petit manque).

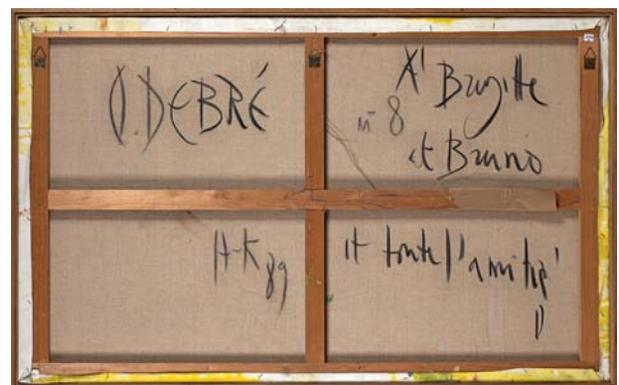
19 x 70 cm

5 000 / 6 000 €





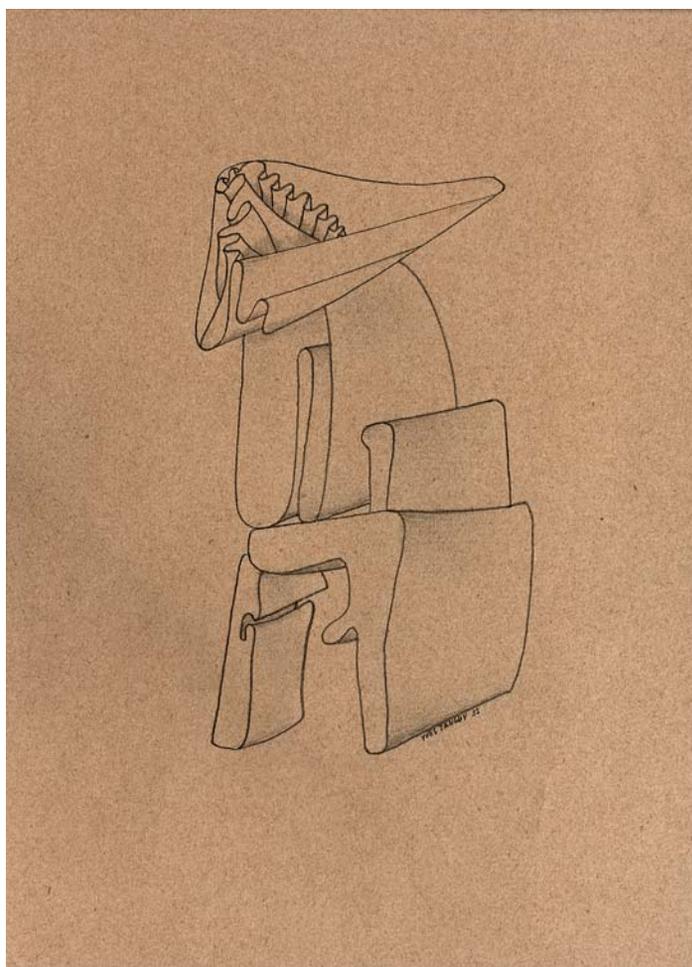
148. Olivier DEBRÉ (1920-1999)  
*Projet pour le rideau monumental de l'Opéra de Hong Kong, 1989*  
 Huile sur toile signée, datée 89, située «H[ong] K[ong]»  
 et dédiée au dos.  
 (Écaillures).  
 81 x 134 cm 12 000 / 15 000 €  
*Provenance :*  
 - Atelier de l'artiste.  
 - Acheté directement à l'artiste par les actuels propriétaires.





149. Milorad Bata MIHAILOVITCH (1923-2011)  
*Composition, 1961*  
 Gouache sur papier marouflée sur toile,  
 signée, datée 61 et située Paris en bas vers  
 le milieu.  
 50 x 65 cm 300 / 400 €

150. Yves TANGUY (1900-1955)  
*Construction, 1935*  
 Dessin au crayon noir signé et daté 35 vers le bas  
 et vers la droite.  
 24 x 17,5 cm 6 000 / 8 000 €





151. Sayed Haider RAZA (1922-2016)

*Le village, 1957*

Gouache sur traits d'encre, signée et datée 57 en haut vers la droite.

