



ART MODERNE &
CONTEMPORAIN,
ARTS DECORATIFS DU XX^e

LUNDI 4 DÉCEMBRE 2017

Hôtel Drouot - *salle 5*
9 rue Drouot - 75009 Paris

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

ART MODERNE & CONTEMPORAIN, ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

LUNDI 4 DÉCEMBRE 2017 à 14h

Hôtel Drouot - *salle 5*
9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Edouard DELETTREZ

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

EXPOSITIONS

- Samedi 2 décembre 11h à 18h
- Lundi 4 décembre 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 05

**L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com**

EXPERTS

• Tableaux modernes
& contemporains :

Cabinet CHANOIT

Tél./Fax : + 33 (0) 1 47 70 22 33

frederic.chanoit@wanadoo.fr

• Arts Décoratifs
du XX^e siècle

Maxime GRAIL

Tél. : +33 (0)6 72 22 65 03

m.grail@mgexpertise.com

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur

DrouotLIVE^{COM}



Le XIX^e Peintures & Sculptures

p.3



Fin de siècle, Impressionnisme
& Post-impressionnisme

p.13



Le XX^e

p.31



Art contemporain

p.42



Sculptures du XX^e

p.52



Arts décoratifs du XX^e

p.71



LE XIX^E
PEINTURES &
SCULPTURES



1 Cesare SACCAGGI (1868-1934)
Incipit Vita Nova, Dante et Beatrice

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

120 x 92 cm (dimensions totales)

118 x 88 cm (dimensions de la vue)

Notre tableau a figuré au Salon de 1904
 sous le n°1582.

20 000 / 30 000 €

Notre tableau représente la dernière rencontre entre Dante et son amour Béatrice avant que chacun n'épouse le mari et la femme que leurs parents leur ont choisis.

Le peintre décrit un Moyen-Âge mythique qui s'inspire du Symbolisme fin de siècle : inspiration littéraire et médiévale, beauté des jeunes gens et pure blondeur de Béatrice, lumière quasi surnaturelle tombant en nappe sur le jardin aux profonds bosquets fleuris avec en arrière-plan la cité de Florence.

L'exécution réaliste des personnages, le coloris délicat, les détails soignés tels la finesse des perles brodées et du fil d'or du manteau, la transparence délicate du voile et l'œil larmoyant de Béatrice sont redevables de l'influence des préraphaélites anglais.

Saccaggi évoque l'un des grands mythes de la peinture italienne, en l'occurrence Dante, célébrant ainsi l'unité culturelle de la jeune Italie récemment réunifiée.

Natif de l'Italie du Nord, élève de l'académie royale Albertine à Turin, Saccaggi se fixe à Paris. Il expose à l'Exposition universelle de 1900 ainsi qu'au Salon des Artistes Français des peintures de genre et des paysages. Notre œuvre est l'une des plus intéressantes, la qualité du cadre en bois stuqué et doré et son cartel avec intitulé confirmant l'importance que l'artiste accordait à ce tableau.





2 Alberto PASINI (1826-1899)

Le courrier du Czar

Huile sur panneau contrecollé sur panneau.

Signée en bas à droite.

Titré au dos.

9,5 x 24 cm

1 500 / 2 000 €



3 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Gondole sur le canal à Venise

Gouache.

Signée en bas à droite.

13 x 16 cm

400 / 600 €



4 **François LAFON (1846-c.1920)**
«Léda» : Japonaise à l'éventail, 1865
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 81 x 65 cm

3 000 / 5 000 €



D'une incroyable virtuosité artistique et inventivité formelle, dessinateur et illustrateur de génie, peintre, Gustave Doré révolutionne l'illustration au milieu du XIXe siècle en travaillant sur les grands textes littéraires, mythiques, classiques et romantiques.

A la fin de sa vie il s'intéresse à la sculpture, son catalogue comportant une cinquantaine d'oeuvres réalisées entre 1877 et 1883.

Dans le catalogue du Musée d'Orsay (2014), Édouard Papet souligne que Doré dans la Pyramide humaine ou Les Acrobates pousse à l'extrême cette logique de captation du mouvement et d'équilibre précaire». On sait que Doré avait une passion pour la gymnastique qu'il pratiquait quotidiennement, comme son art. Des anecdotes sont rapportées dans sa biographie indiquant que dès son enfance «il fraternisait volontiers avec les acrobates de carrefour se mêlant à leurs voltiges». On rapporte également qu'il n'était pas rare de lui voir faire le tour de son atelier en évoluant sur les mains, les pieds en l'air ou de faire des tours acrobatiques dans la rue...

Notre objet surprend par la merveilleuse architecture des corps ainsi que par l'impeccable réalisation de la fonte, probablement exécutée par la maison Thiébault et bien que le cachet en soit absent. La Pyramide humaine est d'une très grande rareté, seuls cinq exemplaires sont connus (en trois dimensions : 129 cm, 90 cm et 58,8 cm) dans les collections publiques et privées. Une épreuve de qualité identique a été adjugée à Drouot à l'automne 2016.



5 Gustave DORE (1832-1883)
La Pyramide humaine ou Les Acrobates, 1880

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse.

H. 59 cm ; L. 11,5 cm ; P. 10,5 cm

Bibliographie :

- Philippe Kaenel, Gustave Doré, L'imaginaire au pouvoir, Paris, Musée d'Orsay, 2012

- Clapp et Lehn, Gustave Doré, essai au catalogue raisonné des sculptures, Bulletin de la société d'histoire de l'art français, 1991, p.219-253

- Peter Fusco et Horst Woldemar Janson, The Romantics to Rodin, exposition Los Angeles County Museum of Art, L.A., 1980, p.214

100 000 / 150 000 €





- 6 Antoine BARYE (1796-1875)**
Paire de candélabres avec perruche et faisans à quatre lumières
 Epreuves en bronze à patine brune.
 Signées sur la terrasse.
 46 x 26 x 17,5 cm

Bibliographie :

- M. Poletti et A. Richarme, Barye catalogue raisonné des sculptures,
 Paris, Gallimard, 2000, réf. D12 reproduit p. 379

3 500 / 4 500 €

- 7 **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**
Notre-Dame du Saint-Cordon, 1864
Epreuve en bronze à patine verte.
Signée sur la terrasse et inscription «Cire perdue».
Porte un cachet «Susse frères éditeur».
H. : 33 cm

2 000 / 2 500 €





8 Honoré DAUMIER (1808-1879)
Buste du Comte François-Dominique Reynaud de Montlosier

Epreuve en bronze à patine brune.
 Numérotée 6/25 et cachet «Bronze» à l'intérieur. Cachet MLG (Maurice Le Garrec) sur la terrasse à l'arrière en bas à droite.
 18 x 15 x 15 cm

Bibliographie :

- Honoré Daumier, catalogue de l'exposition du 5 octobre 1999 au 3 janvier 2000, Réunion des musées nationaux, 1999, n°32 bis reproduit p.133

6 000 / 8 000 €

9 Guillaume LAPLAGNE (XIXe-XXe siècle)
Caricature

Epreuve en bronze à patine brun-vert.
 Signée et datée 1904 dans la casserole. Cachet de fondeur «Siot-de Cauville» sur la terrasse.
 50 x 25 x 11 cm

1 800 / 2 200 €



FIN DE SIÈCLE
IMPRESSIONNISME &
POST-IMPRESSIONNISME

GUSTAVE POETZSCH (1870-1950)

Ensemble d'oeuvres remises en vente sur folle enchère

Gustave Poetzsch, un peintre de la Belle Époque

Gustave Poetzsch est l'un des peintres qui incarnent la Belle Époque en peinture. À l'instar d'un peintre comme Jacques Émile Blanche, il décrit les beautés parisiennes chapeautées, les promenades au parc de Bagatelle, les après-midis d'été sur la plage de Deauville, les promenades sur les quais à Paris. Marie-Louise Aulagne, qu'il épousa en 1896, fut, grâce à son talent de créatrice, une des chapelières en vogue à Paris. Elle possédait une belle et riche clientèle parmi les acteurs et les gens de théâtre et put mettre sa clientèle en rapport avec le peintre. En témoignent de nombreux portraits d'élégantes dans leurs écrins de satins et de soies, des scènes de plage à Deauville qui était en 1913 devenue une villégiature élégante pour le tout Paris (Chanel, danseurs des « Ballets russes », Rothschild...), ou encore le concours d'avions marins (ou hydravions), l'un des premiers organisés en 1913, invention qui n'a encore que 3 ans et qui enthousiasme les estivants.

