

HÔTEL DES VENTES NICE RIVIÉRA

Yves WETTERWALD & Patrick RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires-Priseurs Associés



MARDI 5 DÉCEMBRE 2017



HÔTEL DES VENTES NICE RIVIÉRA

Ventes Volontaires aux Enchères Publiques, agrément n° 2001-004

50, rue Gioffredo - CS 91462 - 06008 NICE CEDEX 1 - Tél. : 04 93 62 14 71 - Fax : 04 93 62 69 97

www.hdvnice.com - www.interenchères.com - hdvnice@wanadoo.fr

Yves WETTERWALD & Patrick RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires-Priseurs Associés

MARDI 5 DÉCEMBRE 2017

À 14H30

OBJETS D'ART D'ASIATIQUE

ARGENTERIE

VERRERIE

TABLEAUX ANCIENS

LITHOGRAPHIES, TABLEAUX XIXÈ ET DÉBUT XXÈ, BRONZES

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

PIANO BECHSTEIN

TAPISSERIES - TAPIS

VINTAGE

ARTS DÉCORATIFS XXÈ

EXPERTS

Extrême-Orient	Pierre ANSAS - Anne PAPILLON D'ALTON	Tél : 01.42.60.88.25
Haute Epoque	Laurence FLIGNY	Tél : 01.45.48.53.65
Mobilier	Stéphane PEPE	Tél : 04 93 58 57 90
Estampes	Sylvie COLLIGNON	Tél : 01.42.96.12.17
Tableaux XIXè début XXè	Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN	Tél : 01.44.42.90.10
Tableaux anciens	Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA	Tél : 01.47.03.48.78
Arts décoratifs XXè	Maxime GRAIL	Tél : 06.72.22.65.03
Pianos	Jacques COQUELIN	Tel : 06.09.20.76.40

EXPOSITIONS

Lundi 4 décembre de 14h30 à 18h00

Mardi 5 décembre de 10h00 à 12h00



EXTREME-ORIENT



1 FUSHIKASHIRA en shakudo monté en bague.
Japon, période Meiji.
Voir reproduction. 300/400 €

2 ELÉMENT en jade gravé.
H : 6 cm
Voir reproduction. 300/400 €

3 PETIT CORAIL Kwanine.
Chine XXème siècle.
H : 12 cm
Voir reproduction. 200/300 €

4 OKIMONO en bronze représentant un Samouraï.
Japon, période Taisho.
H : 28,5 cm
Voir reproduction. 300/400 €

5 JEUNE FEMME en ivoire tenant quatre papillons du bombyx sur un support.
Japon fin XIXème siècle - début XXème siècle.
H : 31 cm
Voir reproduction. 400/500 €

6 GROUPE en turquoise.
Deux kwanines et un Kilin.
H : 12 cm
XXème siècle.
Fractures.
Voir reproduction. 400/500 €

7 SEPT FRAGMENTS de robes en soie.
Chine début XXème siècle. 400/500 €

8 SUJET en bronze à patine brune représentant un enfant tenant un vase à eau lustrale.
Chine XVIIIème siècle.
Voir reproduction. 250/300 €





9 BOITE en argent repoussé à décor d'un cerf couché.
Extrême-Orient.
Poids : 444 grs 300/400 €

10 PAIRE D'IMPORTANTES VASES couverts en
porcelaine de la Famille Rose à décor de branches de
pivoines.
Chine XVIIIème siècle.
Montures en bronze doré postérieures.
H : 50 cm
Restaurations au col et à un couvercle de l'un deux.
Voir reproduction. 2 500/3 000 €

11 VASE Hu en bronze de belle patine brun-rouge
finement décoré en léger relief de masques de Taotie, têtes
de dragons stylisées et grecques. Chine, période Ming,
XVIe siècle. H : 26,5 cm.
Petite marque à l'ouverture du col.
Voir reproduction. 400/500 €

12 PAIRE DE POTICHES en porcelaine à décor émaillé
en bleu sous couverte de dragons évoluant parmi des nuages
stylisés et pics montagneux arborés.
Chine période Kangxi XVIIIème siècle.
H : 23 cm.
Fêle sur la base de l'un. Couvercles manquants.
Voir reproduction. 1 500/1 800 €





13

13 VASQUE à poissons en porcelaine à décor de dragons sur fond jaune
H : 35 cm - Diamètre : 40 cm
Chine Période Guanxu, fin XIXème siècle.
Voir reproduction. 1 200/1 500 €

14 PAIRE DE VASES en porcelaine à décor de scènes de palais.
Canton fin XIXème siècle.
H : 83 cm
Restaurations au col de l'un d'eux.
Voir reproduction. 3 000/3 500 €

14Bis Paire d'okimono ivoire.
"L'Empereur et l'Impératrice".
Chine Circa 1940.
H : 33 cm 300/500 €

14Ter Brûle-parfum ivoire. Le couvercle à décor de dragon et de quatre anneaux.
Chine Circa 1940.
H : 36 cm
Accidents. 500/600 €





15 GRAND BRÛLE-PARFUM tripode en émaux cloisonnés polychromes sur bronze. Le pourtour décoré de fleurs de lotus et rinceaux, feuillages et d'une guirlande de ruyi. Les trois pieds formés par des têtes d'éléphants harnachés. La prise du couvercle représente un éléphant harnaché au repos.

Chine période Qianlong, vers 1750.

H : 43 cm

Voir reproduction.

12 000/15 000 €



16 GUANYIN en bronze laqué tenant une coupe à offrandes, faisant le geste de l'argumentation.
Chine, période Ming, XVIIe siècle.
H : 15 cm
Voir reproduction 350/400 €

17 STATUETTE en bronze à patine brun rouge représentant Avalokiteshvara assis en méditation sur un lotus.
Tibet, vers 1920.
H : 42,5 cm
Voir reproduction 400/500 €

18 STATUETTE en bronze représentant Jumbala assis en délassément sur un dragon.
Tibet, vers 1900.
H : 20,5 cm
Voir reproduction 500/700 €

19 STATUETTE en bronze représentant une Tara Verte assise en lalitasana, le pied reposant sur un lotus.
Tibet, vers 1920.
H : 30 cm
Voir reproduction 300/400 €

20 BOUDDHA en bronze de patine brune assis sur un lotus, faisant le geste de la prise de la terre à témoin (bhūmisparśa mudra).
Chine, période Ming, fin XVIe - début XVIIe siècle.
H : 31,5.
Un pouce manquant.
Voir reproduction 1 500/2 500 €





21 ARMOIRE DE LETTRÉ ouvrant à une porte en bois de zitan.

Le panneau finement sculpté de trois dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi des nuages en forme de ruyi.

Des frises de grecques complètent le décor.

La prise et les charnières en bronze anciennement doré et ciselées de dragons, chauve souris et gong sonore.

Chine période Qianlong 1736-1795

H : 190 cm - L : 78 cm - P : 49 cm

Voir reproduction

80 000/120 000 €

ARGENTERIE



22 CALICE en argent partiellement émaillé à décor de pampres.

Poinçon d'importation au Mercure. Daté 1919

Russie ou Europe de l'Est début XXème siècle.

H : 22,5 cm

Poids : 770 grs.

On y joint une patène en métal.

Voir reproduction. 1 000/1 500 €

23 SUITE DE SIX RAFRAICHISSOIRS à verres en argent uni. MO Meister Suisse. Chiffrés JR.

Poids : 3702 grs.

Voir reproduction. 1 500/2 000 €

24 PLATEAU en argent de style Rocaille.

Poids : 1140 grs. 250/350 €

25 AIGUIÈRE et quatre verres en argent et cristal. Poinçon Minerve.

Voir reproduction. 1 500/2 000 €

26 SERVICE TROIS PIÈCES et une pince à sucre en argent Russe, année 1880.

On y joint une cuillère.

Poids : 890 grs

Voir reproduction. 1 000/1 500 €

27 MOUTARDIER en argent à décor de têtes de lion et de godrons, armorié. L'intérieur amovible. Poinçon au vieillard XIXème. MO Odiot.

Poids : 605 grs 200/300 €

28 PAIRE DE SALIÈRES en argent à décor de têtes de lion et de godrons, fixées sur un support, intérieur amovible (un déformé), armoriées. Poinçon au vieillard XIXème. MO Odiot.

Poids : 830 grs 300/400 €

29 SUITE DE SIX CUILLÈRES à moka en vermeil et émail dans son écrin.

MO David Andersen. 150/200 €

30 BOITE en argent et son couvercle émaillé rouge.

MO David Andersen 300/500 €

31 SUITE DE QUATRE PLATS ronds et un plat ovale en argent à décor de godrons, armoriés. Poinçon au vieillard XIXème. MO Odiot.

Poids : 830 grs

Déformations, accidents. 1 200/1 500 €

32 DESSOUS DE BOUTEILLE en argent ajouré à décor de palmettes, armorié.

Epoque Empire. MO Biennais.

Poids : 232 grs 300/500 €

33 CEUF PASCAL en argent à décor végétal gravé et des armoiries impériales. L'intérieur découvre un poney.

Travail Russe année 1879.

Poids : 68 grs 300/400 €

VERRERIE

34 SAINT LOUIS.

Service en cristal "Le Trianon". Décor or rocaille.
Comprenant : une aiguière et une carafe, dix
flûtes à champagne, onze verres à eau, douze
verres à Bordeaux, douze verres à Bourgogne.
Voir reproduction. 2 000/2 500 €



TABLEAUX ANCIENS

35 Ecole Romaine vers 1800,
entourage de Giacchino SERANGELI
"Portrait de dame dans un paysage dans un ovale peint".
Toile.
100,5 x 81,5 cm
Restaurations anciennes.
Voir reproduction. 3 000/4 000 €





56

36 Dans le goût de Paolo PORPORA.

"Bouquets de fleurs".

Paire de toiles.

87,5 x 122,5 cm.

Restaurations.

Voir reproduction.

3 000/5 000 €



37 Ecole ANVERSOISE vers 1630, entourage de Pieter Van MOL.
“Adoration des Mages”.

Toile.