55 x 65 cm

30 000 / 35 000 €

COLLECTION de Monsieur F.  
(n<sup>os</sup> 152 à 177)



152. Alfred MANESSIER (1911-1993)

*Roches grises*, 1966

Huile sur toile, signée et datée 66 en bas à droite, resignée MA et redatée au dos.  
100 x 100 cm 6 000 / 10 000 €

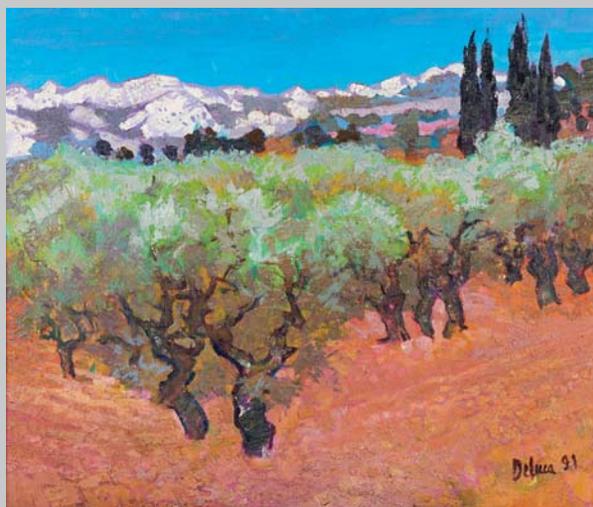
*Provenance :*

Vente Drouot Montaigne, Paris, 15 juin 1995.

Un certificat n° 112/1995-I de Christine Manessier en date du 17 janvier 1995 sera remis à l'acquéreur.



153



154

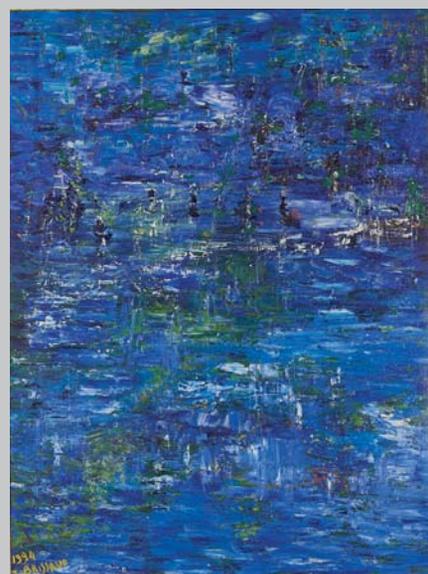
153. DELUCA  
*Bord de mer*  
 Huile sur toile, signée en bas  
 vers la gauche.  
 46 x 61 cm                    100 / 150 €

154. DELUCA  
*Provence, les oliviers, 1991*  
 Huile sur toile, signée et datée  
 91 vers le bas à droite.  
 54 x 65 cm                    150 / 180 €

155. J. BRISSAUD  
*Nymphéas, 1994*  
 Huile sur toile, signée et datée  
 en bas à gauche.  
 65 x 50 cm                    100 / 120 €

156. Gérard ALTMANN (1923-2012)  
*Ouessant, 1998*  
 Huile sur panneau, signée et  
 datée 98 en bas à gauche, resignée,  
 redatée 98 et située au dos.  
 95 x 165 cm                    400 / 600 €

*Expositions :*  
 - Galerie Coard.  
 - 18 mai-13 octobre 2002, Belle-Île-en-  
 mer, citadelle Vauban, *Gérard Altmann*.  
 - 11-23 octobre 2003, Crécy la Chapelle,  
*Un nom deux peintres : Alexandre*  
*Altmann - Gérard Altmann*.  
 - 15 juin-10 novembre 2007, Musée  
 de Morlaix.