Gustave Poetzsch et la Suisse

Né à Neuchâtel en Suisse alémanique en 1870, il y commença d'une manière précoce des études artistiques. Les montagnes suisses et le lac inspirèrent l'artiste dans de grandes compositions à caractère social et symboliste, dans l'esprit du symbolisme pictural Fin de Siècle.

Gustave Poetzsch vient à Paris en 1892, s'inscrit au cours de l'Académie Julian et se présente à l'école des Beaux-Arts à laquelle il est reçu en 1895. Il y passera cinq ans, d'abord dans l'atelier de Luc Olivier Merson, puis dans celui de Gustave Moreau.

Cet atelier est fréquenté à la même époque par Matisse, Camoin, sans oublier son ami Paul de Frick.

Gustave Poetzsch, l'Auvergne et les dentellières du Puy

La famille Poetzsch possédait une maison dans le bourg d'Yssingaux, en Haute-Loire à une trentaine de kilomètres de la capitale de la dentelle française, le Puy-en-Velay. Poetzsch décrit Yssingaux, ses vieilles maisons de tuf volcanique et son clocher, les collines auvergnates des environs où ses deux filles Marie-Louise et Marie-Thérèse courent, jouent, pêchent ou s'essaient à la peinture dans une campagne idyllique.

Il représente également les dentellières, assises à leurs ouvrages sur le devant de leur maison. Il répète inlassablement ce motif des femmes « faisant couvige », c'est-à-dire bavardant, chantant ou priant sur un fond de cliquetis de fuseaux : images ethnographiques et poétiques d'un temps révolu.

Poetzsch pratique la peinture de paysage et il décrit, toujours en rapport avec ses lieux de résidence ou les pérégrinations de sa vie familiale, Paris et les quais de Seine, la Bretagne avec Saint Eflam et Bénodet, le Bassin d'Arcachon.



10 **Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Elégante au chapeau à fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
72 x 87 cm

800 / 1 200 €



- 11 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Portrait d'une élégante à l'aigrette
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 43 cm.
 Important cadre de style Louis XIII.
 Exposé à la 11ème exposition national des Beaux-Arts de Neuchâtel.

200 / 400 €

- 12 **Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Jeune femme prenant le thé au bord du lac
Huile sur toile, signée en bas à droite.
72 x 92 cm

2 000 / 4 000 €



- 13 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Autoportrait au chevalet
Huile sur panneau, signé du cachet d'atelier.
102 x 75 cm

600 / 800 €



- 14 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Portrait d'Aloïs Hugonnet, peintre de Morges 1904
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
37 x 34 cm
Important cadre en bois doré à acanthe du XIXème siècle

200 / 300 €



15 Gustave POETZSCH
(1870-1950)
*Portrait d'élégante au col
de fourrure*
Huile sur toile, signée en
bas à droite.
110 x 110 cm
1 000 / 1 500 €



16 Gustave POETZSCH
(1870-1950)
Femme au bandeau rouge
Huile sur toile, signée en
bas à gauche.
65 x 80 cm
800 / 1 200 €



17 Gustave POETZSCH (1870-1950)
Bateaux de pêche sur le lac de Neuchâtel

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1904.
 70 x 82 cm

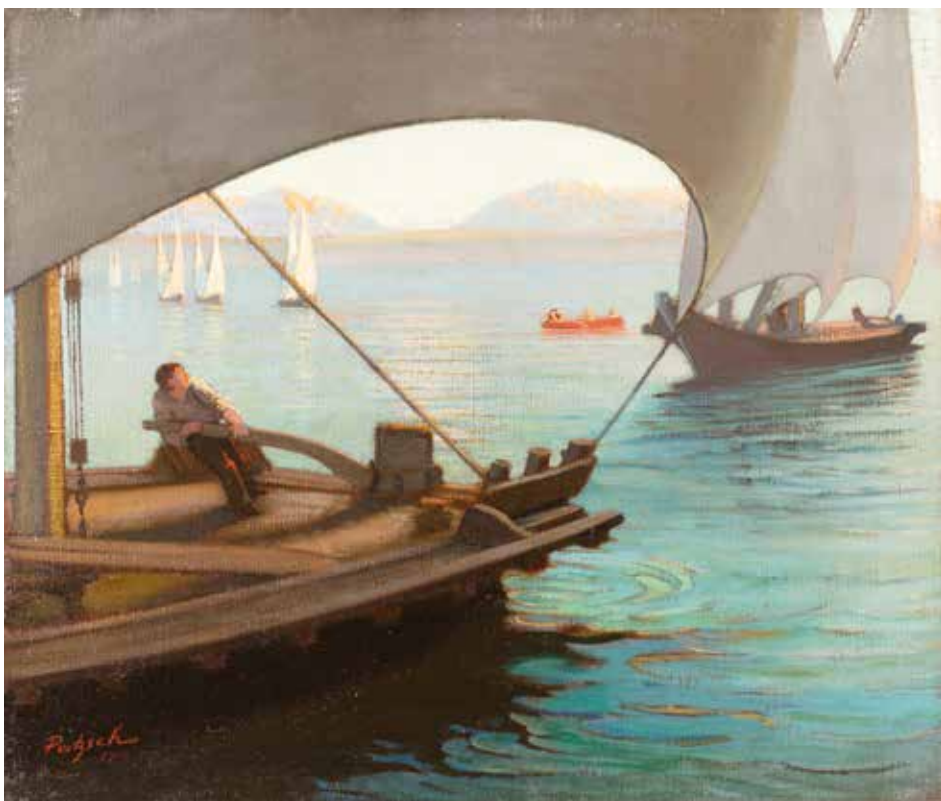
500 / 1 000 €



18 Gustave POETZSCH (1870-1950)
Pluie sur le lac de Neuchâtel

Pastel, signé en bas à droite et datée 1905.
 28 x 36 cm
 Cadre de style Louis XVI à nœud de ruban

50 / 150 €



- 19 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Bateaux de pêche sur le lac de Neuchâtel
 Huile sur toile, non signée et datée 1904.
 70 x 81 cm

500 / 700 €



- 20 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Barque sur le lac Léman
 Estampe sur papier japon, signée et monogrammée du cachet en bas à droite.
 47 x 62 cm

40 / 60 €

- 21 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Carton contenant vingt-cinq dessins,
 pastels, fusains sur la Suisse.