109,5 x 137 cm

Restaurations.

Voir reproduction.

4 000/6 000 €



38

38 Ecole Vénitienne du XVIIIe siècle, suiveur de Francesco TIRONI
"Vue de Venise avec le palais des Doges".

Toile.

54,5 x 72 cm

Cadre anglais du XVIIIe siècle.

Voir reproduction.

3 000/4 000 €



39

39 Attribué à Giovanni Domenico VALENTINO (vers 1640 - 1708).
"Scènes de cuisine".

"Scènes de cuisine".

Paire de toiles.

59,5 x 48,5 cm.

Restaurations

Cadre français d'époque Louis XV, en chêne sculpté, dit à queue de cochon.

Les figures sont peut-être d'une autre main.

Voir reproduction.

3 000/4 000 €



39

40 Ecole Française fin XVIIIème.

"Scène de pêche au bord d'un fleuve".

Huile sur toile monogrammée en bas à droite.

Réentoilage - Restaurations.

54,5 x 65 cm

1 500/2 000 €

41 Attribué à Cornelis SNELLINCK (1595/1615-1669).

"Scène paysanne".

Panneau parqueté.

41,5 x 61,5 cm

Restaurations.

2 000/3 000 €



42 Ecole VENITIENNE, fin du XVII^e siècle, suiveur de VERONESE.

"Les Noces de Cana".

Toile.

136 x 206 cm

Restaurations.

provenance : Galerie G. Zabert à Turin en 1992.

bibliographie : fiche à la photothèque Federico Zéri 41047.

Le sujet des Noces de Cana a été traité pour le décor de réfectoires dans les couvents. Cette version est marquée par des compositions Vénitiennes très novatrices : l'arrière-plan d'architecture, qui apporte une lumière latérale tout en ouvrant sur l'extérieur dans le fond, a été adopté par Tintoret dans l'église de la Salute en 1561. La belle perspective de la table renvoie au grand tableau de Paolo Véronèse du musée du Louvre, commandé en 1562. Quant à la partie de droite, avec son buffet dressé, elle s'inspire des représentations du "Christ chez Marthe et Marie" des Bassano. L'artiste qui excelle dans le rendu des costumes, de la magnifique nature morte sur la table, plus maniériste, est à situer plus tard dans le siècle. Un rapprochement avec le tableau sur le même thème de Michele Damaskinos (Venise, musée Correr) a été suggéré.

Voir reproduction.

8 000/10 000 €



43bis

43 Attribué à Pierre Denis MARTIN dit le jeune (Paris ca. 1663- 1742).

“Un convoi du garde-meuble royal se dirigeant vers une ville fortifiée”.

Toile. 45 x 62 cm.

Restaurations anciennes.

2 500/3 500 €

43bis Ecole FLORENTINE de la seconde moitié du XVIème siècle, entourage de Giorgio VASARI.

“Saint Zenobius en prière”.

Panneau de peuplier

78 x 64 cm

Restaurations

Voir reproduction.

6 000/8 000 €

Evêque de Florence au IVème siècle, contemporain de saint Ambroise, Zenobius est connu pour avoir ressuscité un garçonnet de cinq ans écrasé par un char à bœuf. Lors de ses funérailles, un orme desséché se mit à reverdir au passage de son cercueil. Il est patron de Florence qui vénère ses reliques conservées dans la cathédrale Santa Maria del Fiore. Les peintres florentins des XIVème et XVème siècles en fixent l’iconographie: un évêque âgé, barbu, portant le livre des saintes écritures fermé.



44 Ecole Florentine vers 1460.

“Deux Saints”.

Panneau de prédelle.

24 x 35,5 cm

Panneau de prédelle.

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de bois rectangulaire

H. 25,7cm ; L. 37,2cm

4 000/6 000 €

Voir reproduction

Etat :

Panneau aminci au revers et maintenu par un parquet ancien, présence de galeries ouvertes d'insectes xylophages. Surface picturale et fond d'or : soulèvements, usures et restaurations. Ornementation poinçonnée : d'origine.

Ces deux saints vus à mi-corps et qui se font vis-à-vis, occupent l'espace de deux médaillons ovales délimités par une ornementation qui semble plus tardive (?) peinte en réserve sur le fond d'or. Ils appartenaient à l'origine à une prédelle de retable comme l'indique le sens du fil du bois et, à notre connaissance, ils n'ont jamais été publiés. En l'absence de tout attribut ou inscription, leur identité demeure conjecturale : d'après leurs traits physiologiques, il pourrait s'agir de saint Pierre à droite et de saint Jacques le majeur à gauche. Quant à leur exécution, il paraît plausible de la placer dans le milieu florentin qui affecta dans la seconde moitié du XV^e siècle un groupe de peintres particulièrement sensibles à l'influence de Domenico Veneziano (Venise ? 1400-1461) après que ce dernier ait rejoint la cité Toscane en 1439 et laissé sa marque dans les fresques (perdus) de San Egidio. Jusqu'en 1460, ces artistes -entre autres, Fra Angelico, Uccello, Pesellino, Giovanni di Francesco, le maître de Pratovecchio- changent la vision de la peinture florentine qu'ils rendent plus claire, plus aérée, plus vaporeuse par le traitement de la lumière et son impact sur la couleur et que l'exposition « Pittura di Luce » a révélé (cf.L. Bellosi, Pittura di luce, Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà quattrocento, Florence, Casa Buonarroti, Milan 1990).

C'est ce que nous relevons dans les figures de saints présentées ici : deux silhouettes étirées, placées de biais évoluant aisément dans l'espace des médaillons qui par leurs gestes et leurs regards instaurent un dialogue animé : la lumière éclaire le vêtement blanc du saint de gauche ainsi que le livre ouvert et les doigts de la main qui le maintiennent, tandis qu'elle ne frappe son visage de profil que le long de la ligne du front et du nez. Quant au saint de droite placé de trois-quarts, seule la partie droite de son visage est éclairée. L'auteur de ce panneau joue également avec les tonalités non traditionnelles des vêtements dont les plis profonds sont creusés par ombre et clarté. Ces caractères semblent revenir dans une série de miniatures dues à des artistes enlumineurs proches du Maître de Pratovecchio qui travaillèrent autour de 1460 pour la Badia Fiesolana près de Florence ornant plusieurs livres liturgiques destinés à cette abbaye. Parmi eux se détache Ricciardo di Nanni dont on pourra rapprocher le saint Pierre apparaissant dans une lettre représentant l'appel des saints Pierre et André (Florence, Archivio della Basilica di San Lorenzo, Antiphonaire L.210, fol. 3v ; cf. E. Landi « I coralli medicei della badia fiesolana, II, « Le miniature di Francesco d'Antonio e Ricciardi Nanni » Prospettiva , 10, Juillet 1977, p. 38, fig. 18 et Bellosi, op.cit. p. 31, fig.23). La confrontation entre les deux saints Pierre, est éloquent : la typologie du saint au front dégarni, orné d'une touffe de cheveux en étoile, le visage au nez camus plongeant sur les lèvres charnues, les mâchoires larges soulignées par une barbe courte blanche permettent le rapprochement, de même que le traitement des plis des vêtements. On suggèrera de replacer l'exécution de notre panneau dans cette même ambiance stylistique.



46

45 Ecole Hollandaise du XVIIème siècle.
"Bataille navale".
Cuivre.
20 x 28,5 cm

2 000/3 000 €

46 Ecole Flamande du XVIIème siècle,
entourage de VAN OS.
"L'adoration des bergers".
Toile.
153 x 121 cm
Voir reproduction.

4 000/6 000 €



50

49 **Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898).**

Feuille d'études

Dessin à la sanguine, signé en bas, à droite.

40 x 34 cm

700/900 €

50 **Siebe Johannes TEN CATE (1858-1909).**

"Anvers, fleuve animée".

Dessin au pastel, sur toile, signé en bas à droite, situé et daté Anvers 1908.

46 x 74 cm

Voir reproduction.

1 200/1 800 €



51

51 **A. DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974).**

"Vue de Saint Tropez".

Encre et lavis, signé en bas à droite.

47 x 62 cm

1 000/2 000 €



52

52 **Pablo PICASSO (1881-1973).**

"Profil de Jacqueline".

Deux petites plaques murales convexes. Empreintes originale, terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir.

(tirage à 500 exemplaires non numérotés).

Diam. : 18,5 cm

(Eclats et manques visibles sur la couverte de l'une des plaques)

Bibliographie : Alain RAMIE, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité, Madoura, 1988, n° 385, p. 199, un exemplaire similaire décrit et reproduit.

Voir reproduction.

4 000/6 000 €

53 **Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992).**

"Bouquet de fleurs dans un vase".

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1939.

116 x 89 cm

1 000/1 500 €



54

54 Fernand LEGER (1881-1955).

"Paysage au tournesol".

Gouache, signé et daté F. Léger 45 en bas, à droite.

50,5 x 43 cm

Voir reproduction.

18 000/25 000 €

Provenance : Louis Grosclaude

Un certificat du comité LEGER, n°FL-201710-000074 sera remis à l'acquéreur.



55

55 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962).
"Le joueur de pelote basque".
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 18.
 37,5 x 44,5 cm
 Provenance : Collection de Philippe Roy (dernier élève de Domergue).
 Voir reproduction. 2 500/3 000 €

56 Carnet de dessins.
 28,5 x 42 cm
 Provenance : Collection de Philippe Roy (dernier élève de Domergue).
 300/500 €

57 La dernière palette de DOMERGUE.
 Provenance : Collection de Philippe Roy (dernier élève de Domergue)
 300/500 €

**58 Boîte à couleurs de DOMERGUE, aussi utilisée
 par Philippe Roy.**
 46 x 36 x 8,5 cm 300/500 €

58Bis Daniel DOUROUZE (1874-1923).
"Le Port du Havre".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 74 x 92 cm
 Accident et restaurations.
 Etiquette au dos : "Collection Paul Poirer". 800/1 000 €



59 Eugène de BLAAS (1843-1931).

"Elegante".