155



156

Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)



157

157. *Descente de croix*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
50 x 150 cm 400 / 500 €

158. *Marais aux peupliers, 1952*  
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée 52 et titrée au dos.  
60 x 73 cm 500 / 600 €

159. *Le port de la Meule, île d'Yeu, 1994*  
Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resignée, datée 94 et titrée au dos.  
97 x 130 cm 600 / 800 €



158



159

Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)

160. *Port de Peniscola, Espagne, 1989*  
Huile sur toile, signée vers le bas le bas à droite, resignée, datée 89, située et titrée au dos.  
65 x 92 cm 600 / 800 €



161. *Morella, Espagne, 1970*  
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche, resignée, datée 70 et située au dos.  
46 x 61 cm 400 / 600 €

162. *La Rochelle, 1979*  
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée 79 et située au dos.  
19 x 27 cm 300 / 500 €  
*Provenance :*  
Vente Versailles, 2 mai 1993.





164



165



164. Fernand HERBO (1905-1995)  
*L'église*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm 300 / 400 €  
 Provenance : Vente Paris, 11 avril 1994.
166. Roland BIERGE (1922-1991)  
*Ferme à Précy-sur-Oise*  
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resignée,  
 numérotée 273 et titrée au dos.  
 60 x 92 cm 300 / 400 €  
 Provenance : Vente Paris, 21 juin 1993.

165. Henry GÉRARD (1860-1925)  
*Venise*  
 Deux huiles sur panneau faisant pendant, signées en  
 bas à gauche. 300 / 400 €  
 34,5 x 27 cm
167. Jean MARZELLE (1916-2005)  
*Marine*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 500 / 600 €  
 60 x 73 cm  
 Provenance : Vente Paris, 27 mai 1994.



166



167

168. Felicia SEWICKI (1927-2006)  
*Sans titre, 1997*  
 Huile sur toile, signée et datée 97 au dos.  
 80 x 100 cm 400 / 600 €  
*Provenance* : Vente Paris, 19 novembre 2008.



169. Jacques BOUYSSOU (1926-1997)  
*Volendam, le port*  
 Huile sur toile, signée en bas vers la  
 droite, située et numérotée N.Y 5816  
 au dos.  
 73 x 92 cm 1 200 / 1 500 €  
*Provenance* :  
 Vente Reims, 25 avril 1993.

170. Grace RENZI (née en 1922)  
*Sans titre*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite..  
 50 x 61 cm 150 / 200 €  
*Provenance* :  
 Vente Paris, 19 novembre 2008.





171



172

171. Marcel MOULY (1918-2008)  
*Bateaux sur la plage, 1956*  
 Huile sur toile, signée et datée 56 en bas  
 à droite, resignée et datée au dos.  
 68 x 72 cm 3 000 / 4 000 €  
*Provenance :*  
 Vente Paris, 4 décembre 1992.

172. Michel THOMPSON (1921-2007)  
*Nature morte au verre*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 65 x 81 cm 400 / 600 €  
*Provenance :* Vente Paris, 20 juin 1994.



173. Claude SCHURR (1921-2014)  
*Le bateau gris, Saint-Guénolé*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, située  
 et titrée au dos.  
 54 x 65 cm 500 / 700 €  
 Provenance :  
 Vente Fontainebleau, 16 avril 1995, lot n°221.



174. Claude SCHURR (1921-2014)  
*Échancrure à Audierne, Bretagne*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée,  
 titrée et située au dos.  
 92 x 73 cm 600 / 800 €

175. Louis NEILLOT (1898-1973)  
*Printemps à Gravière, 1968*  
 Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à droite,  
 resignée, titrée et située au dos.  
 50 x 61 cm 800 / 1 200 €



176. Isabelle BRISSAUD  
*Automne, 2006*  
 Huile sur toile, signée et datée 06 en bas à gauche,  
 redatée et titrée au dos.  
 46 x 61 cm 80 / 100 €





177. Antoniucci VOLTI (1915-1989)  
*Nu assis*  
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée EA.1/4.  
GODARD Fondeur.  
Hauteur : 50 cm

10 000 / 15 000 €



178. Pablo PICASSO (1881-1973)  
*Picador, 1952*  
 CENDRIER rond tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir estampé et marqué édition PICASSO, Madoura plein feu.  
 Diamètre : 14,5 cm 1 200 / 1 500 €  
 Modèle édité à 500 exemplaires.  
*Bibliographie :*  
 Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 95 sous le n° 176.