50 / 100 €



22 Gustave POETZSCH (1870-1950)
Religieux sur la place d'Yssingaux

Huile sur toile, non signée.
 65 x 80 cm

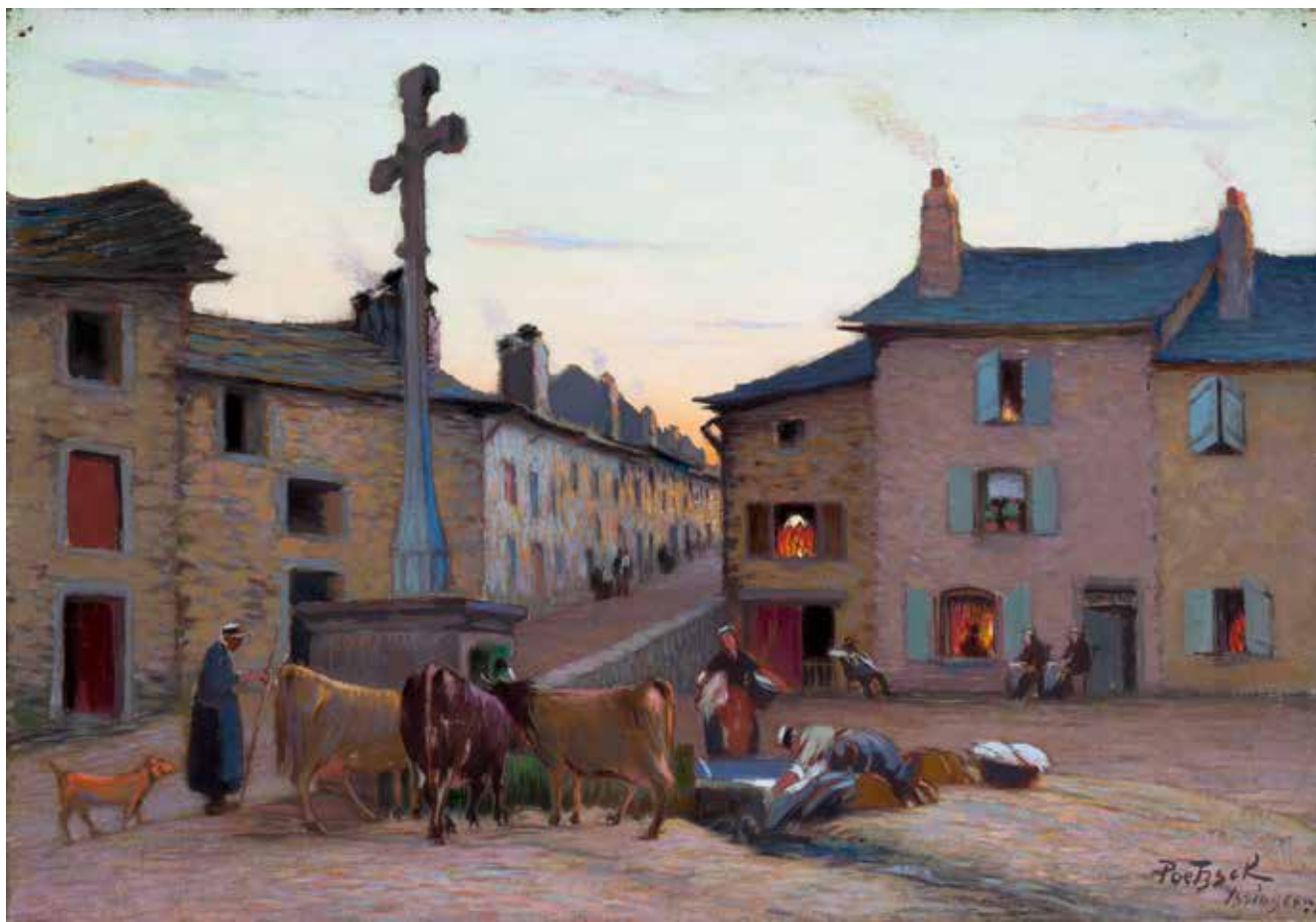
150 / 200 €

23 Gustave POETZSCH (1870-1950)
 • *Troupeau s'abreuvant à la fontaine d'Yssingaux*
 • *Les moissons à Yssingaux*

Ensemble de 2 huiles sur toile, une signée en bas à droite.
 38 x 55 cm

100 / 150 €

22



23



24

- 24 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Dentellières dans une rue d'Yssingeaux
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 55 cm

600 / 800 €

- 25 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Vase de chrysanthèmes
 Huile sur toile, signée et datée 1941 en bas à droite.
 55 x 46 cm

50 / 100 €

- 26 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Sommet enneigé
 Pastel, signé en bas à droite.
 23 x 33 cm

50 / 100 €

- 27 Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Vues des lacs Suisse
 Ensemble de 5 petites huiles sur panneau cer-
 taines avec accident. Dimensions divers

80 / 100 €



25



28

28 Paul VOGLER (1852-1904)
Meule et sous-bois enneigés

Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 65 x 81 cm

1 500 / 2 500 €

29 Olynthe MADRIGALI (1887-1950)
Environ de Saint-Florent (Corse)

Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et titrée au dos de la toile
 72 x 93 cm

300 / 500 €

30 Abel LAUVRAY (1870-1950)

La Seine à Vétheuil

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 80 cm

Provenance :

- Galerie Drouart, Paris (cachet
de la galerie au dos)

600 / 900 €



31 Eugène GILLOT (1867-1925)

***La Tamise dans la brume,
Londres***

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 81 cm

1 000 / 1 500 €





32 Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)

La promenade de Brighton

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à gauche.

38 x 46 cm

2 500 / 3 500 €



33 Paul MADELINE (1863-1920)

Sur le chemin

Huile sur toile.

Signée et datée 1918 en bas à droite.

55 x 65 cm

4 000 / 5 000 €



34 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Pont et église gothique

Gouache.

Signée en bas à gauche.

28 x 35 cm

Nous remercions M. Willer qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

1 500 / 2 500 €

35 FRANK-WILL (1900-1951)

La porte d'Auxerre

Aquarelle.

Signée en bas à droite et située en bas à gauche.

26 x 21 cm

300 / 500 €

36 Alphonse ROUBICHOU (1867-1938)
Les quais et Notre-Dame de Paris
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 81 x 60 cm

1 200 / 1 500 €



37 Alphonse ROUBICHOU (1867-1938)
La Seine et l'île Saint Louis
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 61 x 81 cm

1 200 / 1 500 €





LE XX^E SIÈCLE

38* Maurice UTRILLO (1883-1955)

Le Moulin de la Galette

Aquarelle sur papier.

Signée, datée et dédiée «à Ma cousine Gilberte Coca, février 1926» en bas à gauche.

26 x 31 cm

Un menu autographe de « Mardi Gras ».

13,5 x 30,5 cm

Un certificat du comité Utrillo sera remis à l'acquéreur.

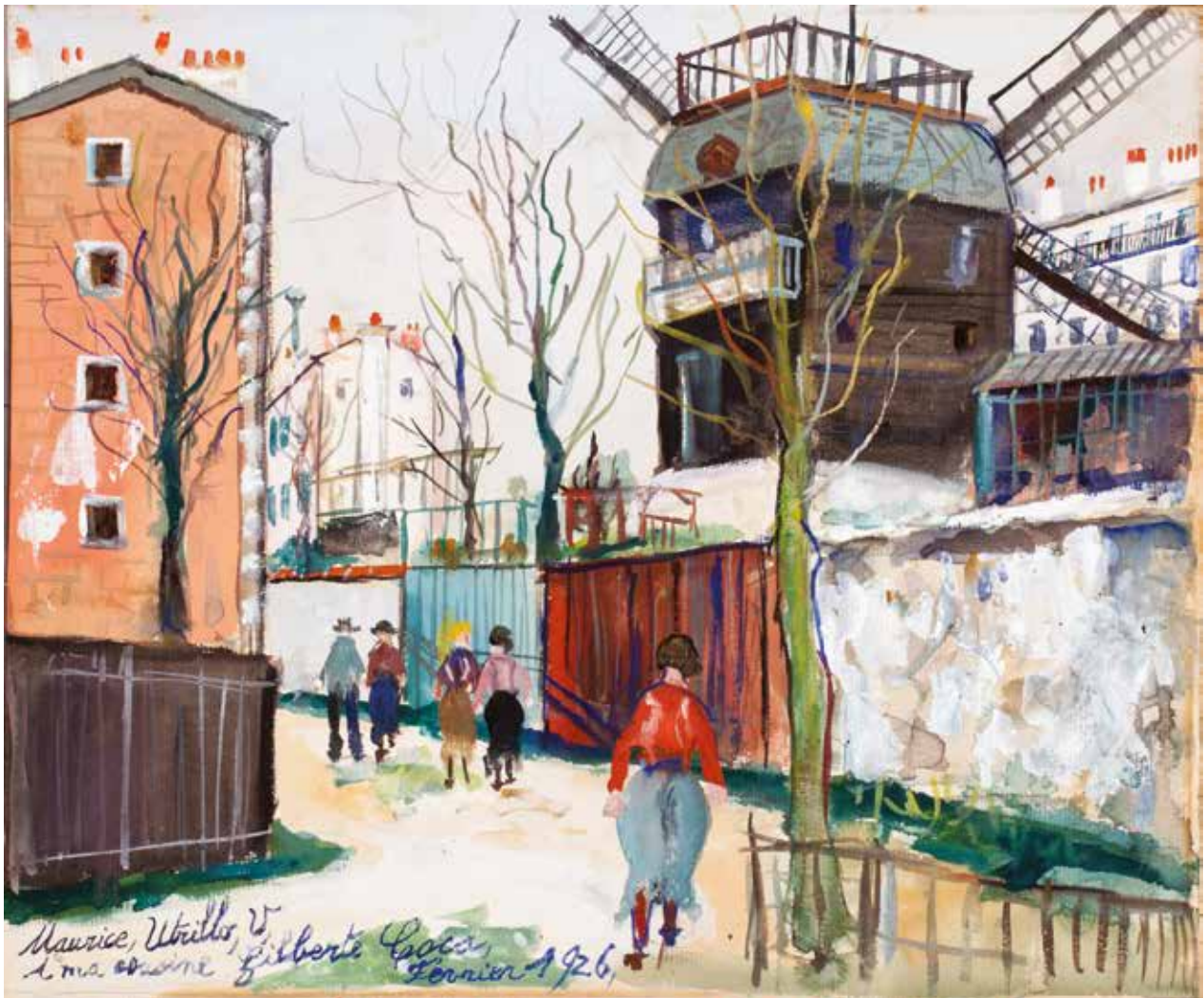
Provenance :