Huile sur toile, signée en haut, à droite et datée 1908.

152,5 x 114 cm

Revendu sur folle enchère.

Voir reproduction.

5 000/8 000 €



60

60 Jean-François RAFFAELLI (1850-1924).
"Au bord du chemin".

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée.
 25 x 38,5 cm

Voir reproduction.

3 000/5 000 €

61 Jazeh TABATABAI (1831-2008).
"Composition".

Toile, signée en bas à droite et datée 1962.
 109,5 x 109,5 cm

Voir reproduction.

2 500/3 500 €



61



62

62 ****Philippe PASQUA**

"Ségolène, 1995".

Technique mixte sur toile, signée en bas, à droite et datée

1995, contresignée et titrée au verso

100 x 100 cm

Voir reproduction.

4 000/5 000 €



63

63 Henri MATISSE (1869-1954).

"Europe".

Dessin au crayon noir, signé H. Matisse, daté "janv-47", annoté L.R. en bas à gauche et titré en bas au milieu.

21 x 13 cm

Voir reproduction.

15 000/20 000 €



64

64 Henri MATISSE (1869-1954).

"Océanie".

Dessin au crayon noir, signé des initiales H.M., titré, daté "fev-47" et annoté DA en bas à droite.

21 x 13 cm

Voir reproduction.

15 000/20 000 €



67

67 ****Fernandez ARMAN (1928-2005).**
"Accumulation de saxophones".

Epreuve en bronze doré découpé à patine brune nuancée, justifié EA 6/20 à l'arrière, Boquel fondeur signé, sur la terrasse.

H : 30 cm - L : 17 cm - P : 10 cm

Voir reproduction. 1 000/1 500 €

68 **Fernandez ARMAN (1928-2005).**

"Inclusion de montres", Circa 2003.

Morceaux de montres et résine, signé, numéroté PA 12/20.

39 x 30 x 4,5 cm (+ socle 2,5 cm).

Voir reproduction. 1 800/2 500 €



68

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

69 Paire de bougeoirs en bronze argenté de style Rocaille. 500/600 €

70 Miroir de table en bronze argenté de style XVIIIème siècle.
62 x 40 cm 300/500 €

71 Statue de femme orientale en terre cuite peinte et patinée tenant un panier tressé sur un socle circulaire. Inscription antérieure sur le socle «ROZEL» et à l'arrière «794/20/5».
Autriche. Vers 1900.
H : 94 cm
Voir reproduction. 1 000/1 500 €

72 Hippolyte-André JULIEN actif de 1866 à 1889.
"Vénus au bain assise sur une lionne" en terre cuite. Signée et datée H.JULIEN 1882.
Paris. Vers 1882.
H : 53 cm
Voir reproduction ci-dessous. 1 500/2 000 €



71



72

73 Paire de vases couverts de forme balustre en marbre brèche vert et bronze doré. Le corps central flanqué de deux satyres, présente des guirlandes fleuries, des perles et des couvercles à décor de collerettes godronnées surmontées de flammes. Ils reposent sur des piédouches agrémentés de palmettes supportés par des bases carrées moulurées.
France. De style louis XVI. Dernier quart du XIXème siècle.
H : 54 cm - L : 26, 5 cm 2 000/3 000 €

74 Eugene-Victor CHERRIER (XIX-XX).
Vase en bronze à patine brune et or à décor "Adam et Eve".
H : 39 cm 1 000/1 500 €

75 Noël RUFFIER (1847-1921).
Vase en bronze à patine brune et or à décor symboliste d'un "Satyre poursuivant une Naiade".
Blanchet fondeur Paris.
H : 39 cm 1 000/1 500 €



76

76 Paire de chérubins lisant et dessinant en bronze à patine brune et verte assis sur une borne en marbre rouge du Languedoc reposant sur des bases carrées en bronze doré ornée d'une frise de rinceaux d'acanthé sur trois côtés. Paris. Epoque deuxième moitié du XIX. Porte une signature CANOVA
 H : 44 cm - L : 18 cm - P : 17,5 cm
 Voir reproduction.

800/1 000 €

77 Nécessaire à thé de voyage en bois résineux à décors de pochoirs et peint en vernis de scènes orientales, de papillons, de fleurs et de cosses exotiques. Il découvre deux boîtes fermées par des bouchons et un casier en métal. Il repose sur un piètement courbe réuni par une entretoise et muni de roulettes.
 Angleterre. Fin du XIXème siècle.
 H : 78 cm - L : 45 cm - P : 33,5 cm
 Fente et égratignure au décor.
 Voir reproduction.

1 000/1 200 €



77

78 Cartel en bois de palissandre mouluré, placage de palissandre et bronze doré. Le cadran rectangulaire à chiffres romains est peint d'une allégorie du temps, les côtés sont munis de vitres et les montants forment des pilastres. Il est sommé d'un aigle aux ailes déployées et repose sur des pieds en volutes feuillagés d'acanthes.

Rome. Fin du XIXème siècle.

H : 67 cm - L : 44 cm - P : 20 cm

Inscription gravée sur une plaque en laiton «A Camillo Barrere Ambasciatore di francia 1808-1924 ; Benitto Mussolini Presidente del consiglio dei ministro».

Voir reproduction.

2 000/3 000 €



78



79 Paire de candélabres en bronze doré et à patine brune composés de vases ornés de scènes de vestales, et surmontés de sept bras de lumières sur deux rangs. L'ensemble repose sur des socles cannelés en marbre rouge supporté par des pieds griffes. Signé :

F. BARBEDIENNE.

Paris. Fin du XIXème siècle.

H : 78 cm - L : 32 cm

Légère usures au décor et petits chocs.

800/1 200 €

80 Buste de jeune femme en marbre blanc de Carrare sculpté sur piédouche carré moulurée en marbre bleu turquin reposant sur une gaine en marbre blanc à chapiteau et base en bleu turquin.

Paris. De style Louis XVI, fin du XIXème siècle.

H : Total 190 cm - Buste H : 84 cm - L : 50 cm

Gaine H : 106 cm

Voir reproduction.

2 500/3 000 €



81

81 **Buste de femme** orientale en terre cuite recouverte de tôle peinte polychrome et patinée coiffée d'un turban sur un piédoche cylindrique.
 Allemagne. Fin du XIX^{ème} siècle. Signée R. THIELE 1889.
 H : 74 cm - L : 50 cm - P : 29,5 cm
 Rudolph THIELE 1856/1930.
 Voir reproduction. 2 500/3 000 €

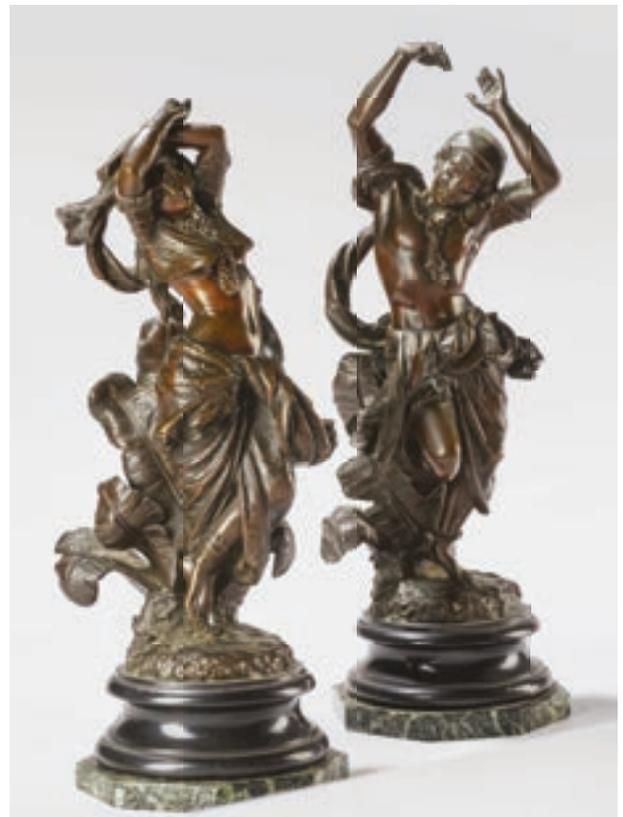


82

84 **Buste de jeune femme** sur un piédoche circulaire en marbre blanc de Carrare reposant sur une gaine composite en marbre et pierre blanche.
 Paris. De style Louis XVI., fin du XIX.
 H : Totale 196 cm – Buste H : 80 cm - L : 48 cm
 Gaine H : 116 cm - L : 31,5 cm
 Voir reproduction page 29. 2 500/3 000 €

82 **Pendule** de forme pyramidale en bronze ciselé et doré ornée de plaques de porcelaine à décor de personnages et de scènes égyptiennes. Elle est coiffée d'une urne et flanquée de deux sphinges assis. L'ensemble repose sur une base évasée agrémentée de frises, de rosaces et de pieds à tête de lion. Le cadran signé : LEROY & FILS Palais Royal Paris – 211 Regent Street London.
 Le mécanisme signé : Leroy & Fils N° 7662 à Paris.
 Inscription à l'intérieur des plaques de porcelaine : Gallée Dufontaine 84.
 Londres. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
 H : 57 cm - L : 34 cm - P : 18 cm
 Voir reproduction. 2 000/3 000 €

83 **François Théodore DEVAULX (1808-1870).**
 Paire de statues en bronze à patine brune représentant un couple de danseurs indiens sur des bases en marbre noir moulurées. Paris. Epoque XIX^{ème}
 Signé DEVAULX et CH. LEBLANC
 H. 35, 5 cm et 33 cm (danseuse).
 Voir reproduction 3 000/4 000 €



83

85 Lustre cage à neuf bras de lumières en bronze doré orné de pendeloques, de poignards et de marguerites en cristal taillé.
 France. De style Louis XV, début du XXème siècle.
 H : 114 cm - Diamètre : 67 cm
 Petit éclat et accidents.
 Voir reproduction. 600/800 €



85

86 Buste de "Jeune femme" en terre cuite, de trois quart-face, les cheveux retenus par un ruban sur un pied-douche en marbre Rance.
 Ecole française, fin du XVIIIème.
 H : 61 cm
 Voir reproduction. 2 500/3 000 €



86

88



87

87 Paire de statues en bronze ciselé, doré et patiné représentant un couple de caprins couchés sur des coussins reposant sur des socles moulurés ornés de guirlandes de lauriers.