179. Pablo PICASSO (1881-1973)  
*Taureau sous l'arbre, 1952*  
 ASSIETTE ronde tournée, réplique authentique en terre de faïence blanche décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir estampé et marqué édition PICASSO, Madoura plein feu.  
 Diamètre : 19,5 cm 1 200 / 1 500 €  
 Modèle édité à 500 exemplaires.  
*Bibliographie :*  
 Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 89 sous le n° 159.



178

179



181

180. DAUM  
 PETIT VASE oblong. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Décor d'arbres sous la pluie, gravé à l'acide et émaillé (col légèrement rodé). Signé.  
 Hauteur : 4 cm - Largeur : 5 cm 600 / 700 €
181. Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) et HERMÈS  
 LAMPE DE BUREAU entièrement gainée de cuir rouge, réflecteur en verre opalin blanc, abat-jour d'origine, signée.  
 Hauteur totale : 57 cm 250 / 350 €

182. Émile GALLÉ (1846-1904)

*Coquille marine*

Épreuve réalisée en partie en marqueterie et salissures intercalaires en verre rouge, ambre à nuance de bleu. Décor de quatre coquillages appliqués à chaud et ciselé sur fond de vie sous-marine, gravé en profondeur et ciselé. Base en bronze à motifs de rinceaux (très infimes éclats à la bordure du talon, masqué par la base en bronze).

Signée et datée 1900.

Hauteur avec la base : 9,8 cm

Hauteur sans la base : 8 cm

Base : 10,8 x 9,2 cm - Longueur : 18,2 cm - Largeur : 11,7 cm

20 000 / 25 000 €

*Bibliographie :*

Philippe Garner, *Gallé*, Éditions Flammarion, Paris, 1977, modèle à rapprocher du bol marin avec une anse, reproduit p. 45.







183. François Xavier LALANNE (1927-2008)  
*Oiseau bleu*  
Épreuve en bronze à patine médaille et patine  
verte, numérotée 6/250, édition ARTCURIAL.  
(Petite réparation).  
Hauteur avec le socle : 17,5 cm

6 000 / 8 000 €

*Bibliographie :*

- Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, page  
122, une photographie d'une exposition au Musée de  
Nemours montre un exemplaire similaire.

- Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*,  
New York, 2012, sans numérotation de page.

Diego GIACOMETTI (1902-1985)

EXCEPTIONNELLE TABLE BASSE  
« aux crapauds avec raton, pigeon et lézards »



*Dans son œuvre se fond un rythme venu  
du fond des temps, une sobriété et un  
humour où oiseaux et grenouilles viennent  
le rejoindre.*

Henri Cartier-Bresson

## À propos de la table de Diego



Barbara Wirth, jardin de Brécy.

familiaux, Giovanni son père et Augusto son cousin, avant naturellement Alberto, accepta enfin d'exercer pleinement son propre talent orienté depuis toujours vers les arts décoratifs. Derrière une silhouette émaciée volontairement rustique, ce « meublier » discret, comme il acceptait de mal se définir, cachait, dans le silence de son atelier au-delà de Montparnasse, une inclination secrète pour la séduction.