- Collection Bay, Toulouse
- Vente Primardecò, 20/06/2009
- Collection particulière

Bibliographie :

- Paul Pétridès, L'oeuvre complet de Maurice Utrillo, tome IV, Paris, Paul Pétridès, 1966, n°AG163 p. 188-189 (reproduit)

15 000 / 25 000 €



— MENU DU MARDI-GRAS, —		
Potage Grignotte,	— FRUITS —	— VINS, —
Poussin Lorraine, Poulets rotis à la Française, Jardinière Montmartroise, Salade Endives, — FROMAGES — Gruyère, Camembert	Fruits magnifiques, Reincettes géantes du Canada, Bananes, Mandarines, — GÂTEAUX — Air de Gênes, etc, Glace (Framboise) Fêre Champagne Café, Crêpes à la Limbousine	Quinquina Dubonnet, Ordinaire, Pommard, « CHAMPAGNE » — CAFE — Royau de Poissy, ou Mansera,

39 Louis VALTAT (1869-1952)

Vase de fleurs, circa 1940-41

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à gauche.

72 x 56 cm

Œuvres en rapport :

- Dr Jean Valtat, Louis Valtat, catalogue de l'œuvre peint, tome

1, Paris, Editions Ides et Calendes Neuchâtel, 1977, n°2705 et

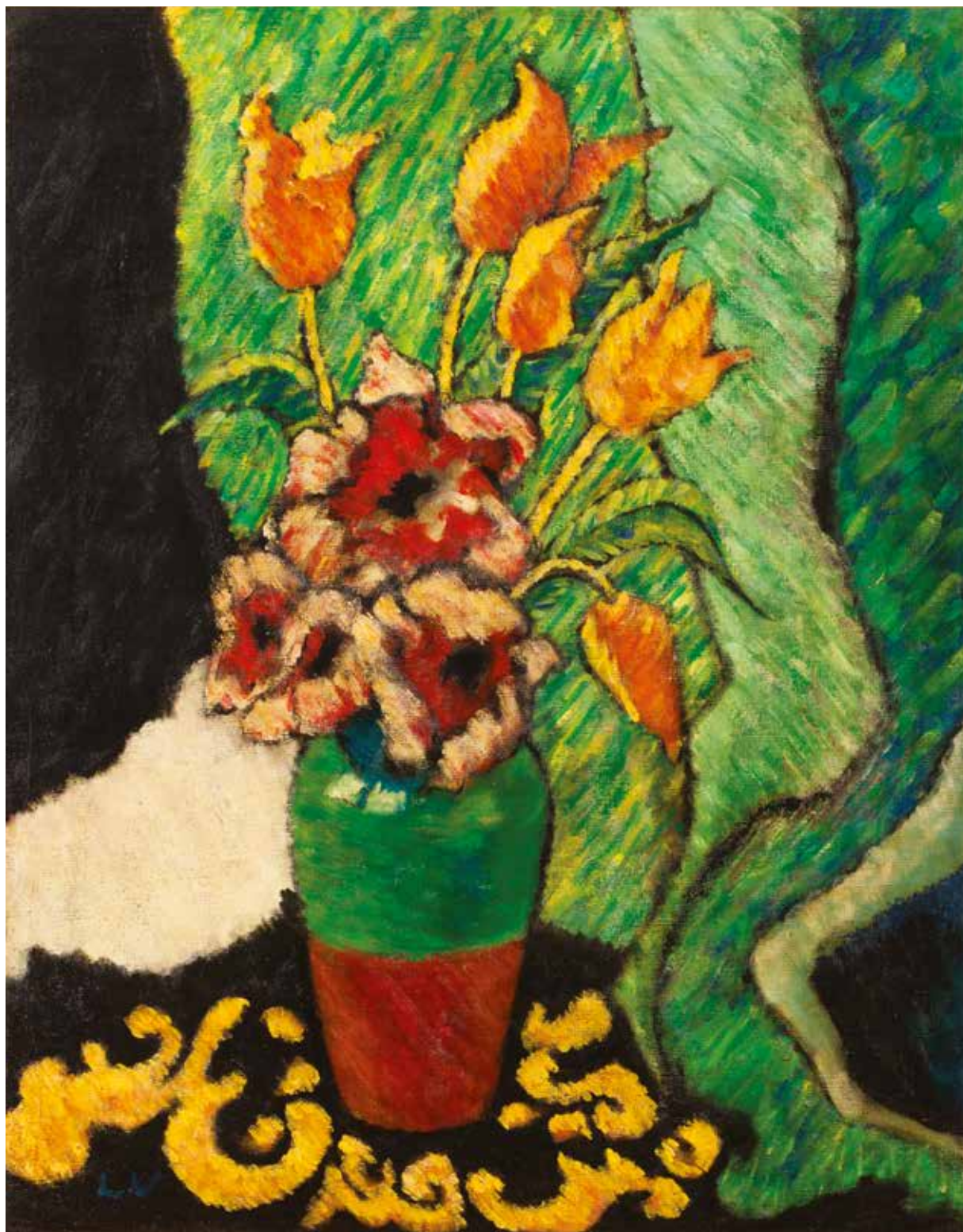
2740

25 000 / 35 000 €

Valtat a participé dès les premières années du XXe siècle à l'invention du fauvisme. Tout au long de son œuvre, il reste fidèle à des couleurs et à un dessin synthétiste.

Dans de délicieux portraits intimes, dans ses paysages méditerranéens ou dans ses vases de fleurs, les sujets traditionnels sont renouvelés par ses audaces formelles. Le choix de l'anémone aux pétales vermillon jaillissant d'un vase est utilisé dès 1900 – et sera constamment repris.

Durant les années 40, le vase de fleurs est le thème le plus pratiqué. On retrouve ce même vase à moitié vernissé dans plusieurs compositions. L'influence de Matisse est prégnante : conciliation entre planéité de la toile, espace et volumes des objets. Les arabesques des motifs décoratifs de la nappe sont aussi particulièrement matisiennes.





40 Jean HELION (1904 - 1987)

Composition

Aquarelle et crayon.

Signée et datée 33 en bas à droite.

21 x 25 cm

1 500 / 2 500 €



41 Fernand LEGER (1881-1955)

Le cirque

Dessin à l'aquarelle, crayon et gouache blanche sur papier contrecollé sur un papier anti-acides.

Monogrammé en bas à droite.

Au dos : authentification manuscrite par Nadia Léger : «Je soussignée Nadia Léger N.D.404-3 Illustrations cirque est une oeuvre authentique de F. Léger».

27 x 21 cm

Un certificat d'authenticité du comité Léger pourra être remis à charge de l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

« Aller au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques, et vous allez au pays des cercles en action ». Cette injonction de Fernand Léger est l'inspiratrice de la Grande Parade, 1954 (New York, Solomon R. Guggenheim Museum). Notre dessin fait partie des nombreuses études que l'artiste a exécutées en vue de son immense composition définitive. Les écuyères dont les bras décrivent d'élégantes arabesques ainsi que la roue de la fortune de fête foraine fabriquent des rythmes circulaires (qu'il sait aussi introduire par des cercles de couleur), symboles pour l'artiste de dynamisme et de joie vitale.