Paris. Epoque Louis XVI vers 1775.

H : (bouc) 20 cm - H : (chèvre) 18,5 cm

L : 28 cm - P : 19 cm

Voir reproduction.

4 000/6 000 €

88 Buste de "Femme" en terre cuite, vêtue d'un drapé noué, sur un pied-douche en marbre blanc.

Ecole française fin du XVIIIème.

H : 70,5 cm

Voir reproduction.

3 500/4 000 €



89

89 Pendule en bronze ciselé, doré et à patine verte composée d'une borne flanquée d'une jeune femme, d'un amour muni d'un arc et sommée d'un vaisseau naufragé. L'ensemble repose sur une base ornée de palmettes et de putti supporté par des pieds boules.

Le cadran signé Vaillant à Paris.

Paris. Epoque Empire.

H : 46 cm - L : 38 cm - P : 17,5 cm.

Un modèle similaire figure dans l'« Encyclopédie de la pendule Française ». Pierre KJELLBERG Edition de l'amateur, page 393.

Voir reproduction.

3 000/4 000 €



90 Miroir à parcloses en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rocaille et d'acanthes, surmonté d'un fronton ajouré et reposant sur des pieds courbes.

Italie. Epoque Barrochetto, vers 1755.

H : 165 cm - L : 98 cm

Reprise au décor et cassures.

Voir reproduction.

1 000/1 500 €

91 Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré à décor de feuillages d'acanthes, de guirlandes de lauriers et de perles composée d'une paire de candélabres à sept bras de lumières reposant sur des bases tripodes et d'une pendule sommée d'un vase couvert. Le cadran indique les heures en chiffres romain et les minutes en chiffres arabe.

Signée RAINGO frères.

Epoque Napoléon III.

Candélabres : H : 79 cm - L : 40 cm

Pendules : H : 63,5 cm - L : 45 cm - P: 19 cm

Petits accidents.

Voir reproduction.

6 000/8 000 €

90



91



92 Paires de statues aux allégories de l'Angleterre et de la Russie en bronze à patine brune sur des socles en bois noirci. La Russie est représentée par une femme nue coiffée d'une couronne de sapin, drapée d'une peau d'ours et tenant une rame ornée d'un aigle bicéphale couronné symbolisant le Tsar. Elle est appuyée sur un vase d'où coule de l'eau, assise sur une proue de navire avec à ses pieds un filet de pêche et une corne d'Abondance. Signé et daté E. QUESNEL 45. Trace d'une inscription RSOB et le numéro 8523 à l'intérieur. L'Angleterre est personnalisée par une femme nue assise sur une nef, coiffée d'une couronne de roseaux avec un drapée autour des hanches et un trident à la main gauche. La poupe est ornée de l'écusson et de la devise royale HONI.SOIT.QUI.MAL.Y.PENSE.DIEU.ET.MON.DROIT. Sur le sol sont posés des instruments scientifiques et de navigation ainsi qu'un globe.

H : 58 cm et 53 cm

De 1821 à 1834, le ciseleur QUESNEL associé à Louis RICHERD ont pour client de prestigieux sculpteurs tels que David Angers, François Rude ou Louis Barye.

*Un article parut le 11 Juillet 1844 dans N° 72 de L'ILLUSTRATION, Journal Universel, décrit le projet daté de 1841 de construire à Saint Petersburg un pont sur le fleuve Neva qui aboutissait Quai des Anglais dont un sculpteur français, nommé Jacques, prix de Rome et établi à Saint Petersburg réalisât en 1842 un modèle en plâtre dont le dessin est présenté dans le document I. Ce sculpteur serait peut être Théodore-Joseph-Napoléon Jacques, dit Jacques Napoléon né en 1804 à Paris prix de Rome qui travaillait en 1833 en Russie et particulièrement à Saint Petersburg. Il est l'auteur de la statue monumentale en bronze du Tsar Pierre le Grand à Cronstadt datée de 1842.

Voir reproduction.

8 000/12 000 €



95

93 Paire de pique-cierges de forme tripode en bois chantourné et peint polychrome à décor de feuilles d'acanthe. Epoque fin du XIXème, Italie.
H : 166 cm - L : 49 cm - P : 49 cm 600/800 €

94 Scène galante dans un paysage de verdure peint et fixé sous verre dans un cadre mouluré et doré. Paris. Epoque Louis XVI.
H : 74 cm - L : 57 cm
Voir reproduction. 2 500/3 500 €



94

95 Paire de surtouts de table de forme ovale en bronze ciselé et doré formés d'une corbeille ajourée supportée par deux dauphins sur une base ornée de rais d'oves et de frise de rinceaux d'acanthes reposant sur quatre pieds griffes. Signés THOMIRE A PARIS.
Paris. Début de l'époque Restauration.
H : 25 cm - L : 25,5 cm - P : 22 cm
Voir reproduction. 10 000/15 000 €

96 Paire de candélabres en bronze ciselé, patiné et doré, a trois bras de lumières en forme de cygne et un bras central, soutenus par un couple de pèlerins reposant sur des socles à bases carrées ornés de fontaines.
Epoque restauration, vers 1825.
H : 57,5 cm.
Voir reproduction.

2 000/3 000 €



97 Sommo en ronce d'acajou et bronze doré ouvrant par un vantail surmonté d'un serviteur muet formant un guéridon tripode. Il est composé de montants en jarret à tête de bélier supportant un dessus de marbre vert antique de Grèce cerné d'une lingotière feuillagée d'acanthé et de perles. L'ensemble repose sur une base carrée munie de sabots en pattes de lion à remontées de palmettes sur l'angle et de roulettes.

Italie. Rome. Epoque Empire.

H : 86 cm - L : 39,5 cm - P : 39,5 cm

Voir reproduction.

4 000/6 000 €



98

98 Paire de vases de forme Médicis en bronze ciselé et doré à décor de palmes, de rinceaux et de feuilles d'acanthes flanqués de deux poignées représentant des cygnes ailés. Ils reposent sur des socles moulurés, les bases ornées de rais de cœur.

Paris. Deuxième moitié du XIX siècle, vers 1855/1860.

H : 40 cm - L : 18,5 cm

Socle : H : 19 cm - L : 14,5 cm - P : 14,5cm

Voir reproduction.

12 000/15 000 €



99

99 Paire d'appliques en bronze ciselé, doré et à patine brune constituées de platines représentant le visage de Zéphyr qui tient dans sa bouche trois flèches traversant des globes surmontés de bobèches.

Paris. Epoque Empire, début du XIX^{ème} siècle.

H : 10 cm - L : 36 cm - P : 20 cm

Marque et inscription :

Fleu de lys avec "Fon" + numéro 1395.4

Sur l'armoire des platines : T.12609 et F.3333

«L'inventaire du palais de Fontainebleau en 1804 mentionne que furent envoyées de Saint-Cloud, deux séries de bras de lumières d'un modèle différent. L'un à trois branches en forme de flèches et tête de vent en bronze patiné, l'autre à deux lumières portées par une équerre. Si l'on considère ici la série de trois lumières et à flèches, douze paires sont faciles à localiser en 1804, deux dans le salon du premier étage de la porte dorée, deux dans le salon des grands dignitaires, trois dans le cabinet de l'empereur, quatre dans le salon du grand maréchal, une dans le cabinet du billard du même appartement 1810, la plupart de ces bras sont à leurs emplacement sauf ceux des grands dignitaires et du cabinet topographique. On constate également que dans le boudoir du même appartement on trouve alors « deux bras bronze doré à flèches et boules, têtes de souffleurs bronzées. Ces bras qui pourraient être une des deux paires de 1087 sont sortis du palais entre 1855 et 1894.»

Bibliographie : Musée National du Château de Fontainebleau. Catalogue des collections du mobilier. Pendules et bronzes d'ameublement entrées sous le Premier Empire.. Jean Pierre SAMOYULT, Inspecteur général des Musées de France. Conservateur en chef du musée de Fontainebleau. Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris 1989. Page 182.

Voir reproduction.

5 000/6 000 €



100 Paire de chevets formant un ressaut dans le bandeau en bois d'acajou, ronce d'acajou et bronze doré ouvrant par trois tiroirs aux traverses dissimulées. Les montants antérieurs en colonnes sont ornés de chapiteaux, de bases et reposent sur des pieds en jarret terminés en pattes de lion. Le dessus est en marbre Blanc de Carrare entouré d'acajou et souligné d'une doucine.

Italie. Rome. Epoque empire.

H : 87 cm - L : 60 cm - P : 44 cm

Voir reproduction.

4 000/6 000 €

101 Commode en placage de bois de rose, de noyer, de buis et de palissandre à décor marqueté de corbeilles fleuries et de médaillons ornés de scènes antiques dans des encadrements de frises feuillagées. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux à traversse dissimulée. Les montants droits sont à décor de vases fleuris et reposent sur des pieds en gaine. Dessus de marbre brèche vert claire.

Italie. Milan. Vers 1775.

H : 89,5 cm - L : 121 cm - P : 58 cm

Petits éclats, restauration d'usage, manque les deux anneaux et les macarons du tiroir supérieur.

Voir reproduction.

2 500/3 500 €





102

102 Bureau plat de forme rectangulaire à caisson en placage de palissandre, noyer et amarante décoré sur quatre faces. Le bandeau simule des tiroirs ornés de frises. Le dessus coulissant décline cinq réserves marquetées dont quatre ornées de feuilles d'acanthé et une centrale agrémentée d'une armoirie. L'ensemble est entouré de frises feuillagées enroulées sur des tiges dans un fond en frisage. Il découvre une tirette gainée de cuir, cinq tiroirs dont deux latéraux et deux secrets. Les caissons ouvrent par deux vantaux décorés de larges rosaces d'acanthés. Les côtés sont ornés de trophées avec les initiales « DM » entrelacés. Les montants droits sont marquetés de frises de piastres et reposent sur huit pieds en gaine.