Après plusieurs dîners animés chez Carmen Colle-Baron, qui avait été la brillante égérie de Christian Dior et de Balthus, il avait noué une amitié féconde avec l'élégante et juvénile Barbara Wirth dont il admirait l'empathie communicative alors qu'elle venait de lancer rue de Tournon le bureau parisien du designer britannique David Hicks. « *Vos désirs sont des ordres* » lui aurait-il peut-être murmuré pour que la puissante structure de bronze de sa table monumentale soit animée d'une plaisante ménagerie campagnarde où gazouillent à l'encan un petit mulot sylvestre bien campé sur ses pattes, deux crapauds sonneurs au pied d'une rafraîchissante écuelle, deux lézards lézardant et une petite grenouille à l'arrêt sous le regard gourmand d'un merle noir prêt à ... vocaliser. Barbara, notre belle jardinière et paysagiste émérite, fut belle et bien séduite sur le champ !

Lors de l'exposition *Diego Giacometti* organisée en février 1986 au musée des Arts décoratifs à Paris quelques mois après sa disparition le 15 juillet 1985 - la seule à ce jour en France - le visiteur se prenait à rêver devant un mobilier aussi poétique qu'évocateur, révélant tout un univers privé en quelque sorte - au sens le plus exclusif du terme - chacun de ses meubles ayant répondu à une commande particulière au sculpteur suisse alors le plus méconnu du XX<sup>e</sup> siècle.

Ainsi la table basse la plus spectaculaire de cette large sélection qui réunissait dans la nef centrale du bâtiment une centaine de sièges, tables, luminaires, accessoires divers et sujets animaliers, était elle présentée en majesté sur un podium permettant de distinguer au mieux tout un bestiaire cocasse perché sur les entretoises de ce meuble d'exception. Celui-ci avait été spécialement composé pour le grand salon de Barbara Wirth, dans une ancienne demeure patricienne du XVIII<sup>e</sup> siècle que son mari Didier avait rénovée en 1967 à Saint-Cloud près du château de Montretout, avant d'être réinstallé en 1977 au centre de leur lumineux appartement de la Place du Palais Bourbon.

L'histoire vaut d'être contée : quelques mois en effet après la disparition prématurée de son frère aîné Alberto en janvier 1966 - avec lequel il avait formé pendant un demi-siècle un duo fusionnel, Diego, avec sa modestie légendaire en regard des succès de ses mentors

Daniel MARCHESSEAU

Conservateur général honoraire du Patrimoine, auteur de la biographie *Diego Giacometti*, éd. Hermann, Paris, 1986, rééd. 2005.



184. Diego GIACOMETTI (1902-1985)

GRANDE TABLE BASSE «aux crapauds avec raton, pigeon et lézards» de forme rectangulaire en bronze à patine brun-vert, structure constituée de quatre pieds d'angle sculptés accueillant une entretoise en X ornée d'une coupelle et d'animaux en ronde-bosse, plateau en verre (petit éclat à un angle).

Exemplaire unique, vers 1976.

Hauteur : 46 cm - Longueur : 121 cm

Profondeur : 96 cm

750 000 / 1 000 000 €

*Provenance :*

- Commande spéciale réalisée par l'artiste pour Barbara Wirth (†2013).
- Chez Didier et Barbara Wirth, à Saint-Cloud puis place du Palais-Bourbon à Paris.

*Exposition :*

1986, Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Diego Giacometti*.

*Bibliographie :*

- Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Édition Hermann, Paris, 1986, rééd. 2005, notre table est reproduite p. 131.
- La table est photographiée à Saint-Cloud dans "The Peak of Chic - Wirthly Design" (<http://thepeakofchic.blogspot.fr>).

Avis aux acheteurs :

Le droit de suite est à la charge du vendeur.

*... La texture entière de ses œuvres garde, après l'épreuve du feu, la flexion vive de ses doigts, et la verve naïve des tailleurs de pierre romans, l'humour masquant le sacré ...*

*Artisan-poète unissant au souci de l'utile et au sens infallible des proportions le charme et la fraîcheur du merveilleux ...*

Jean Leymarie





## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :  
25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.  
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.  
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.  
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.  
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident  
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.  
**Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente**

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.  
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour  
M<sup>es</sup> BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS  
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :  
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :  
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01