42 Fernand LÉGER (1881-1955)

Les acrobates sur fond rouge, 1954

Sculpture en terre blanche peinte.

Titrée, numérotée au dos 8 et 43 et référencée « WP266 ».

49 x 44 cm

Un certificat d'authenticité pourra être délivré par le comité
Léger à charge de l'acquéreur.

6 000 / 9 000 €



43 Fernand LÉGER (1881-1955)

Le Tournesol

Sculpture en grès émaillé.

46 x 50 cm

Un certificat d'authenticité pourra être délivré
par le comité Léger à charge de l'acquéreur.

6 000 / 9 000 €



44 Roland BRICE (1911-1989)
Vase en céramique émaillée

jaune, noir et blanc

Signé

Hauteur : 24,5 cm

1 500 / 2 500 €

45 Primavera et Sainte Radegonde
Vase en céramique émaillée

à décor de biches et feuillages

bleus sur fond beige

Signé

Hauteur : 24 cm

300 / 500 €





46 Pablo PICASSO (1881-1973)
Bouquet à la pomme, 22 janvier 1956

Assiette ronde légèrement carrée.

Epreuve en terre de faïence blanche à décor ivoire, vert et jaune souligné de noir.

Tirée à 400 exemplaires.

Au dos : cachets «Madoura plein feu» et «Empreinte originale de Picasso».

Diamètre : 25 cm

Bibliographie :

- Alain Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Paris, Editions Madoura, 1988, n° 233

2 000 / 3 000 €



ART CONTEMPORAIN



47 Hans BELLMER (1902-1975)

Nu étendu

Mine de plomb et crayon sur papier.

Signé en bas à droite et daté 1969 en bas à gauche.

23 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

48 Kurt SELIGMANN (1900-1962)

Personnage, 1958

Encre de Chine.

56 x 36 cm

Exposition :

- Knoedler and co, New York

700 / 900 €



49 Jean FAUTRIER (1898-1964)

La Bobine, 1956

Huile et technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Monogrammée et datée «F. 56» en bas à droite.

27 x 35 cm

Restauration

Bibliographie :

- Palma Bucarelli, Jean Fautrier *Pittura e Materia*, Milan, Il saggiatore, 1960, n°239 reproduit p.233

50 000 / 70 000 €

Si Fautrier fut l'ami de Ponge, d'Éluard, de Bataille et de Paulhan, il est aussi un poète incomparable de la peinture. Il travaille de manière complexe ses matières picturales, ce qui a conduit Michel Tapié – pour lui et pour Dubuffet – à inventer le concept de matiérisme.

Au début des années 1940, Fautrier invente une technique en haute pâte. Sur un papier (qui sera ultérieurement rentoilé), il pose des couches d'enduit de blanc d'Espagne, puis des épaisseurs d'huile, de colle ; il y ajoute encres, aquarelles, poudres diverses, l'ensemble étant travaillé à la spatule ou au pinceau.

Visages, corps ou objets sont convertis en une matière métamorphosée, émouvante. L'année 1956 est particulièrement prolifique pour Fautrier qui peint environ 80 tableaux : des objets de peu, du quotidien, verres vides, boîtes en fer ou comme ici notre « bobine » maçonnée qui acquiert une existence quasi sensible.

Une importante rétrospective Fautrier est prévu au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Palais de Tokyo, au printemps 2018.





50 Zao WOU-KI (1921-2013)
Composition jaune

Lithographie.
 Signée et datée (19)67 en
 bas à droite et «Epreuve
 d'artiste» en bas à gauche.
 26 x 53 cm (dimensions de
 la planche)

300 / 400 €



51 Zao WOU-KI (1921-2013)
Composition bleue

Lithographie.
 Signée et datée (19)65 en
 bas à droite et «Epreuve
 d'artiste» en bas à gauche.
 28 x 35 cm (dimensions
 de la planche)

300 / 400 €



52 bis

52 Zao WOU-KI (1921-2013)

Composition

Lithographie.

Signée et datée (19)91 en bas à droite et dédiée «Pour Rodrick et Gilles, leur ami Zao Wou-Ki».

75 x 53 cm (dimensions de la planche)

1 000 / 1 500 €

52 bis ZAO Wou-ki (1921-2013)

Composition verte

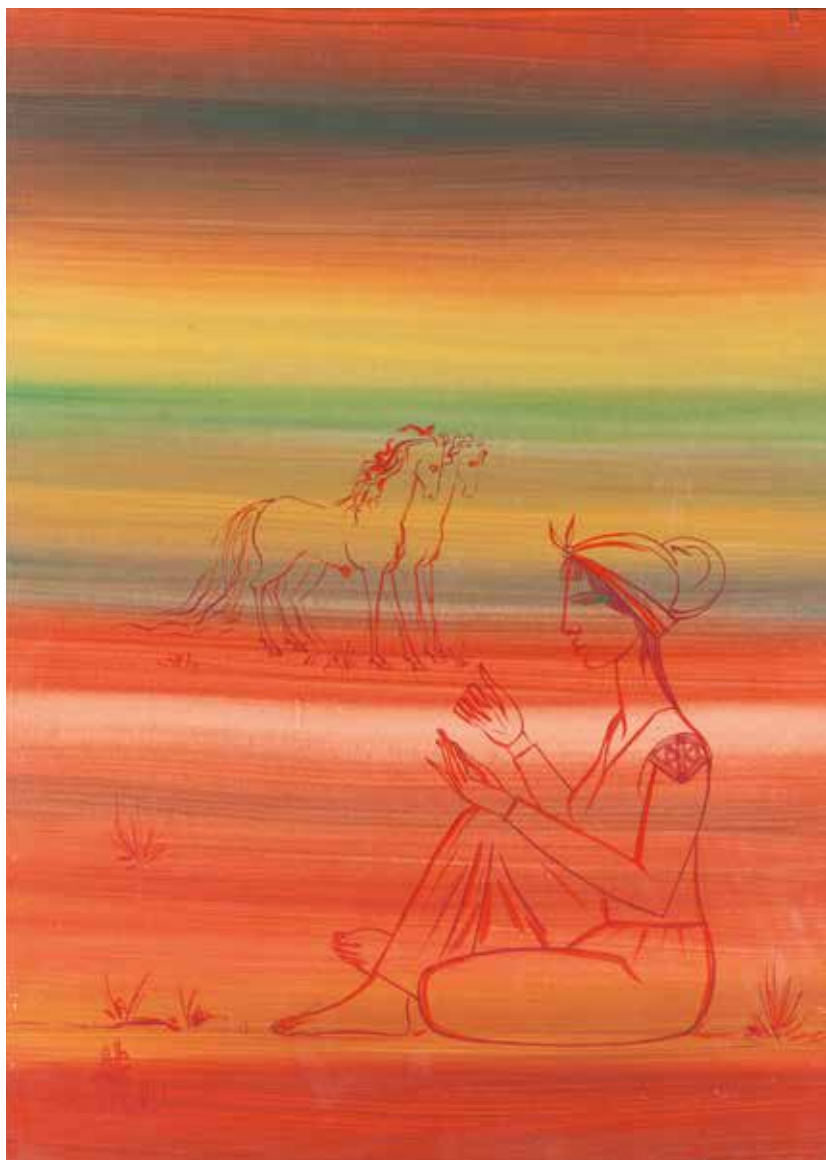
Lithographie.

Signée et datée (19)68 en bas à droite.

Numérotée 82/100

43 x 55 cm (dimensions de la planche)

500/800 €



53 Jellal BEN ABDALLAH (né en 1921)

La jeune fille et les chevaux

Gouache.

Signée en bas à gauche.

60 x 45 cm

2 500 / 3 500 €



54 Farid AOUAD (1924-1982)

Autoportrait

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

78 x 66 cm

7 000 / 10 000 €



55 **Ladislav KIJNO (1921-2012)**
Sans titre
 Technique mixte sur papier kraft.
 Signée en bas à gauche.
 34,5 x 24,5 cm
 1 000 / 1 500 €



56 **Ladislav KIJNO (1921-2012)**
Sans titre
 Technique mixte sur papier.
 Signée en bas à droite.
 23,5 x 19 cm
 800 / 1 200 €



57 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Papier froissé.