Italie. Milan. Fin du XVIII, 1^{ère} époque néoclassique.

H : 83 cm - L : 129 cm - P : 70 cm.

La tirette refaite et le plateau légèrement déformé.

Voir reproduction.

10 000/15 000 €



103

103 Suite de quatre chaises en bois d'acajou et placage d'acajou à dossier ajouré marqueté de trophées recouvertes d'un tissu de crin bleu. Elles reposent sur des pieds en balustre pour les antérieurs et en sabre pour les postérieurs. Paris. Epoque Empire.
H. 78 cm L. 49 cm P. 40 cm
Voir reproduction.

1 500/2 000 €

104 Table de salle à manger de forme circulaire en placage d'acajou à coulisses et munie de deux allonges. Les quatre montants sont en colonnes ornées de chapiteaux et de bases agrémentées de palmettes en bronze doré réunis par une entretoise échancrée. L'ensemble repose sur des pieds boullés sculptés de feuillage à patine verte. Paris. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
H : 77 cm - Diamètre : 130 cm - Allonge : 56 cm
Transformation, accident et restauration.
Voir reproduction.

1 800/2 500 €



104



105

105 Paire de commodes en placage de bois de rose, de noyer, de buis, de bois vert et de palissandre en frisage à décor marqueté de médaillons ouvrant par trois tiroirs dont deux à traverse dissimulée. Les dessus présentent un couple d'oiseau, un râteau, un panier et un vase fleuri pour la première et des instruments de musique pour la deuxième. Les bandeaux sont ornés de guirlandes de perles, de corbeilles fleuries et de médaillons agrémentés de portraits encadrés par des frises de rais de cœur simulées dans une entourage de bande. Les façades présentent des décors de maison et d'animaux dans des paysages cernés de frises d'acanthes. Les côtés sont décorés de façon similaire. Elles reposent sur des pieds en gaine.

Italie. Milan. Vers 1775.

H. 90 cm L. 126 cm P. 59 cm

Petits manques et éclats au placage.

Un médaillon latéral sur chaque commode est gravé des initiales GM (Giuseppe Maggiolini ?).

Une table à jeu de Giuseppe MAGGIOLINI présente une signature gravée avec une calligraphie similaire. Sotheby's. Milan. 15 Juin 2004, Lot 120.

Voir reproduction.

15 000/20 000 €



106

106 Table à ouvrage de forme ovale en placage d'acajou flammée, d'érable, d'ébène, bois doré et bronze doré ouvrant par un dessus pivotant. Il découvre onze casiers couverts munis de boutons en ivoire et quatre canettes à fil en ivoire. Le piètement présente deux pilastres ornés d'une rosace dans un fond bleu flanqué de deux montants à tête d'aigle et pieds griffes en bois doré. L'ensemble repose sur une entretoise échancrée supportée par des pattes de lion. Russie. Vers 1830.

H : 80 cm - L : 64 cm - P : 46 cm

Petits éclats à la dorure, manque un bouton en ivoire.

Voir reproduction.

5 000/7 000 €



107 (détail)

107 Secrétaire en cabinet en placage de loupe d'amboine, citronnier, buis, amarante et bois d'acajou marqueté de décors à l'antique. L'abattant en façade présente un large médaillon cerné d'une frise de poste et de palmettes, orné en son centre de trois femmes drapées. Le revers est garni d'un cuir de couleur havane dans un entourage de bande. Il découvre un théâtre en hémicycle sommé d'une coupole et formé de neuf panneaux agrémentés de vestales et de palmettes qui reposent sur un caisson ouvrant par quatre tiroirs. Le piètement est formé d'un fond de glace flanqué de deux pilastres et deux montants antérieurs sculptés de cygnes ailés aux bases enroulées. L'ensemble repose sur une base en plinthe.

Italie. Lombardie. Vers 1830.

H : 146 cm - L : 86,5 cm - P : 36 cm

Voir reproduction ci-contre.

10 000/12 000 €





109

108 Commode en bois de noyer incrusté de cartouches ornés de rinceaux de bois clair. Les côtés droits, la façade légèrement galbée ouvre par quatre tiroirs garnis de poignées tombantes et d'entrées de serrures en bronze.

Italie du Nord.

Epoque début XIXème.

H : 99 cm - L : 135 cm - P : 56 cm.

Restauration d'usage et poignées de tiroirs postérieures. 1 300/1 600 €

109 Psyché de forme découpée en placage d'acajou, de poirier noirci, de buis et de bois sculpté et doré. La partie supérieure sommée d'un fronton présente un miroir dans un encadrement mouluré. Il est supporté par deux colonnes marquetées de rinceaux feuillagés et ornées de chapiteaux et de bagues. La partie inférieure coiffée d'un marbre blanc de Carrare ouvre par un tiroir en ceinture à décor marqueté de palmettes. Les montants antérieurs sont en colonnes avec des chapiteaux et des bases en pagodes. L'ensemble repose sur une entretoise en plinthe.

Italie du Nord. Deuxième moitié du XIXème siècle.

H : 251 cm - L : 128 cm - P : 58,5 cm

Voir reproduction.

1 000/1 500 €



110 **Commode** de forme rectangulaire en bois de noyer peint polychrome ouvrant par trois tiroirs. La façade est à décor de rinceaux d'acanthes et de guirlandes de fleurs sur fond blanc avec des camées ornés de portraits féminins sur fond bleu. Les côtés sont peints de vases fleuries encadrés par de large rinceaux d'acanthes. Les montants, arrondis pour les antérieurs, sont cannelés et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre gris veiné de blanc cerné d'un cavet. Trace d'estampille sur le pied arrière gauche. Italie du Nord. Fin du XVIIIème siècle.
H : 84,5 cm - L : 127 cm - P : 59 cm
Fente au côtés, usure au décor peint.
Voir reproduction.

3 000/4 000 €



111 **Meuble de toilette** dit Barbière de forme rectangulaire en bois d'acajou, placage d'acajou flammé et bronze ciselé et doré sur quatre faces. La partie supérieure se compose de quatre colonnes ornées de bagues supportant une corniche moulurée. Elle ouvre par un tiroir latéral dissimulé et un volet inclinable muni d'un miroir mobile cerné d'une moulure en bronze. Le corps inférieur à décor de panneaux en léger retrait ouvre par un tiroir latéral dans le bandeau et un vantail en façade. Le dessus est coiffé d'un marbre bleu turquin. Les montants droits, elle repose sur une base moulurée supportée par des pieds en vase munis de roulettes.

Paris. Epoque Empire.

H : 30 cm - L : 53 cm - P : 44 cm

Marque et inscription sous la partie supérieure: T 6786 à l'encre rouge - Ce numéro correspond aux Inventaires des Châteaux du Trianon en 1839. Volume IV, page 183, dans lequel il est décrit « Une toilette d'homme en acajou, pieds à gorges, montants carrés, 1 vantail, 4 colonnes, dessus à volet et à glace mobile, tiroirs dans la ceinture » et « 356 » numéro correspondant au précédent inventaire établi en 1834. T 1132 à l'encre noire. Ce numéro correspond aux Inventaires des Châteaux du Trianon en 1855. Volume IV, page 260, dans lequel il est décrit. Suite du côté gauche. Entresol N° 48 Chambre de Suite « Une toilette d'homme en acajou, pieds à gorges, montants carrés, 4 colonnes à chapiteaux en cuivre doré. Dessus à volet et à glace mobile. Un tiroir dans la ceinture. Hauteur 130 cm ».

Bibliographies : Ces informations issues des Inventaires des Châteaux du Trianon ont été recueillies auprès de Monsieur Jérémie BENOIT Conservateur en chef des Châteaux de Trianon.

Voir reproduction.

10 000/15 000 €





115

112 Paire de chaises à châssis en bois de noyer à décor de rinceaux polychrome sur un fond doré. Les dossiers chantournés et ajourés présentent un blason orné d'une croix blanche sur un fond rouge sommé d'une couronne. Les arrières monogrammés CB dans un cartouche. Les ceintures en « fer à cheval » décorées de rinceaux d'acanthes reposent sur quatre pieds courbes réunis par une entretoise en X. Deuxième moitié du XVIIIème, Italie, probablement Venise. Inscription dans les ceinture : T.A N°78, 75 SM.

H : 105 cm - L : 55 cm - P : 46 cm.

Les châssis refaits.

600/800 €

113 Console en bois de noyer de forme chantournée à décor de rinceaux polychrome sur un fond doré. Le bandeau en arbalète présente en façade un blason orné d'une croix blanche sur un fond rouge. Les côtés déclinent deux profils à l'antique dans des médaillons feuillagés. Elle repose sur quatre pieds courbes ornés de visages, d'acanthes et de rinceaux. Le dessus en scagliola est décoré de rinceaux d'acanthes polychromes, cerné d'un bec-de-corbin.

Deuxième moitié du XVIIIème, Italie, probablement Venise. H : 84,5 cm - L : 174 cm - P : 53,5.

Restauration d'usage.

3 000/5 000 €

114 Commode scriban en placage à décor de frise géométrique, jeu de cubes et de chevrons ouvrant par un abattant et trois tiroirs. Le cylindre décline un médaillon central marqueté d'un personnage tenant une croix et deux médaillons latéraux ornés d'un carquois, de flèches et d'attributs musicaux. La partie supérieure est décorée d'une guirlande de lauriers, les angles agrémentés de rosaces. Il découvre un intérieur muni de deux casiers, six tiroirs et un casier secret dans l'abattant. Les montants sont droits, les tiroirs ornés d'anneaux tombants et d'entrées de serrures en bronze doré. L'ensemble repose sur quatre petits pieds gainés.

Epoque Fin XVIIIème Italie du Nord.

H : 100 cm - L : 113 cm - P : 50 cm

Restaurations d'usage.