Signé en bas à droite.

90 x 77 cm

2 500 / 3 000 €



SCULPTURES DU XX^E

Dont un ensemble de six oeuvres
d'Arman provenant
de la collection de Madame X



58 Philippe HIQUILY (1925-2013)
Marathonienne

Epreuve en acier soudé, patine rouille.
Signée et numérotée 2/8.
H. : 25 cm

3 500 / 5 500 €

59 Philippe HIQUILY (1925-2013)

La dent creuse

Epreuve en métal à patine verte et brune.

Monogrammée sur la base et numérotée 1/1.

Pièce unique.

H. : 103 cm

15 000 / 25 000 €





60 Jesus Rafael SOTO (1923-2005)

Composition cinétique, 1991

Plexiglas sérigraphié, baguettes de bois peintes
et fils de nylon.

Signé.

57 x 27 x 16,5 cm

2 500 / 3 500 €

61 Chun Hwan KIM (Né en 1968)

Composition

Sculpture en papier plié et
collé.

100 x 100 cm

2 500 / 3 500 €





62 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Cavaquinho

Bronze, bois, toile

Signé sur la toile en bas à droite.

Inscrit au dos «Cet exemplaire est le numéro 32/99».

80 x 60 cm

7 000 / 10 000 €



63 Fernandez ARMAN (1928-2005)
Subir al cielo, 1982
Epreuve en bronze à patine noire et patine or.
Signée sur un violon.
90 x 35 x 35 cm

7 000 / 10 000 €



64 Fernandez ARMAN (1928-2005)
Table cello (violoncelle-saxophone)
 Epreuve en bronze à patine noire et patine or.
 Signée.
 70 x 50 x 45 cm

12 000 / 15 000 €



65 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Table cello (violon-violoncelle)

Epreuve en bronze à patine dorée.

Signée sur un violon.

70 x 50 x 45 cm

12 000 / 15 000 €



66 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Table Keruan, 2004

Plexiglas, acier et flacons de vernis.

Signé sur la base. Inscrit sous la base « Cet exemplaire de la table d'Arman porte le numéro 16 Keruan 04 ».

H. 35 cm

Dimensions du plateau : 124 x 100 cm

12 000 / 15 000 €

67 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Lyrism Mascullum

Epreuve en bronze à patine verte et patine or.
Numérotée 3/8 et dédiée «pour Soraya» par gravure dans le métal.
117 x 70 x 50 cm

14 000 / 16 000 €





- 68 Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**
Séduction (petit format)
 Epreuve en bronze à patine noire.
 Signée et numérotée 1/8 sur la terrasse.
 Cachet de fondeur «fonderie de la plaine».
 H. 24 cm

800 / 1 200 €

- 69 Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**
Couple au parapluie
 Epreuve en bronze à patine noire.
 Signée, datée 20.5.08 et numérotée 5/8 sur la
 terrasse.
 Cachet de fondeur «TEP Grèce».
 H. : 32,5 cm

1 500 / 2 000 €



70



71



72

70 Louise JANIN (1893-1997)

Composition

Pastel sur papier.

41 x 30 cm

Provenance :

- Vente Briest du 22/11/1989, n°67

200 / 300 €

71 Alfred ABERDAM (1894-1963)

Les Danseuses

Huile sur toile.

81 x 55 cm

400 / 600 €

72 Maurice Barbette

Fleur de golf

Acier inoxydable et verre.

83 x 65 x 49 cm

1 500 / 2 000 €



73 ERRO (né en 1932)
La chasse au canard
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 65 x 70 cm

4 500 / 5 500 €



74 Alain JACQUET (1939-2008)
Olympia
 Serigraphie.
 Signée en bas à droite et numérotée 48/200 en
 bas à gauche.
 17 x 17
 51 x 61 cm (dimensions de la planche)

250 / 350 €



75 Luigi BOILLE (1926-2015)
Composition, 1969
 Huile sur toile, signée au dos et datée 1969
 140 x 100 cm

3 000 / 5 000 €



76 Max PAPART (1911-1994)
Quixada
 Technique mixte et collage sur isorel.
 Signée en bas à gauche.
 101 x 101 cm
 Au dos du panneau 18AC-OCAFD-Max Papart
 daté III-LXIV

2 000 / 3 000 €



77 Ecole juive de Paris

Les fumeurs de pipe

Huile sur toile.
Signée au dos.
65 x 54 cm

200 / 400 €



78 Luigi CORBELLINI (1901-1968)

La jeune musicienne

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
35 x 27 cm

100 / 200 €



79 Vasyl KHMELUK (1903-1986)

Le Poulet

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
66 x 98 cm

200 / 400 €



80 Pedro FLORES (1897-1967)

La Ménine

Huile sur carton entoilé.
Signée en bas à gauche.
41 x 24 cm

800 / 1 000 €

81 Maximilien LUCE (1858-1951)

Portrait du Docteur Marieux

Fusain sur papier.
Signé en bas à droite et titré en bas à gauche.
27 x 19 cm

150 / 250 €



82 Gaston HAUSTRATE (1878-1949)

Bateaux au port

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1906.
55 x 75 cm

200/300 euros

83 Jean-Paul SURIN (né en 1946)

Oliviers à Lourmarin

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
90 x 90 cm

Provenance :
- Galerie Gantois, Cannes

500 / 700 €



ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

- 84 BACCARAT**
Partie de service de verres à pied
 en cristal taillé, modèle
 « Harcourt » comprenant treize
 petits verres, onze moyens, douze
 grands et onze coupes à cham-
 pagne.

1 500 / 2 500 €



- 85 René LALIQUE (1860-1945)**
Suite de six gobelets modèle « Six figurines »
 Épreuve en verre blanc moulé-pressé,
 rehauts d'or
 Signés
 Hauteur : 10 cm

600 / 800 €

- 86 LALIQUE France**
Service de verres modèle «
Ermitage »
 Épreuve en verre blanc moulé-
 soufflé comprenant trente huit
 verres à pieds, six verres à oran-
 geade, un broc à eau
 On joint deux carafes d'un modèle
 différent

700 / 1 000 €



87 Louis MAJORELLE (1859-1926)

Pendule de table

en noyer sculpté-mouluré à décor en bronze doré de fleurs de pavot et motifs feuillagés, cadran en bronze doré partiellement émaillé

Hauteur : 37 cm

1 000 / 1 500 €

88 Camille FAURE (1874-1956)

Vase ovoïde

en cuivre sur talon à décor émaillé de fleurs

Signé

Hauteur : 32 cm

800 / 1 200 €

89 Établissement GALLE

Veilleuse sphérique

Épreuve en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages, monture en bronze doré à motif de trois angelots tenant une corbeille

Signée

Hauteur : 7 cm

150 / 200 €



87



88



89

- 90 **ROBJ Paris**
Vase ovoïde
en céramique émaillée et craquelée beige
Signé
Hauteur : 32 cm

150 / 200 €



- 91 **Carlo SCARPA (1906-1978)**
Carafe
en argent martelé Signé et numéroté 294/300
Édition Cleto Munari Hauteur : 22 cm
1 000 / 1 500 €



92 Maison POUENAT

Paire d'appliques

en fer forgé à patine doré à décor de feuillages.

Hauteur : 65 cm, Largeur : 38 cm, Profondeur : 21 cm

400 / 600 €



93 Maison POUENAT

Paire d'appliques

en fer forgé à patine doré à décor de feuillages.

Hauteur : 65 cm, Largeur : 38 cm, Profondeur : 21 cm

400 / 600 €



94 Travail moderniste

Table basse

de forme rectangulaire, plateau en verre opalin noir reposant sur quatre pieds sphériques en métal.