1 300/1 600 €

115 Commode en placage de bois de rose, de buis, d'amarante et de palissandre en frisage à décor marqueté de rinceaux d'acanthes, de sphinges et de médaillons ornés de scènes antiques cernés de filets composites dans des entourages de bandes. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux à traverse dissimulée. Les montants droits sont à décor de vases fleuris et reposent sur des pieds en gaine.

Italie. Lombardie. Vers 1775.

H : 94,5 cm - L : 133 cm - P. 60 cm

Restauration d'usage, fente, éclats et manques au placage.

Voir reproduction.

5 000/6 000 €



116

116 Meuble de cartographe en bois d'acajou, placage d'acajou et érable moucheté marqueté d'étoiles en laiton ouvrant par cinq tiroirs dont deux formant écritoire, deux vantaux et un dessus inclinable gainé de cuir noir. Les deux tiroirs en écritoire sont à façades basculantes, gainés de cuir noir et agencés de casiers et de tiroirs. Le tiroir inférieur est divisé en deux compartiments couverts de tablettes coulissantes servant de marche pied. Ornementation de bronze doré tels poignées sur rosaces étoilées, entrées de serrures à cornes d'abondances fleuries.

Paris. Première moitié du XIXème siècle

H : 116 cm - L : 133 cm - P : 64 cm

Restauration d'usage, légère transformation au dessus.

Voir reproduction.

5 000/7 000 €



117

117 Régulateur de forme violonée en placage de poirier noirci, d'ébène et d'étain à décor de réserves filetées ornées de visages, de rinceaux et de feuillages d'acanthes. La partie supérieure ouvre par un vantail vitré, le cadran indique les heures en chiffres romains.

Paris. En partie d'époque Louis XIV.

H : 236 cm - L : 47 cm - P : 20 cm

Voir reproduction.

5 000/7 000 €

118 Commode de forme cintrée en placage de palissandre à décor de croisillons ouvrant par trois tiroirs. Le dessus est cerné d'une lingotière à bec de corbin. La façade décline des réserves dans un entourage de bande. Les montants antérieurs arrondis sont à cannelures foncées de laiton. Poignées tombantes et entrées de serrures en bronze doré.

Paris. Fin de l'époque Louis XIV.

H. 81,5 cm L. 121 cm P. 65 cm

Petit manque et restauration d'usage.

Voir reproduction page 53.

4 000/5 000 €

119 Paire de fauteuils à dossier plat en bois de hêtre mouluré et sculpté recouverts de tapisserie aux points à décor de feuillage d'acanthé, de fleurs et de cosses de fruits exotiques. Estampillés BONEMAIN.

Paris. Epoque Louis XV.

H : 94 cm - L : 71,5 cm - P : 61 cm

Voir reproduction page 53.

3 000/5 000 €



118



119



120

120 Grande console galbée sur trois faces en bois sculpté et redoré. La ceinture ajourée à décor de feuillages repose sur quatre pieds cambrés terminés en enroulement. Dessus de marbre gris clair cerné d'un bec de corbin. Epoque Louis XV.
H : 87,5 cm - L : 162 cm - P : 71,5 cm.
Voir reproduction. 4 000/6 000 €

121 Grand bureau cylindre en acajou et bronze ciselé et doré ouvrant par quatre tiroirs dans le piètement dont celui de droite forme un coffre et deux tirettes latérales gainées de cuir vert. Le cylindre en lamelles découvre un caisson muni de deux tiroirs, deux cartonniers, un casier central et un plateau coulissant gainé de cuir vert. L'ensemble repose sur des pieds en gaine ornés de triglyphes et de sabots enchâssés. Paris. Epoque Louis XVI.
H. 111,5 cm L. 160 cm P. 83,5 cm
Voir reproduction. 8 000/10 000 €



121



122

122 **Commode demi-lune** en acajou, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux sur les côtés, les montants à cannelures reposant sur des pieds fuselés ; trace d'estampille à l'arrière sur un montant : L. RO (...) . Dessus de marbre blanc.
Epoque Louis XVI.
H : 88 cm - L : 130 cm, P : 56 cm
Voir reproduction.

3 000/4 000 €

123 **Table rognon** en bois d'acajou, le plateau en cuvette cerné d'un demi-jonc, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds courbes réunis par une tablette d'entrejambe.
Paris, époque fin XVIIIème.
H : 76 cm - L : 83, 5 cm - P : 47, 5 cm
Voir reproduction.

3 500/4 500 €

124 **Commode** de forme galbée en marqueterie ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux rangées de tiroirs. Garniture de bronzes.
Epoque Louis XV.
Dessus marbre brèche.
H : 90 cm - L : 130 cm - P : 64 cm

1 800/2 500 €



123



125

125 **Bureau de pente** en placage de bois d'amarante et de satiné marqueté en croisillons ouvrant par un abattant et deux tiroirs en ceinture. La partie supérieure découvre un caisson chantourné avec six tiroirs galbés, deux casiers et un secret coulissant. Pieds galbés. Paris, époque Louis XV.

H : 91 cm - L : 100 cm - P : 52 cm.

Restauration d'usage.

2 500/3 500 €



127



126

126 **Commode** de forme galbée en placage de bois de violette et de palissandre marqueté en feuilles dans un entourage de bande. Elle ouvre à deux tiroirs à traverse dissimulée agrémentés d'entrées de serrures à écusson et de bouton de tirage sur des rosaces. Les montants arrondis sont terminés par des pieds cambrés munis de sabots enchâssés. Ornementation de bronze doré poinçonné au C couronné tel : bouton de tirage et rosaces, entrées de serrures à écusson, cul de lampe et sabots enchâssés. Dessus de marbre Rance à triple moulure, doucine, bec-de-corbin et gorge. Estampillé Marchand Jean Nicolas marchand, cité maître vers 1735.

Paris, Epoque Louis XV. .

H : 86 cm - L : 135 cm - P : 65 cm.

Restauration d'usage et petits éclats au placage.

3 500/4 500 €

127 **Console** de forme galbée et chantournée en bois sculpté, mouluré et doré à décor de rocailles, feuillages d'acanthe et de coquilles. Elle repose sur des pieds cambrés terminés en enroulement et réunis par une entretoise ornée d'un vase couvert en son centre. Dessus de marbre brèche Médicis cernée d'un bec de corbin.

Paris. Style Louis XV. Vers 1880.

H. 88,5 cm L. 157 cm P. 57 cm

Voir reproduction page 56.

1 500/2 000 €



167

128 **Table en auge** en bronze ciselé et doré à décor de porcelaine de Sèvres. Le plateau présente une scène galante dans un paysage entouré d'une guirlande fleurie dans un fond bleu cerné de perles en bronze doré. Il est supporté par quatre montants à tête de bélier terminés par des pieds caprins et réunis par une tablette d'entrejambe ornée d'une plaque de porcelaine agrémentée de guirlandes fleuries. L'ensemble repose sur une entretoise en X munie de roulettes. Inscription et marque : « L S entrelacés et couronné -Sèvres 1838 » dans un double rond et «CH DE DREUX sommé d'une couronne» en rouge dans un rond denté.

Paris. Vers 1835/1840.

H : 73 cm - L : 59 cm - P : 42,5 cm

Voir reproduction.

4 000/6 000 €



Plateau 128



129

129 Bureau de forme galbée et chantournée en placage de satiné, bois de violette, bois de rose et bronze ciselé et doré à décor de marqueterie de cubes sur quatre faces ouvrant par un cylindre flanqué de deux bras de lumières et surmonté d'un amour tenant un compas sur un globe. Il est orné en façade d'un bouquet de branchages fleuris et découvre un caisson munis de casiers, trois tiroirs et un plateau coulissant gainé de cuir. L'ensemble repose sur un piètement cambré ouvrant par trois tiroirs ornés de chutes et de sabots feuillagés enchâssés. Très belle ornementation de bronze d'après Léon Messagé. Paris. Style Louis XV, vers 1890.

H : 122 cm - L : 108.cm - P : 60 cm

Les serrures marquées : CT LINKE/SERRURERIE à Paris.

Le champ du tiroir marqué CL entrelacés dans une pastille noire François LINKE, France 1855-1946
Notre meuble peut être comparé à celui faisant partie de la Collection de Mr et Mme Julius WASSIL. Sotheby's NY, 18 Avril 2015, lot 440.

Voir reproduction.

10 000/15 000 €



130

130 Secrétaire en cabinet en bois d'acajou et bronze ciselé et doré à décor de panneaux peints de personnages, de guirlandes fleuries et feuillagées en vernis MARTIN. Le corps supérieur sommé d'un dessus en marbre brocatelle est flanqué d'étagères cernées de galerie festonnées. Il ouvre par un vantail orné d'une scène galante sous un arbre. Les montants forment deux colonnes détachées peintes, agrémentées de chapiteaux et de bagues. Le piètement aux coins arrondis ouvre par un tiroir et repose sur des pieds fuselés cannelés munis de bagues et de sabots enchâssés.

Paris. Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 133,5 cm - L : 85 cm - P : 35 cm

Voir reproduction.

1 000/1 500 €

131 Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois de hêtre mouluré sculpté et doré à décor de piastres, d'acanthes et de rubans torsadés reposant sur des pieds fuselés cannelés. Paris. De style Louis XVI.

H : 103 cm - L : 62 cm - P : 56 cm

600/800 €



132

132 Meuble à côtés incurvés en placage de satiné, bois de rose, amarante et bronze ciselé et doré. Il ouvre par un tiroir dans le bandeau orné d'une frise d'entrelacs et deux vantaux marquetés en placage de fil encadré de filet de bois vert dans un entourage de bande et agrémentés de pastilles en bronze dans les angles. Les cotés sont à décor similaires, les montants antérieurs ornés de chutes de lauriers. Il repose sur des pieds cambrés munis de sabots feuillagés enchâssés. Dessus de marbre fleur de pécher cerné d'un cavet.

Estampillé deux fois SORMANI PARIS sur les montants antérieurs et inscription gravé sur une plaque en laiton visé sur le tiroir « PAUL SORMANI, 10 Rue Charlot Paris».

Paris. Fin du XIXème siècle.

H : 102 cm - L : 124 cm - P : 41 cm

Voir reproduction.

4 000/6 000 €

133 Console desserte en bois d'acajou et placage d'acajou, ouvrant en partie supérieure par quatre tiroirs dissimulés et deux vantaux dans le corps central. Le bandeau droit souligné par un demi-jonc est orné de cubes d'attaches agrémentés de fleur de tournesol. Les côtés en encoignures présentent deux étagères en marbre blanc cerné d'une galerie ajourée. Les montants cannelés, les pieds fuselés à cannelures simulées, sont garnis de bagues et de sabots enchâssés. Dessus de marbre blanc cerné d'un cavet.

Paris, Epoque début XIXème.

H : 108,5 cm - L : 192 cm - P : 51 cm.

Transformation.

3 000/5 000 €



134

134 Meuble à hauteur d'appui à décrochement central en retrait en placage de ronce d'acajou, ébène, citronnier et bronze ciselé et doré. Il ouvre par trois tiroirs en partie supérieure soulignée d'une baguette en bronze doré et quatre vantaux dans le corps central dont deux latéraux. Le bandeau est orné d'une scène de char et de chevaux. Les deux vantaux latéraux déclinent des décors marquetés d'anges musicien et chasseurs cernés de médaillons agrémentés de palmettes en bronze doré. La partie inférieure en plinthe forme une large doucine ornée d'une frise de palmettes et de feuilles d'acanthes reposant sur huit pieds munis de sabots en coupelles. Le dessus est en marbre vert de Suède.

Paris. Fin du XIX début du XX.

H : 99 cm - L : 137,5 cm - P : 50 cm

François LINCK 1855/1946.

Notre meuble est similaire à celui présenté dans la vente Sotheby's Londres du 11 mars 2015, lot 120.

Voir reproduction.

6 000/8 000 €



135



135 Cabinet en placage de palissandre, de bois fruitier, d'écaille, ivoire naturel et teinté vert ouvrant par deux vantaux et quatorze tiroirs dont deux dans le piètement. En façade les tiroirs sont à décor de réserves filetées, encadrées de guillochées et marquetées de fleurs de jasmin, d'oiseaux et de vases fleuris. Au centre les deux vantaux ornés de fronton et de colonnes torsadées découvrent un théâtre marqueté, peint et muni de miroirs. Les cotés sont à décor de tulipes, d'œillets et de feuillages. Il repose sur un piètement composé de huit colonnes torsadées réunies par deux entretoises en X supportées par des pieds boules.

Europe du Nord. Flandres. Epoque fin du XVIIème siècle
H : 166 cm - L : 131 cm - P : 51 cm

Petit manque à la marqueterie et au guillochés des tiroirs. Piètement postérieur.
Voir reproduction. 5 000/7 000 €



136

136 Console de forme demi-lune en bois de tilleul sculpté, peint, doré et argenté. Le bandeau est orné d'une frise de losange agrémenté de fleurs de tournesols et de cubes d'attaches sculptés. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés et rudentés à chapiteaux feuillagés et sabots tournés de bagues. Le dessus est en marbre bleu turquin cerné d'un cavet.

Italie. Piémont. Fin du XVIII 1^{ère} époque néoclassique.

H : 84 cm - L : 77 cm - P : 43,5 cm

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

137 Crucifix avec un Christ en ivoire sculpté, placage d'écaille teintée en rouge et moulures en ébène. La tête aux cheveux ondulés est appuyée sur l'épaule droite, les bras sont en V, le corps est allongé avec des jambes osseuses légèrement fléchies, les pieds sont superposés. Il est vêtu d'un drapé retenu par une cordelette. Il est supporté par une base à pans moulurée et ornée de guillochées reposant sur des pieds boules.

Flandres, dernier quart du XVII^{ème} siècle.

H : 88 cm - L : 28 cm

Leger éclats.

Voir reproduction.

3 000/4 000 €

138 Crédence en bois de noyer mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir dans le bandeau et deux vantaux. Les montants antérieurs ornés de cariatides, elle repose sur un piètement chantourné et mouluré.

Italie. Toscane, première moitié du XVIII^{ème} siècle.

H : 89 cm - L : 95 cm - P. 40 cm

500/600 €



137

139 **Grand panneau** en noyer sculpté en bas-relief, polychromé et doré représentant Saint Michel terrassant le dragon. Le saint archange est debout sur le monstre dont il transperce la tête de la pointe de la lance qu'il tient dans sa main droite, l'autre étant munie d'une rondache ; il est revêtu d'une armure et d'un manteau agrafé sur la poitrine ; de part et d'autre de ses jambes, les fléaux de la balance, un de ses autres attributs, pour le Pèsement des âmes ; la scène se déroule sous une voûte architecturée avec trois putti, deux placés dans les écoinçons.

Italie du nord, dernier tiers du XV^{ème} siècle

H : 134,4 cm – L : 57,4 cm – Epaisseur : 5,5 cm

(quelques reprises à la polychromie et à la dorure).

Voir reproduction.

7 000/10 000 €

140 **Commode** de forme rectangulaire à ressaut central en placage de merisier, buis et bois noirci ouvrant par deux tiroirs à traverse dissimulée. La façade décline trois panneaux à décors de réserves plaquées en frisage encadrées de filets composites dans un entourage de bande. Les côtés sont marquetés de façon similaires. Les montants droits et les pieds en gaine sont décorés de cannelures simulées. Dessus de marbre gris Saint Anne cerné d'une gorge.

France. Epoque Louis XVI.

H : 88 cm - L : 115 cm - P : 59 cm

Restauration d'usage et manque au placage.

1 500/2 000 €

141 **Paire de canapés** en bois repeint, à dossier plat et rectangulaire, à décor de frises de perles, les supports d'accotoir torsadés reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

(Restaurations et renforts).

H : 89 - L : 125 cm - P : 69 cm

1 200/1 500 €

142 **Paire de fauteuils** cabriolets en bois de hêtre mouluré, sculpté et peint reposant sur des pieds fuselés cannelés.

Paris. Epoque Louis XVI.

H : 88 cm - L : 58 cm - P : 48 cm

300/500 €

143 **Bergère** cabriolet en bois de hêtre mouluré, sculpté et peint reposant sur des pieds fuselés cannelés.

Paris. Epoque Louis XVI.

H : 93 cm - L : 62 cm - P : 58 cm

200/300 €

144 **Commode** en bois d'acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs dont trois dans le bandeau souligné d'un demi jonc, à décor de réserves en retrait encadrées de quart de rond en laiton dans un entourage de bande. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, sont à cannelures foncées de laiton. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés munis de bagues et de sabots enchâssés. Dessus de marbre gris Saint Anne.

Paris. Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 86 cm - L : 129,5 cm - P : 59 cm

Poignées des tiroirs postérieures.

1 000/1 200 €



139



145



145 Meuble de toilette de forme rectangulaire en bois d'acajou, placage d'acajou, bois noirci et bois doré à décor de frise, de fruit, de feuilles et de palmettes d'acanthes peint en vernis or. Il ouvre par un dessus mobile, deux vantaux et un tiroir. La partie supérieure découvre un miroir encadré d'une frise d'entrelacs et deux logements de cuvettes. Les montants antérieurs forment des colonnes ornées de chapiteaux et de bases en bois sculpté et doré. Il repose sur des pieds tournés à bagues. Garnitures de cuivre estampé. Estampillé Roswell A. HUBBARD sur les chapiteaux. Etats-Unis. New-York. Vers 1830.

H : 88 cm - L : 91,5 cm - P : 54,5 cm

Un exemplaire d'une table à écrire du même ébéniste est dans la collection BYBEE du Dallas Museum Of Art, Etats-Unis.

Bibliographie : American Furniture in the BYBEE collection . Charles L. VENABLE, Page 108/109.

Un second exemplaire portant sa signature est dans la collection WINTERTHUR du Winterthur Museum Etats-Unis.

Voir reproduction.

3 500/5 000 €

146 Piano demi-queue Carl Bechstein n°28050 Modèle A.

Fabrication allemande. Berlin, 85 notes, clavier ivoire, dièses en ébène.

Deux pédales, finition bois de placage.

L: 185 cm - l : 141cm

2 000/4 000 €



147

147 Tapisserie en laine et soie à décor d'une scène de l'Ancien Testament sur un fond de paysage architectural. Début du XVIIIème siècle.
H : 273 cm - L : 516 cm
Voir reproduction.

3 000/4 000 €



148

148 Tapisserie en laine et soie représentant une scène mythologique.

Flandres, fin du XVI, début du XVIIème siècle.

H : 298 cm - L : 304 cm

Voir reproduction.

3 000/4 000 €

149 Tapisserie d'Aubusson en laine et soie représentant le ROI DAVID.

Aubusson, deuxième moitié du XVIIème siècle.

H : 230 cm - L : 410 cm

Cette tapisserie historique a partir de la fin du XVIIIème siècle était dans la collection du Château de Seiglière à Aubusson.

Voir reproduction.

3 000/4 000 €



149



150

150 Tapisserie en laine et soie représentant une vertu de la Sainte Vierge.

Aubusson, XVIIIème siècle.

H : 215 cm - L : 244 cm

Restauration et déchirure.

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

151 Tapis d'Orient Ispahan à décor d'une grande rosace au centre sur fond bleu nuit et beige et écoinçons roses.

200 x 340 cm.

Usures, accident à une bordure.

1 000/1 500 €

152 Ghoum soie à décor d'une scène de chasse.

149 x 100 cm

1 000/1 200 €

153 Ghoum soie "La chasse au faucon" sur fond rubis.

127 x 200 cm

1 000/1 200 €

154 Tapis d'Orient à décor de fleurs et feuillages, rosaces bleues au centre. Fond rouge et bordures bleues.

380 x 295 cm.

Déchirure à une extrémité.