24 x 20 x 78 cm

100 / 150 €

95 Maison JANSEN

Paire de fauteuils

de style Louis XVI garni de cuir rouge, reposant sur quatre pieds bois terminés par des sabots en laiton

Hauteur : 90 cm, Longueur : 75 cm, Profondeur : 90 cm

Provenance : Foyer des propriétaires

État d'usage

300 / 500 €





97 Travail des années 70
Paire de lampes
à poser en bois laqué.
Hauteur : 101 cm

600 / 800 €



96 Travail des années 60
Paire de chenets « Teckel » en fonte
Hauteur : 20 cm, Largeur : 17 cm,
Profondeur : 46 cm

400 / 600 €



98 Maison JANSEN
Paire de fauteuils
en bois noirci sculpté, dossier droit, accotoirs manchette,
garniture de cuir bordeaux, pieds avant fuselé, pieds arrières
sabre, sabot en laiton
Hauteur : 98 cm, Largeur : 63 cm, Profondeur : 58 cm

300 / 500 €



99 Alvar AALTO (1898-1976)
Suite de six tabourets de bar
 en bois laqué noir
 Édition Artek
 Hauteur : 66 cm

200 / 300 €



100 Alvar AALTO (1898-1976)
Paire de chaises
 modèle « 68 » en bouleau contreplaqué moulé
 Édition Artek
 Hauteur : 70 cm, Largeur : 45 cm, Profondeur : 46 cm

200 / 300 €



101 Jacques ADNET (1900-1984)
Fauteuil de bureau,
 structure en métal garni de vinyle noir, piètement étoile
 en métal chromé
 Hauteur : 89 cm, Largeur : 59 cm, Profondeur : 42 cm

500 / 800 €



- 102 André BLOC (1896-1966)**
Chaise modèle « Bellevue »
 en contreplaqué moulé laqué rouge, piètement en métal laqué
 Hauteur : 82 cm, Largeur : 41 cm, Profondeur : 46 cm
 2 500 / 3 500 €
- 103 André BLOC (1896-1966)**
Chaise modèle « Bellevue »
 en contreplaqué moulé laqué rouge, piètement en métal laqué
 Hauteur : 82 cm, Largeur : 41 cm, Profondeur : 46 cm
 2 500 / 3 500 €
- 104 André BLOC (1896-1966)**
Chaise modèle « Bellevue »
 en contreplaqué moulé laqué rouge, piètement en métal laqué
 Hauteur : 82 cm, Largeur : 41 cm, Profondeur : 46 cm
 2 500 / 3 500 €

105 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Paire de tabourets

modèle « Sandoz » en pin

Hauteur : 43 cm, Diamètre 32 cm

1 500 / 2 500 €



106 Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933)

Meuble de rangement

en chêne blond ouvrant par trois portes et deux
abattants, décor de frise godronnée en bronze
argenté

Hauteur : 195 cm, Largeur : 101 cm,

Profondeur : 27,5 cm

600 / 800 €



107 Jean ROYERE (1902-1981)

Fauteuil à haut dossier

modèle "Eléphanteau", structure en chêne garni de tissu beige
à motif rouge reposant sur quatre pieds coniques

Vers 1952

Hauteur : 107 cm, Largeur : 84 cm, Profondeur : 84 cm
(État d'usage)

Bibliographie :

Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma
Editions, Paris, 2012, modèle similaire reproduit p.68

50 000 / 60 000 €





108

108 Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET

Paire de fauteuils modèle « LC1 »,

structure en métal chromé, garniture cuir noir

1ère édition Cassina vers 1963/65

Hauteur : 64 cm, Largeur : 64 cm, Profondeur : 64 cm

1 500 / 2 000 €

109 Travail des années 60

Lampadaire,

fût en métal chromé et teck, base tripode

Hauteur : 155 cm

300 / 400 €

110 Travail des années 60

Enfilade haute

en teck et bois laqué noir ouvrant par quatre portes, cinq tiroirs et un abattant laqué de bleu à l'intérieur, piètement en métal brossé

Édition Guillon

Hauteur : 137 cm, Longueur : 283 cm, Profondeur : 56 cm

Bibliographie :

Ameublement Informations, n° 14, mars 1961

300 / 500 €



109



110



111 Travail des années 70

Lampadaire

en métal chromé, base circulaire en marbre blanc
Hauteur : 203 cm

400 / 600 €

112 Charles DUDOUYT (1885-1946)

Bureau

en chêne, plateau semi-circulaire reposant sur un double
piètement

Édition La Gentilhommière

Hauteur : 76 cm, Longueur : 176 cm, Profondeur : 90 cm

300 / 500 €



113 Geneviève DANGLES (Née en 1929)

Suite de quatre chaises,

structure en métal laqué noir, garniture en vinyle rouge

Édition

Hauteur : 83 cm, Largeur : 46 cm, Profondeur : 50 cm

400 / 600 €



114 VISTOSI (1925-1980)
Lampe de bureau
 en verre soufflé blanc
 Hauteur : 50 cm

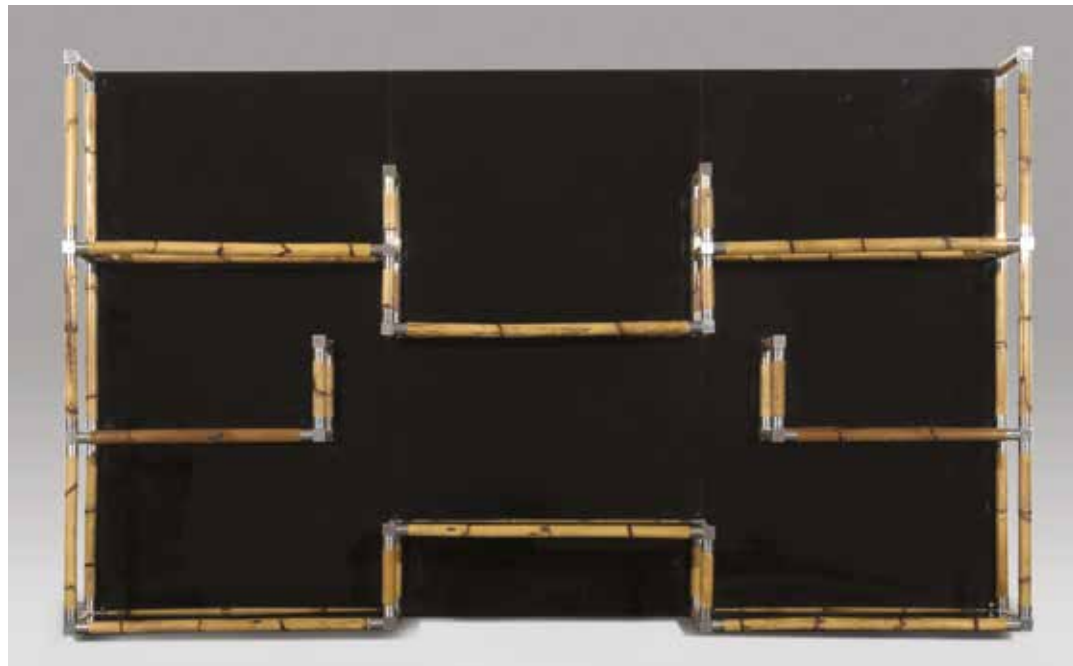
500 / 700 €



115 Tito AGNOLI (Né en 1931)
Paire de chauffeuses modèle « P3 »
 structure en métal tubulaire garni de rotin
 tressé
 Hauteur : 68 cm, Largeur : 60 cm,
 Profondeur : 90 cm

800 / 1 200 €

116 Travail des années 70
Bibliothèque suspendue
 en bambou et plexiglas
 teinté noir
 Hauteur : 139 cm,
 Longueur : 229 cm,
 Profondeur : 27 cm
 600 / 800 €





117 Studio A.R.D.I.T.I. (XXe)

Lampe de bureau

de la série « Prismar » en verre et métal chromé

Édition Sormani

Hauteur : 36 cm, Côtés : 38 cm

1 000 / 1 500 €

118 Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils,

structure en fonte d'aluminium, garniture
en tissu beige

Édition Artifort

Hauteur : 70 cm, Largeur : 60 cm,

Profondeur : 45 cm

600 / 800 €



119 Philippe HIQUILY (1925-2013)

Bureau rectangulaire,

plateau en verre, structure en acier
nickelé

Signé et numéroté

Hauteur : 80 cm, Largeur : 150 cm,

Profondeur : 71 cm

3 000 / 5 000 €





120 Sergio MAZZA (Né en 1931)
Paire de miroirs circulaires
 en aluminium brossé
 Édition Artemide
 Diamètre : 43 cm

400 / 600 €



121 Pierre GUARICHE (1926-1995)
Paire de fauteuils
 formant banquette modèle « Caracas
 » structure en métal tubulaire chromé,
 garniture en skaï beige
 Édition Meurop
 Hauteur : 72 cm, Largeur : 62 cm,
 Profondeur : 62 cm