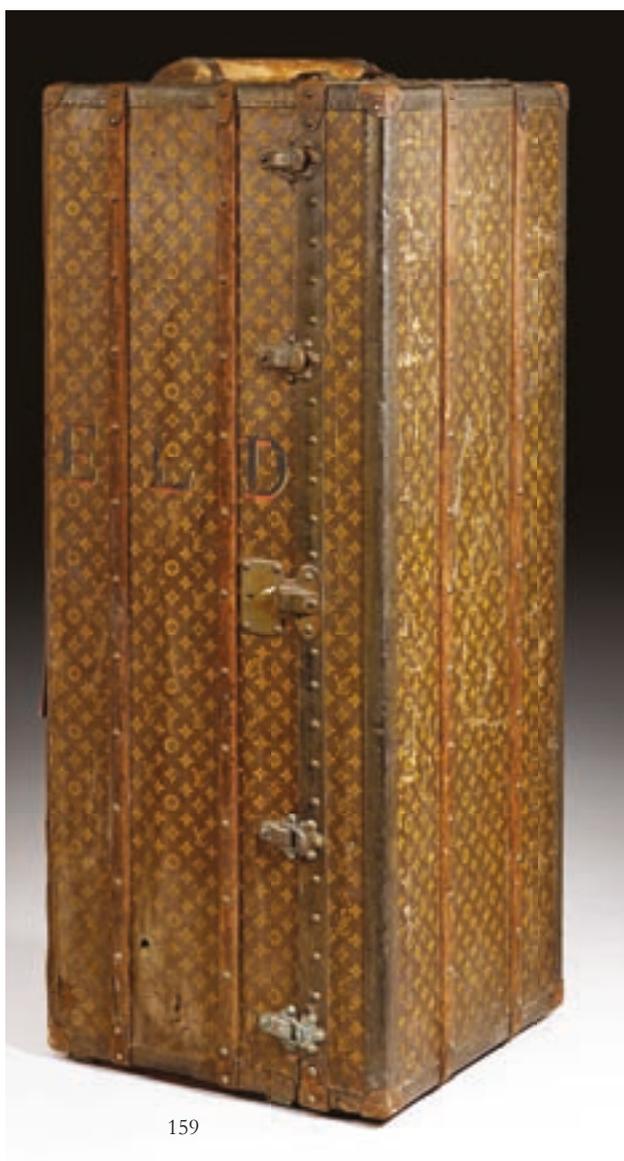
1 500/2 000 €

VINTAGE



155 **HERMES.**
Pochette "Jige" en cuir box noir.
Voir reproduction. 300/400 €

156 **HERMES.**
Sac "Kelly" en crocodile noir.
Usures.
Voir reproduction. 3 000/4 000 €



159



157

158

157 **Louis VUITTON.**
Petite valise en toile monogrammée, bordure lozinée, coins et fermetures en laiton, poignée en cuir naturel, avec clé.
50,5 cm - 36 cm
Voir reproduction. 1 000/1 200 €

158 **Louis VUITTON.**
Petite valise en toile monogrammée, bordure lozinée, coins et fermetures en laiton, poignée en cuir naturel, avec clé.
56 cm - 40 cm
Voir reproduction. 1 000/1 200 €

159 **Louis VUITTON.**
Malle de cabine monogrammée LV. Porte les initiales ELD et une marque Hôtel Impérial Menton.
Accidents.
Voir reproduction. 2 000/3 000 €

MOBILIER ART DÉCO



161

160 Jean-Pierre BENAÏM.
"Sans titre, 2009".

Sculpture en métal et peinture.

Pièce unique.

115 x 90 x 90 cm

1 000/1 200 €

161 Gabriel MARTINEZ.
"Who wish to walk with me, 2006".

Photographie originale.

100 x 300 cm

Voir reproduction.

1 200/1 500 €



162

162 Serge MOUILLE (1922-1988).

Plafonnier à cinq bras de lumière en métal laqué noir et blanc, rotules en laiton.

H : 72 cm - L : 240 cm - l : 160 cm

(État d'usage).

Voir reproduction.

12 000/15 000 €



163 Jacques (1926-2008) et

Dani (1933-2010) RUELLAND.

Vase bouteille en céramique émaillée à nuances roses. Signée.

H : 50 cm

Voir reproduction.

400/600 €

164 Pierre GUARICHE (1926-1995).

Suite de huit chaises modèle « Tonneau », en métal laqué noir, garniture de tissu bleu. Édition Steiner.

H : 77 cm - L : 51 cm - P : 46 cm

(État d'usage).

Voir reproduction.

300/500 €

165 REGGIANI Éditeur.

Lampadaire modèle « Totem » à trois lumières, réflecteurs en verre opalin blanc, teck et base circulaire en marbre blanc.

H : 185 cm

(État d'usage).

Voir reproduction.

300/500 €

166 Pierre PAULIN (1927-2009).

Chauffeuse et son repose-pieds modèle « CM190 », structure en métal laqué noir, garniture en tissu. Édition Thonet.

H : 70 cm - L : 60 cm - Profondeur : 65 cm

(Garniture à refaire).

100/150 €

167 CHATY Vallauris.

Paire de miroirs soleil en métal doré, signée.

Diamètre : 91 cm

Voir reproduction.

150/250 €

168 Georges JOUVE (1910-1964).

Vase rouleau en céramique émaillée noire, signé.

H : 20 cm - Diamètre : 5,5 cm

Voir reproduction.

300/500 €

169 Georges JOUVE (1910-1964).

Vase aplati en céramique émaillée polychrome, signé.

H : 10 cm - Diamètre : 18 cm

Voir reproduction.

300/500 €



170 Émile GALLE (1846-1904).

Vase sur talon.

Épreuve en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs, signé

H : 23,5 cm

(Infime éclat à la base).

Voir reproduction.

600/800 €

171 Paire d'appliques en métal doré et vasque laqué noir.

Travail des années 30/40

H : 47,5 cm - L : 20,5 cm - P : 25 cm

(État d'usage).

120/150 €

172 Suite de quatre appliques en métal argenté, cache ampoule en verre.

Travail moderne.

H : 62 cm - L : 12,5 cm - P : 14 cm

Provenance : Vente Hôtel Crillon, Artcurial du 18 au 22 avril 2013

(Accident à l'une).

300/500 €

173 Cini BOERI (Né en 1924).

Table de salle à manger modèle « Lunario », plateau ovale en verre, piètement en métal chromé. Édition Knoll.

H : 69 cm - L : 149 cm - P : 109 cm

(État d'usage).

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

174 Colonne lumineuse, vasque en métal doré, fût quadrangulaire en bois laqué beige.

Travail moderne.

H : 170,5 cm

300/500 €



175 Paire de consoles en terre cuite patinée beige, plateau rectangulaire en marbre gris
Travail des années 40
H : 79 cm - L : 98 cm - P : 35 cm
(Accidents, manques et restauration au marbre).
Voir reproduction. 3 000/5 000 €

175bis Baguès.
Table basse de forme ronde sur bronze doré reposant sur quatre pieds.
H : 43 cm - Diamètre : 90 cm 600/800 €



176 Mobilier de salle à manger bois verni comprenant une table, plateau ovale gainé de parchemin reposant sur quatre pieds gainés se terminant par des sabots en bronze doré et six chaises, garniture cuir beige.

Travail Art Déco.

Table : H : 73 cm - L : 165 cm - Profondeur : 115 cm

(On joint deux allonges de 50 cm de large chacune).

Chaise : H : 92 cm - L : 46 cm - P : 51 cm

(État d'usage).

Voir reproduction.

2 000/3 000 €

177 Meuble bar en placage de palissandre et bois noirci ouvrant par deux portes à décor de pointes de diamants, l'entourage plaqué de miroirs églomisés à décor de femmes à l'antique, l'ensemble reposant sur un double piètement mouvementé, base rectangulaire à doucine.

Travail italien.

H : 108,5 cm - L : 89,5 cm - P : 35,5 cm

(État d'usage).

Voir reproduction.

1 500/2 000 €

178 Ettore SOTTASS (1917-2007).

Lampe de bureau modèle « Pausania » en métal chromé et résine laquée noir et vert. Édition Artemide.

H : 44 cm - L : 48 cm - P : 11 cm

200/300 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Hôtel des Ventes Nice Riviera opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Hôtel des Ventes Nice Riviera agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 EUR. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente suivants :

- 1) dans le cadre des ventes volontaires :
25 % TTC (20,833 % HT + TVA 20 %).
- 2) *dans le cadre des ventes judiciaires :
14,40 % TTC (12 % HT + TVA 20 %).
- 3) **dans le cadre des ventes du crédit municipal :
15 % TTC.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 EUR pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 EUR pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats adjugés, seront entreposés au magasinage de l'Etude ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur seront réclamés au-delà de 15 jours de magasinage.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

TERMS OF SALE BY AUCTION

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Hôtel des Ventes Nice Riviera, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Hôtel des Ventes Nice Riviera will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than EUR300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to :

- 1) in the eventuality of a voluntary auction :
25 % TTC (20,833 % HT + TVA 20 %).
- 2) *in the eventuality of a court imposed auction :
14,40 % TTC (12 % HT + TVA 20 %).
- 3) **in the eventuality of Pawnshop auction :
15 % TTC.

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their

intended highest bid and to provide it to the Auction House.

- in cash, not to exceed, taxes and fees included, EUR1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and EUR15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than EUR300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the irresponsible bidding proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from office's premises remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel des Ventes Nice Riviera, beyond 15 days of storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bid

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions.

HÔTEL DES VENTES NICE RIVIÉRA

Ventes Volontaires aux Enchères Publiques, agrément n° 2001-004

Yves WETTERWALD & Patrick RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires-Priseurs Associés

50, rue Gioffredo - CS 91462 - 06008 NICE CEDEX 1 - Tél. : 04 93 62 14 71 - Fax : 04 93 62 69 97

www.hdvnice.com - hdvnice@wanadoo.fr

NOM : _____

ADRESSE : _____

EMAIL/FAX : _____ TEL : _____

Je vous prie d'acheter à la vente du **MARDI 5 DÉCEMBRE 2017**
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente et vous adresse ci-joint
un chèque d'un montant égal à 10% de l'estimation.

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Prix d'adjudication*</i>

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Date : _____

Signature : _____