500 / 800 €



122 Paul LEGEARD (XXe)
Table basse
 de forme rectangulaire, piètement en
 métal brossé, plateau en verre
 Édition DOM
 Hauteur : 32 cm, Longueur : 109,5 cm,
 Profondeur : 54,5 cm

400 / 600 €



[124](#)



[125](#)



[123](#)

- 123 BARBIER Éditeur**
Lampe de bureau
 en métal doré
 Hauteur : 51 cm

300 / 400 €

- 124 George NELSON (1908-1986)**
Enfilade
 modèle « Executive Office Group » en placage
 de palissandre ouvrant par deux portes coulissantes, piètement en métal chromé
 Édition Herman Miller
 Hauteur : 66 cm, Longueur : 88 cm, Profondeur : 45 cm

400 / 600 €

- 125 Maison JANSEN**
Table basse,
 plateau carré en bois laqué noir, piètement en
 métal doré
 Hauteur : 47 cm, Côtés : 55 cm

150 / 250 €

- 126 Roberto TAGLIAZUCCHI (XXe)**
Composition
 Sculpture en marbre, socle en bois
 Hauteur : 25 cm, Largeur : 50 cm,
 Profondeur : 20 cm

1 000 / 1 500 €



- 127 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)**
Suite de six chaises
 en chêne, garniture de tissu violet
 Hauteur : 84 cm, Largeur : 56 cm,
 Profondeur : 50 cm

600 / 800 €



- 128 Travail Français**
Guéridon circulaire
 en marbre rose reposant sur quatre pieds
 à entretoise
 Hauteur : 60 cm, Diamètre : 60 cm

200 / 300 €



129 Ettore SOTTASS (1917-2007)
Guéridon haut modèle « Le Structure Tremano »
 Édition Alchimia
 Hauteur : 120 cm, Côtés : 50 cm

1 500 / 2 500 €

130 Travail des années 90
Paire de chaises
 à haut dossier en fer forgé, garniture en cuir
 bicolore
 Hauteur : 121 cm Largeur : 53 cm,
 Profondeur : 56 cm

100 / 150 €



131 Travail des moderne
Suite de neuf chaises
 en bois de placage, garniture vinyle
 marron
 Hauteur : 87 cm, Largeur : 42 cm,
 Profondeur : 44 cm

150 / 200 €



132

132 Philippe STARCK (Né en 1949)

Lampe

modèle « Blackdody » en métal chromé et verre
Édition Flos

600 / 800 €

133 Matali CRASSET (Née en 1965)

Chaise longue brisée modèle « Quand Jim se relaxe »

en bois, garniture de cuir orange
Édition Domeau et Pères
Hauteur : 63 cm, Largeur : 80 cm, Profondeur : 100 cm

1 500 / 2 500 €



134

134 FLOS

Lampe de bureau articulée

en métal chromé.

300 / xxx €

135 Philippe STARCK (Né en

Lampe de table modèle « Hooo »

en cristal en métal
Édition Flos et Baccarat
Hauteur : 60 cm

1 500 / 2 000 €



133



135



137



138

136 YAMO (XXe)

Table de salle à manger

en métal cuivré et bois

Hauteur : 80 cm, Longueur : 210 cm, Largeur : 90 cm

(Manque le plateau en verre)

80 / 120 €

138 YAMO (XXe)

Suite de trois appliques

en bois, plastique blanc et métal

Hauteur : 126 cm

500 / 800 €

137 YAMO (XXe)

Console suspendue

en verre et métal

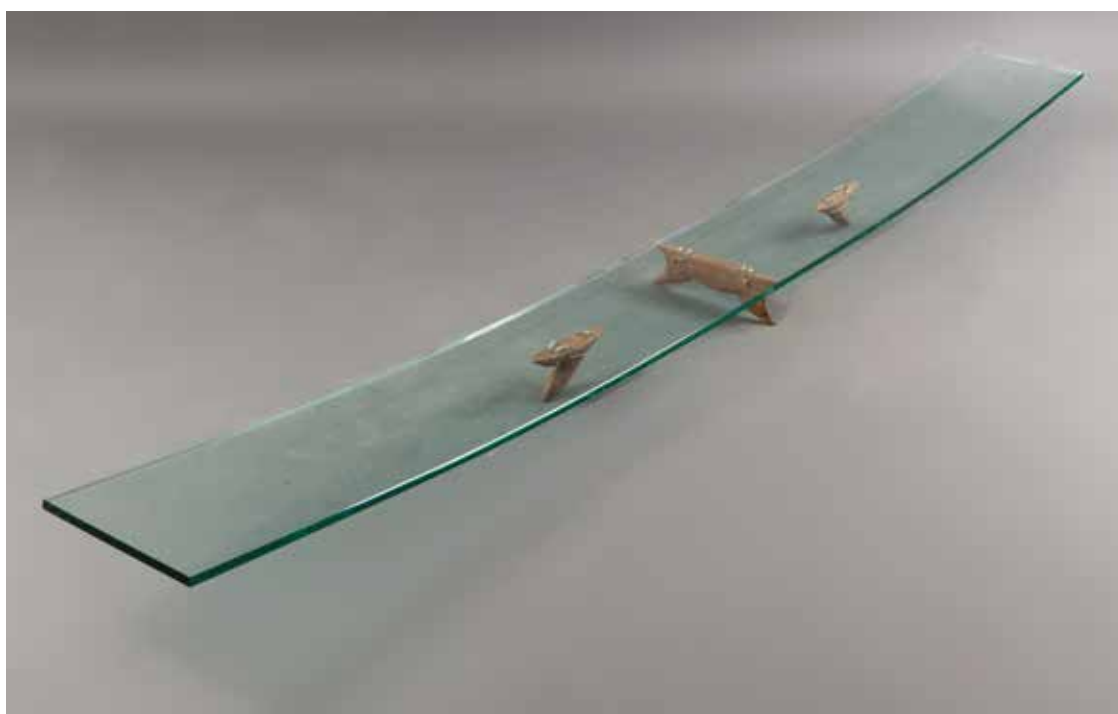
Hauteur:56 cm, Longueur : 225 cm, Profondeur : 26 cm

(Egrenures au verre)

80 / 120 €



139



140

139 YAMO (XXe)

Suspension en cuivre

Hauteur : 25 cm, Longueur : 305 cm,
Largeur 15 cm

500 / 800 €

140 YAMO (XXe)

Console en verre et bois

Hauteur : 18 cm, Longueur : 300 cm,
Profondeur : 30 cm

300 / 500 €



141

141 YAMO (XXe)

Suite de trois appliques en cuivre

Hauteur : 60 cm, Largeur : 10,5 cm, Profondeur : 8 cm

60 / 80 €

142 Travail des années 60

Suite de six chaises,

structure en métal doré, garniture de velours bordeaux

200 / 300 €

143 Jean Michel WILMOTTE (Né en 1948)

Lampe de bureau modèle « Washington »

en métal laqué à poudres époxy noir

Hauteur : 38 cm

200 / 300 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paieement

Le paieement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paieement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS & DELETTREZ COORDONNÉES BANCAIRES GROS ET DELETTREZ 22 RUE DROUOT 75009 PARIS Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE Code banque : 3 0004 Code agence : 00828 N°compte : 00011087641 Clé RIB : 76 IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176 BIC : BNPAFRPPAC Siret : 440 528 230 00012 APE 741A0 N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paieement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français : • Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros. • Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros. • Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros. • Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros. • Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

* Remarque particulière

Le lot 38 appartient à un des organisateurs de la vente publique.

(ne pas remplir)

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

9, rue Drouot - 75009 Paris

Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Visa ☐

En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte ☐

SIGNATURE

Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI ☐ NON ☐

GROS & DELETTREZ - 22, rue Drouot - 75009 Paris – Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 - Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64 – contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

CREDITS

Photographies
Marc Guermeur

Conception du catalogue
Sophie Josse
Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA





GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 - Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

contact@gros-delettrez.com - www.gros-delettrez.com